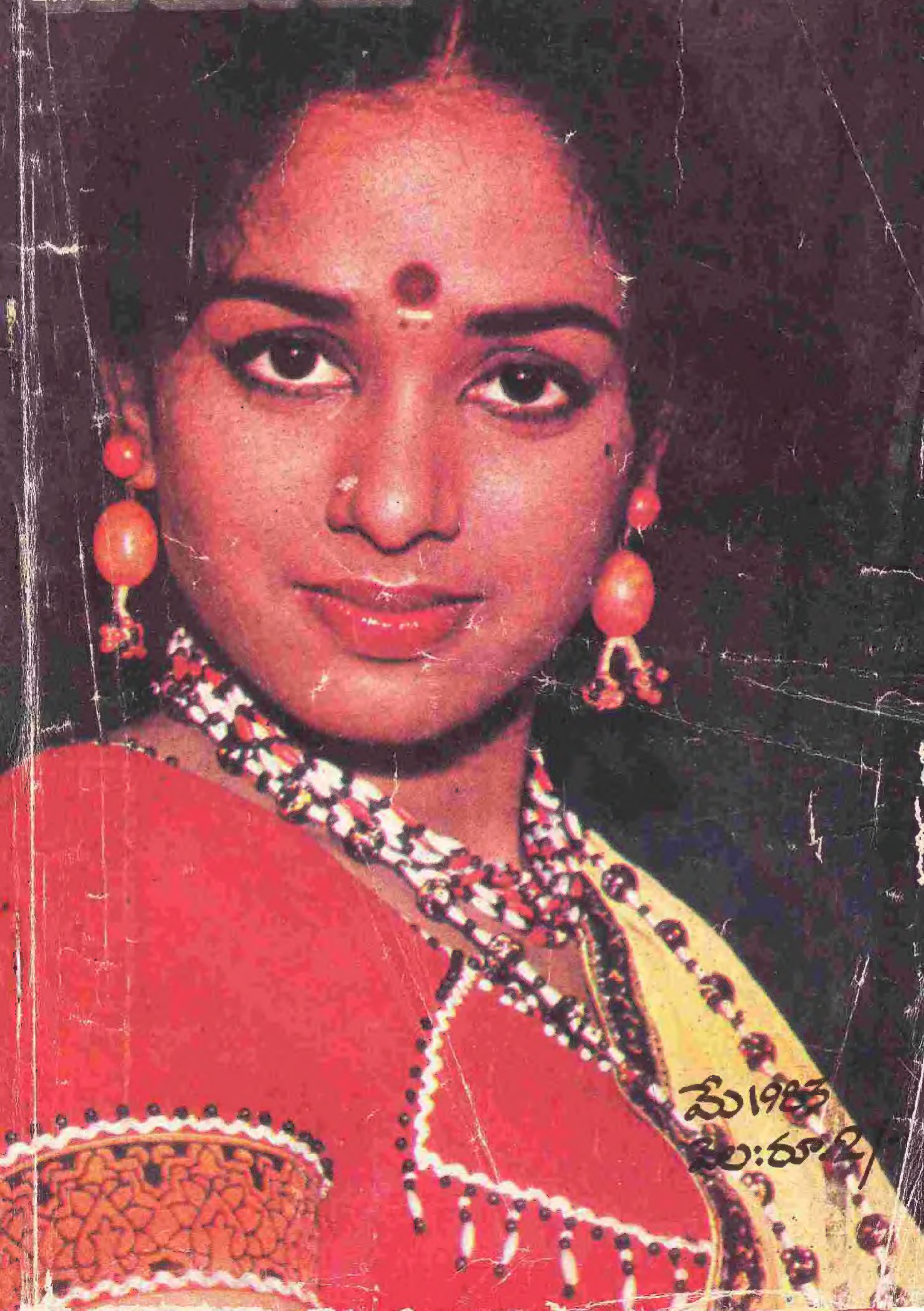
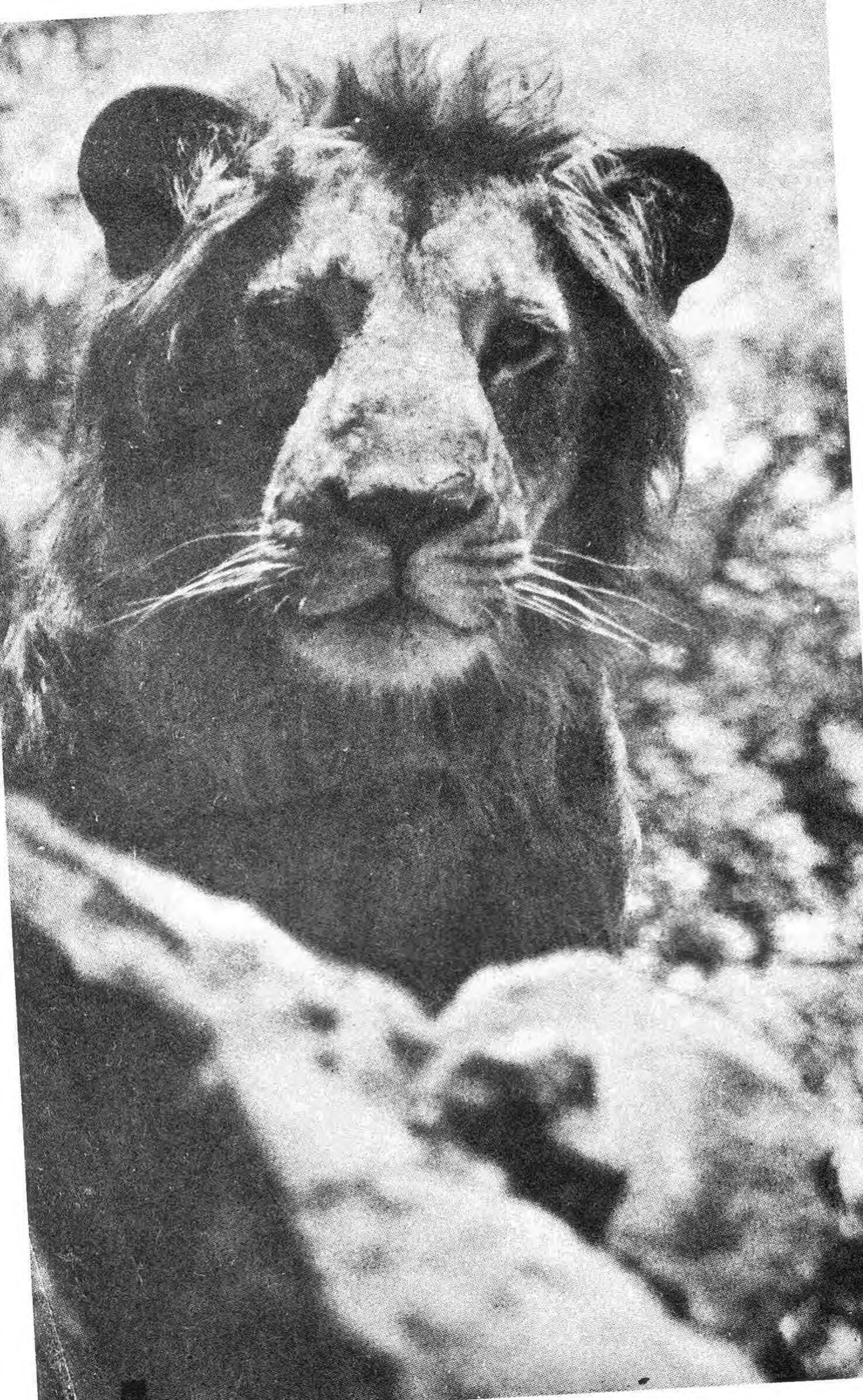


చతుర



మే 1983
పు: చూ. 12



చతుర

సంపుటి : 6

మే : 1983

సంచిక : 4

ఈ నెల సమగ్ర నమ

లాయర్ గా ప్రాక్టీస్ ప్రారంభించి కఠోరమైన కార్యదీక్ష, తెలివితేటలు, మాటకారితనం, అందచందాలతో ఓటమి ఎరగని న్యాయవాదిసిగా నిలబడిన ఆమె దగ్గరకు నగల పోకేస్ లాంటి అందమైన క్లయంట్ వచ్చి తప్పిపోయిన తన భర్తను వెతికిపెట్టమని అర్థించింది. సరేనని అన్వేషణ ప్రారంభించి ప్రారంభించకుండానే ఆ క్లయంట్ నే హంతకురాలిగా తేల్చి డోనుల్ నిలబెట్టారు పోలీసులు. ఆ క్లయంట్



వ్యూహం
అం
కేర
అ

చెప్పిన అసత్యాల్ని చేదించే భారం కూడా ఆమె నెత్తివే పడింది. మరి ఆమె అసలు వేరస్తుల్ని కనుగొనగలిగిందా? క్లయంట్ అబద్ధాలాడి కేసును జటిలంచేయాల్సిన పరిస్థితి ఎలా ఏర్పడింది? కోర్టులో ప్రత్యర్థుల వాదాన్ని పటాపంచలు చేసి తన క్లయంట్ ను కాపాడగలిగిందా? ఆ ప్రయత్నంలో ఆమె ఎదుర్కొన్న కష్టనష్టాలేమిటి?

రాండర్స్

ఒత్తికరించిన లేడీలాయర్ జీవితం, ఆమె చుట్టూ పరిభ్రమించే ప్రేమ, మోసం, పగ, ద్వేషం, మోహం వంటి మానవ స్వభావాల వైచిత్ర్యికి దర్పణం 'చాయ' ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల.

చతుర

ఈనాడు కాంపాండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.

రచయితలకు ఆహ్వానం

ఇతివృత్తంలో, రచనా సంవిధానంలో నూతనత్వం చూపగల రచయితలకు 'చతుర'లో నెల నెలా నవలల పోటీయే! ప్రచురించే ప్రతి నవలకూ రు. 1500, అత్యుత్తమ నవలకు రు. 2000 పారితోషికంగా అందజేసే నవనవలా వేదిక 'చతుర'.

- * నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 260 పదాలు వస్తుంటాయి. ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100 - 112 పేజీల నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతున్న నవలికలు 'చతుర'లో అచ్చులో 60 - 70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.
- * పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా వ్రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలింపబడతాయి.
- * నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించ వలసి వచ్చే పక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపించగలరు.
- * ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షం లోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రా గానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు వ్రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.

ముఖచిత్రం : ఎన్. శివన్నారాయణ

రెండవకవరు : ఎల్. ఆర్. గ్రోవర్

మూడవకవరు : బ్రహ్మదేవ్

PURNA NEWS CENTRE
BOOK

NEWS AGENTS & BOOK SELLERS,
CANNARA ROAD, DHANVANTARI BLDG,
SHIRAKULAM (P.O. ST.) 532004, A.P.

అన్నదాల

వ్యవసాయదారుల
సచిత్త మాసపత్రిక

- * పచ్చని పైరు విప్లవనికి...
 - * పొడి పరిశ్రమాభివృద్ధికి...
 - * గ్రామనీమల సాభాగ్యనికి...
- మార్గదర్శి

సాలు చందా రూ 24లు మాత్రమే
— పోస్టేజీ ఉచితం!
విడి ప్రతి రూ 2/-లు

వివరాలు:-

మేనేజరు, అన్నదాల కన్సల్టెంట్స్,
సామాజిగుడు, హైదరాబాద్-500 004
ఫోన్: 223422

హుమరూఫ్

రామాంకిట్ ప్రే

“గ్రూమ్స్ ట్రీ

తాడవ్ కడ్

డి. 24,

వి. యుటిన్

ఈస్ట్ జర్మనీ”

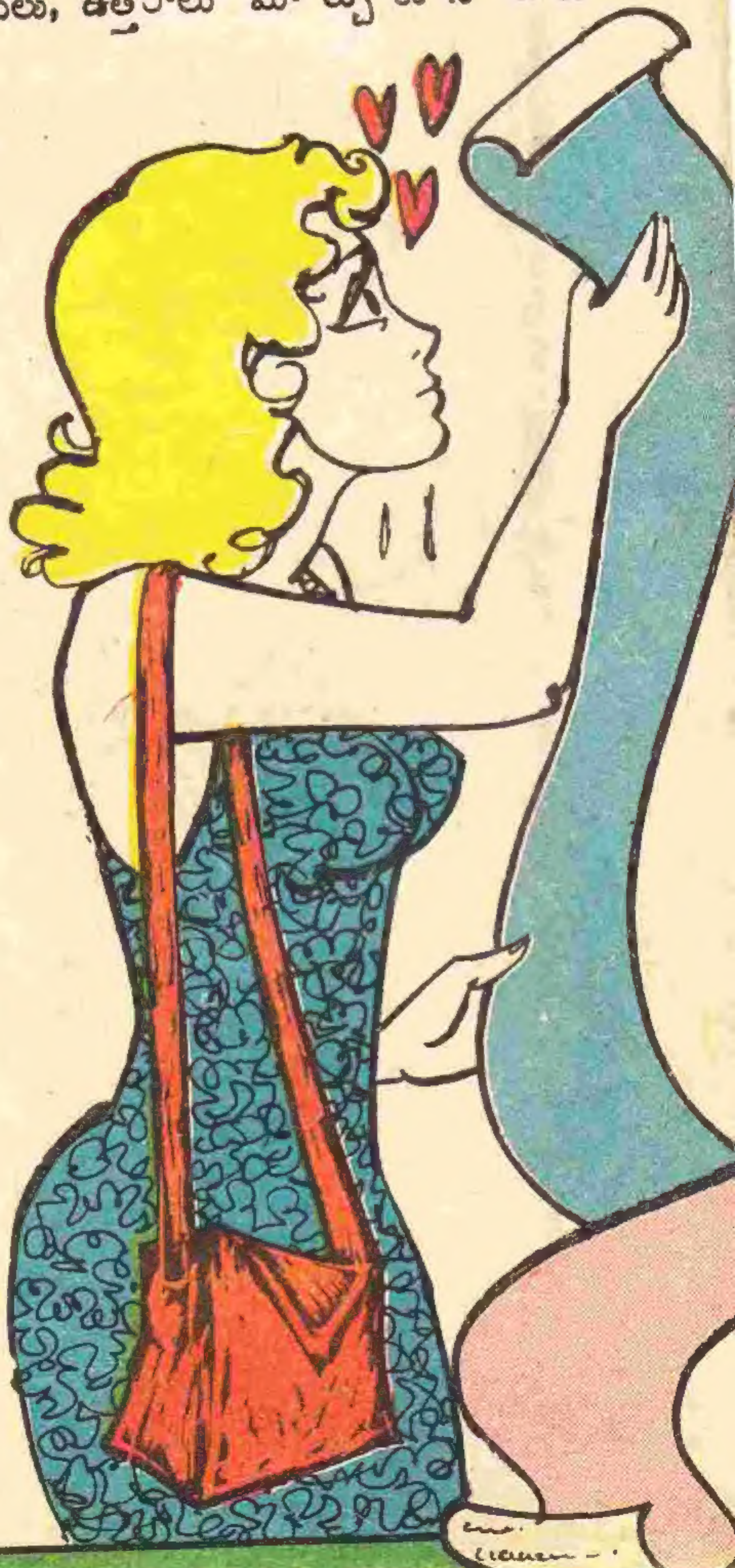
అన్న అడ్రస్ కి ఉత్తరం రాసి పోస్ట్ చేస్తే అది తిన్నగా వెళ్ళి అక్కడున్న ఓ పెద్ద చెట్టు తొర్రలో పడుతుంది. పోస్ట్ మన్ రోజుకి రెండు మూడు సార్లు గుప్పెళ్ళ కొద్దీ ఉత్తరాలు అందులో వేసి పోతుంటాడు.

ఈ చెట్టేమీ అనామిక కాదు. అధికార ముద్ర ఉన్నది. అతిపురాతనమైన ఈ చెట్టు రోజుకి ఎంతలేదన్నా దాదాపు 800 ఉత్తరాలకు తక్కువ అందుకోదు.

చాలామంది యువతీ యువకులు, ముఖ్యంగా అమ్మాయిలు ప్రేమలేఖల కోసం ఈ చెట్టు దగ్గర పడిగాపులు పడి ఉంటారు. ఎవరి ఉత్తరం ఎవరైనా చదవచ్చు. కాకపోతే మీదికాని ఉత్తరాన్ని అందులోనే వదిలెయ్యాలి. ఈ పద్ధతి 1891లో మొదలై ఇప్పటికీ నిర్విఘ్నంగా కొనసాగుతూనే ఉంది. ఈ ఉత్తరాల

ద్వారా అమ్మాయిలు బాబ్ ఫ్రెండ్స్ ను వెతుక్కుంటారు. చాలామంది ప్రేమికులు ఈ చెట్టుద్వారా ప్రేమలేఖల్ని ఎక్స్ చేంజ్ చేసుకుంటారు. పెళ్ళి చేసుకుందామనుకునేవారిక్కూడా ఈ చెట్టు సాయం చేస్తుంది. ఊరికే సరదాగా కాలక్షేపం కోసం తనని ఉపయోగించుకునే వారిని కూడా ఈ చెట్టేమీ అడ్డు పెట్టదు.

ఈ చెట్టుకిపుడు 600 ఏళ్ళు. ప్రేమికులు, ఉత్తరాలు మార్చుకునే వారు



మొదట్లో దీన్ని 'లవర్స్ ట్రీ' అని పిల్చే వారు. 1891లోనే మొట్టమొదటి సారిగా ఓ జంటకు ప్రేమ వివాహం చేసి వధూ వరుల్ని ఆశీర్వదించిందీ చెట్టు.

1938లో ఓ ప ద హా రే శ్శ అల్లరి అమ్మాయి తమాషాకోసం ముద్దుముద్దుగా మురిపాలు పోతూ ఓ ప్రేమలేఖ రాసి దాంట్లో పడేసి ఆ తర్వాత ఆ సంగతి మర్చిపోయింది. ఆ ఉత్తరం అందుకున్న ఓ కొంటె కుర్రాడు దాన్ని సీరియస్ గా తీసుకుని ఆమెతో కలం స్నేహం నడిపాడు. అయిదేళ్ళపాటు సాగిన కలం

స్నేహం కలలోకి దారితీసి ప్రణయంగా మారి వాళ్ళిద్దర్నీ ఓ ఇంటివాళ్ళని చేసి మళ్ళీ చెట్టు దగ్గరికి చేరిపోయింది. అలా మొదలయిందీ కథ.

మనదేశంలో కూడా అలాంటి చెట్టు ఒకటుంటే ఈ సాంఘిక, వరకట్న దురాచారాల బాధ తప్పవచ్చునేమో!

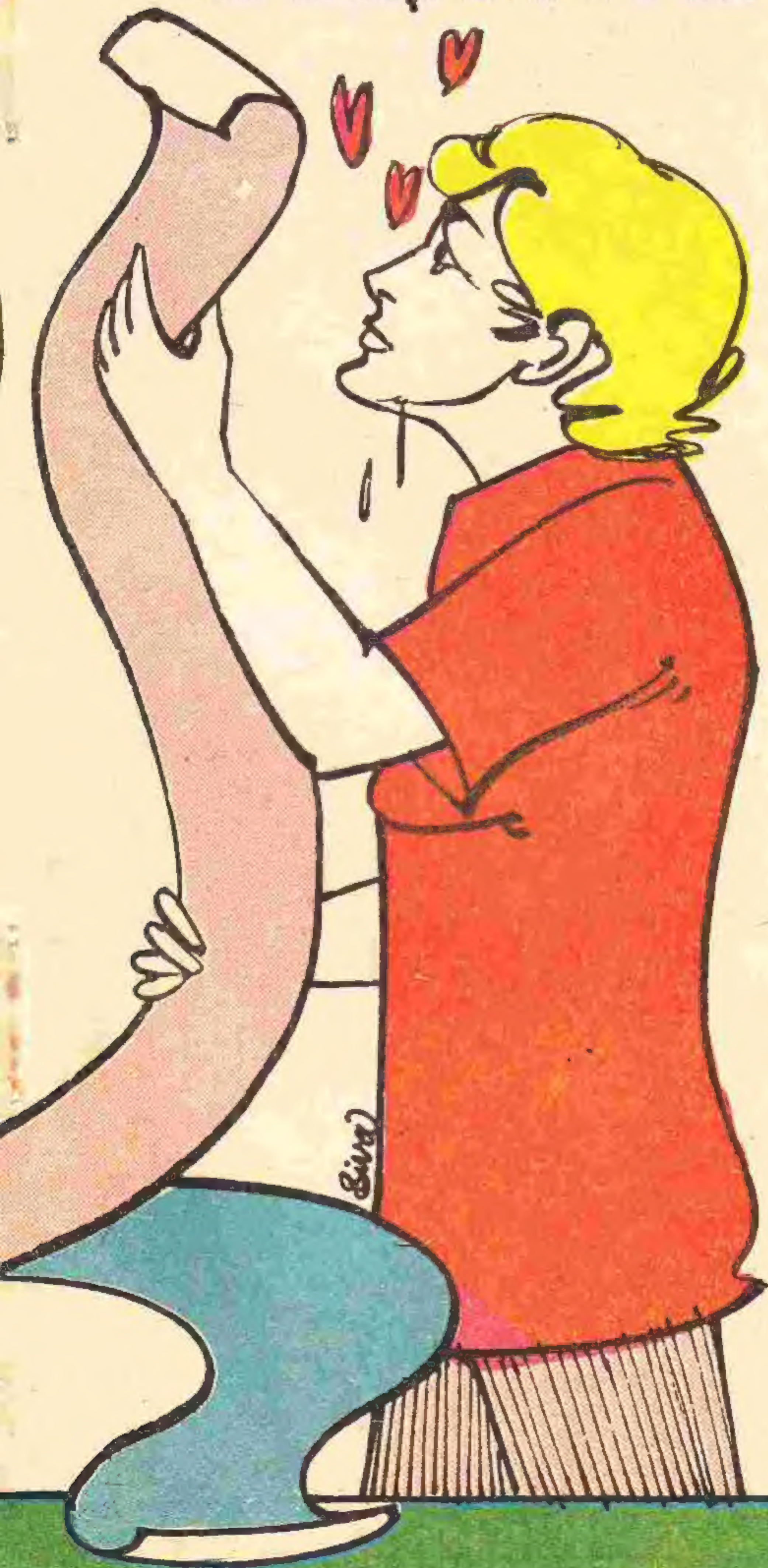
సంతాపం

పూర్వం దేశాన్ని పాలించే రాజు మరణిస్తే సహజంగా ప్రజలు తమ ప్రేయతమ నాయకుణ్ని కోల్పోయినందుకు బాధపడే వారు. ఆతర్వాత సింహాసనాధిష్టుడైన కొత్త రాజుపాలనకు అలవాటు పడిపోయేవారు.

రాజులుపోయి మంత్రులు వచ్చిన మన ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రతిష్టాకరమైన పదవిలో ఉన్న ఏ బడా, ఛోటా మంత్రి మరణించినా సంతాపదినాల ప్రకటన; కార్యాలయాలు, విద్యాసంస్థల మూసివేత; రేడియో, టీవీలలో సంతాప సందేశాల మోత; ఎక్కడైతే మంత్రి భౌతిక కాయాన్ని ఖననం లేక దహనం చేస్తారో అక్కడికి హుటాహుటిన పన్నన్నీ మానుకొని ప్రముఖులంతా తరలివెళ్లటం మనకు పరిపాటి అయిన సంగతే.

కానీ ఆయిత్ దేశంగా అన్ని విధాలా అభివృద్ధి సాధించిన సౌదీఅరేబియా రాజు ఖలీద్ ఇటీవల హఠాత్తుగా మరణించినపుడు, అక్కడ జరిగిన విషయాలు వింటే మనం ఎంత వెసుకబడి ఉన్నామో అర్థమౌతుంది.

అతని పరిపాలనలో ప్రజలంతా మంచినే చవిచూశారు. అయినా జాతీయ పతాకాన్ని అవనతం చేయలేదు. అధి



కారులు, అసభికారులు సంతాప సందేశా
లిస్తూ కాలాన్ని ఒక్క నిమిషం కూడా
వృధాచేయలేదు. మొత్తం కార్యక్రమాన్ని
నిశ్శబ్దంగా, క్లుప్తంగా ముగించేశారు. సౌదీ
అరేబియా మారచర్కిని రాజు మరణ వివ
రాలను, జీవిత విశేషాలను సంగ్రహంగా

పాటించబడలేదు. పని ఏమాత్రం కుంటు
పడలేదు. రేడియో, టీవీ సంతాపాలు,
విషాద కార్యక్రమాలు లేవు.

‘ఇదే మా పద్ధతి. స్వచ్ఛమైన ఇస్లాం
మత పద్ధతి ప్రకారం మేం జీవిస్తాం.
రాజైనా, సాధారణ పౌరుడైనా సరే



అందించింది. రియాద్‌లోని సమ్మర్
హిల్స్‌లో ఏడాది తీసుకుంటున్న పుడు
హతాతుగా వచ్చిన గుండెపోటుతో రాజు
ఖరీద్ మరణించినట్లు టీవీలో ప్రకటన
చేశారు.

తర్వాత మామూలు దుట్టతో కప్పి
డించిన ఖరీద్ ఛాతికిరాయాన్ని ఎముక
ఫోర్స్ విమానంలో భనన స్థలానికి
చేర్చడం, మెల్లిగా విమానంలోంచి కిందకు
డింపిన తర్వాత మలాచారం ప్రకారం
చేయవలసిన తంతు ముగించిన వెంటనే
భననం చేయడం చూపించారు. ఎటువంటి
ఏడుపులు, పెదబొబ్బలు లేకుండా గుమి
గూడిన కొద్దిపాటి గుంపు మౌనంగా అప్ర
తర్పణ వదిలింది.

రాష్ట్రంలో ఎటువంటి సంతాపదినాలు

జీవన్మరణాలు అంచరికీ ఒకటే సని
వ్యాఖ్యానించాడొక సౌదీ పౌరుడు.

పెంపకం సరదాలు

‘ఏ తల్లి నినుగన్నా మును నీను అమ్మా
నాన్నా అయ్యామురా ఇంగారు రండ్రీ’
అనుకుంటూ పెంపుడు పిల్లల వళ్ళల్లో
తమ ప్రతిబింబం చూసుకుని మురిసి
పోయే తల్లిదండ్రుల మాదేమోగాని
పిల్లలున్నా లేకపోయినా ప్రాణ సమా
నంగా పెంపుడు జంతువుల్ని ముద్దు
చేసేవారు చాలామంది వున్నారు.

అసలు పెంచుకోవాలన్న ఉద్దేశ్యమే
ఉంచాలిగాని ఎలకనుంచి ఏనుగుదాకా
దేన్నయినా పెంచుకోవచ్చు. ప్రముఖుల
పెంపుడు సరదాలు పలుకీతులు. ప్రధాన
రచయిత ఆస్కార్ వెర్డ్ చిగ్గర ముద్దులు





colorama

OFFSET PRINTERS

7-1-19, BEGUMPET, HYDERABAD-500 016.
TEL : 220728

మూటగట్టే రెండు పెంపుడు ఉడత
లుండేవి. రాసుకునేటపుడు అవి భుజాల
మీదపాకినా, జుట్టుపీకినా పిసరంత చూడా
లనుక్కోకుండా మధ్యమధ్య వాటినిమురి
పెంగా నిమురుతూ తనపని తను చేసుకునే
వాడు.

రష్యన్ రచయిత టర్జనెవ్ దగ్గరలేని
కాతిసుక్క లేదు. వాళ్ళింటికెళ్ళినవాళ్ళు

కంటే ఎక్కువ ప్రీతితో సాకే
వాడు. జర్మనీ నాటక రచయిత బ్రెక్ట్
రకరకాల సీతాకోకచిలుకల్ని సేకరించి
పెట్టుకునేవాడు. వాటిని గాజు గదుల్లో
బంధించి పుప్పొడి జల్లి అవి తింటుంటే
చూసి ఆనందించడం అతనికి చాలా
ఇష్టమైన దృశ్యం.

ఎథిపియో చక్రవర్తి హెయిలీ సెలస్సికి



కాలుతీసి కాలుపెట్టువానికి చూడలిచ్చే
వారు ఏ కాలు ఏ చుక్కమీద పడుతుందో
సన్న భయంలో. ఇంటినిండా కుయ్ కుయ్
మని చుక్కలుంటే అతిథులకు ప్రాణ
సంకటమే మరి. మీర్జాగాలిబ్ రకా
హృదయానికి తగ్గట్టు అతని వద్ద అసం
ఖ్యాకంగా నెమళ్లు వుంటేవి. రోజులో
రెండుసార్లయినా వాటిని చూడకుండా
వుండలేకపోయేవాడు. చైనా కవి లూసన్,
ఇటలీ రచయిత మెరావియు ఇద్దరూ
పావురాళ్ళని పెంచేవారు. వాటికోసం
ప్రత్యేకంగా గూళ్లు కట్టించి అతి
శ్రద్ధగ్రతగా చూసుకునేవారు.

విక్టర్ హ్యూగోది తమషా మన
స్తత్వం. ఇతని దగ్గర గొర్రెలు, హంసలు
రెండూ వుండేవి. వాటిని స్వంత పిల్లల

సింహం అంటే భయంగానీ సింహం
పిల్లల్ని పెంచుకోవడం అంటే మహా
సరదా! అతని దగ్గర ఎపుడూ వందకు
పైగా పెంపుడు సింహం పిల్లలుండేవి.
అలాగే కంబోడియా యువరాజు నోర్డం
స్వంతంగా ఓ జూని పెట్టుకుని దాన్ని
ఏనుగు పిల్లలో నింపేశాడు. మిత్రుల్ని,
బంధువుల్ని పనిగట్టుకుని జూ దగ్గరికి
తీసికెళ్ళి 'బుజ్జిముండలు చూడండి...ఎంత
గునగునా తిరుగుతున్నాయో' అని చెప్పి
తెగ మురిసిపోయేవాడు.

తెనిస్కి పిల్లలేరన్న సంగతి చాలా
మందికి తెలీదు. రెయ్స్ హాలన్లో ఒక
రిగా వుండే తెనిస్కి తన నాలుగుపెంపుడు
పిల్లలనుంచి కాలక్షేపంగావుండేవి.

జైరన్ రవికి గుర్రపుస్వారి అంటే
ప్రాణం. తన పెంపుడుగుర్రాల సకిలింపు
విని పులకించిపోయి ఆ అనుభూతితో
అతనెన్నో కవితలల్లాడు. హెమ్మింగ్వే తన



ప్రియ తోడుగా ఉంటే చాలు... మరింతే సంతృప్తి!



ప్రేక్ పాస్ట్ తీసుకొనేవేళ పక్కన 'ప్రియ' ఉంటే ప్రతి ఉదయం రుచులమయం. అదే 'ప్రియ' అకర్షణలోని రహస్యం. నోయారించే పలురకాల పచ్చళ్లలో మీకు కావలసింది ఎన్నుకోండి.

వెల్లుల్లితోనూ, వెల్లుల్లి లేకుండానూ 300, 650 గ్రాముల పీసార్లో దొరుకుతాయి.

* మామిడికాయ * నిమ్మకాయ * దామాటో
* అల్లం * గోంగూర * ఉసిరికాయ * చింతకాయ
* పండు మిరపకాయ * వంకాయ
తీపికాయలు : * మామిడికాయ * అల్లం

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... ప్రేయి

ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by
MARGADARSI
MARKETING
PRIVATE LIMITED
Eenadu Compound
Hyderabad - 500 004

జీవితకాలంలో సగం సమయాన్ని చేపలు పట్టడానికి వీనియోగించేవాడు. మత్స్య గంధంతింటే ముక్కుపుటాలెగరేసేవాడు. మనకి తెలియక ఇంకెంతమంది పెంపుడు జంతువుల ప్రముఖులున్నారో!

పరారీ

కంటకెదురుగా, కళ్లు చెదిరేలా డబ్బుంటే డబ్బువిలువ తెలిసిన ఎవరికయినా కన్ను తుడుతుంది. కానీ డబ్బు చేజిక్కించుకుని, పోలీసుల కళ్లలో కారంగొట్టి కనిపించకుండా తప్పించుకుపోయే ధైర్యం నూటికో కోటికో ఒక్కడికే వుంటుంది.

దుబాయ్ నేషనల్ ట్రావెల్ ఏజన్సీలో, దుబాయ్ ప్రభుత్వం తరఫున ఐదేళ్లుగా పనిచేస్తున్న సీతారామ్ అనే భారతీయుడు ఉన్నట్టుండి ఓ రోజున హఠాత్తుగా మాయమయిపోయాడు. కొడితే ఏడుగురు సంఘస్థులన్నీ కొట్టమన్నట్లు పోతూ పోతూ రెండున్నర కొట్ల రూపాయలు కూడా పట్టుకుపోయాడు.

దుబాయ్ పోలీసుల దిమ్మ తెరిగిపోయింది. వెంటనే సత్వరచర్యలు తీసుకుని సీతారామ్ సమాచారాన్ని భారతీయ పోలీసు విభాగానికి తెలియజేశారు. ఈ రోపల సతీసమేతుడైన సీతారామ్ బొంబాయి విమానాశ్రయంలో దిగి ష్రీమంగా అక్కడి జనాల్లో కలిసి పోయాడు. పోలీసులు మద్రాసు, బొంబాయి, కలకత్తా నగరాల్లో వున్న సీతారామ్ బంధువుల ఇళ్ళమీద నిఘావేసి ఉంచినా ఫలితం కనబడలేదు.

ఓరోజు అనుకోకుండా శాంతకుమారి అనే ఒకాభిద రేషన్ కారు కోసం బొంబాయి మారుమూల ప్రాంతంనుంచి

దరఖాస్తు పెట్టుకుందన్న సమాచారం అంది పోలీసులు హుటాహుటిన ఆవిడ దగ్గరకు వెళ్లి ఇంటర్వ్యూ మొదలెట్టారు. వాళ్ళ ప్రశ్నల పరంపరకి తట్టుకోలేక ఆవిడకి గుండెనొప్పి వచ్చింది. ఇంతకి తేలిందేమిటంటే ఆవిడ తమిళనాడులోని పలన్యన్ కొట్టయ్ గ్రామంనుంచి కొత్తగా బొంబాయి వచ్చిందని!

పోలీసులు కొత్త పథకాలు వెతకసాగారు. సీతారామ్ కొడుకు పూనారోని ఓ హయ్యర్ సెకండరీ బోర్డింగ్ స్కూల్లో చదువుతున్నాడని తెలిసి సీఎస్ఐ డెస్లో ఆ దార్ల న్నింటిమీదా కాపువేశారు. పిల్లవాడూ చూడడానికి తల్లి శాంతకుమారిగాని, చచ్చింది సీతారాంగాని ఎవరో ఒకరు రావచ్చని వారనమ్మకం. పోలీసుల దురదృష్టమేమోగాని సీతారామ్ కొడుకు సంజయ్ని చూడడానికి ఎవరూ రాలేదు.

నీలగిరి కొండల్లో సీతారామ్ తిరుగుతున్నాడన్న గాలివార్తను పట్టుకుని కొండల్ని, కోనల్ని గాలించిపారేశారు. ఫలితం శూన్యం. అలాగే సీతారామ్ ఓ రబ్బర్ ఎస్టేట్ కొన్నాడన్న వార్త కూడా నీలివార్తగా మారిపోయింది.

మంచివాడు, నమ్మకస్థుడు, నిజాయితీపరుడు, కష్టపడి పనిచేసే సీతారామ్ అంత పని చేశాడంటే దుబాయ్ ప్రభుత్వానికి సమ్మశక్యంకానంత దిగ్గజమ కలిగింది. ఇంకా అతనికోసం పోలీసులు గాలిస్తూనే వున్నారు.

వినడానికి గొప్ప సస్పెన్స్ థ్రిల్లర్ గానే వున్నా సీతారామ్ పట్టుబడితే మాత్రం వెంటనే అతన్ని దుబాయ్ పంపేస్తారు. అక్కడ ప్రజలందరి సమక్షంలో, బహిరంగ ప్రదేశంలో ఒక్కవేటులో అతని కుడిచేయ్యి సరికేసి అతగాణ్ని జైల్లో పారేస్తారు. అదీ అక్కడి న్యాయం. *



తీసికొనిపో భాషాస్వరూపం

మాతృభాషలో మాట్లాడేటప్పుడు పామరులు కూడా తప్పులు పలకరుగాని థాసేటప్పుడు పండితులు కూడా తప్పులు రాయవచ్చు. ఎందువల్ల ?

మాట్లాడేటప్పుడు భాషకు హావభావాలు, అంగవిన్యాసం లాంటివి తోడ్పడతాయి. రాసేటప్పుడు ఈ సాధనాలుండవు. కనక విస్పష్టంగా, నిర్దుష్టంగా రాయాలంటే భాషకు ఒక ప్రమాణం ఉండాలి. పత్రికా భాషకు అలాంటి ప్రమాణం ఏర్పరచిన పుస్తకం "ఈనాడు భాషాస్వరూపం".

పత్రికల్లోనూ ఇతర వ్యావహారిక రచనల్లోనూ సామాన్యంగా కనిపించే తప్పులు పరిశీలించి అవి దొర్లకుండా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు వివరిస్తూ ప్రముఖ భాషా శాస్త్రవేత్త డాక్టర్ బూదరాజు రాధాకృష్ణ రచించిన పుస్తకమిది.

ఇది పత్రికా రచయితలకేకాక, ప్రజలకు అర్థం అయ్యేలాగా రాయాలని, తమ భావాలు స్పష్టంగా ఎదుటివారికి అందజేయాలని ఆశించే వారందరికీ ఉపయోగపడుతుంది.

వెల రు. 25.00

ఎం.ఓ. ద్వారాగాని, డి.డి.ద్వారాగాని ఈ మొత్తం పంపి ఈ పుస్తకాన్ని రిజిస్టరు పోస్టు ద్వారా పొందవచ్చు.


ప్రతులకు:

ఉబ్బోదయా పబ్లికేషన్స్

ప్రయివేట్ లిమిటెడ్

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ,

హైదరాబాద్ - 500 004.



ಪ್ರಿಯ

ರಂಜಿಸಿ



నా ఆఫీసులోకి దారితీసే మేడ మెట్ల మీద ఎదురుగా గోడకు తగిలించిఉన్న ఇత్తడి బోర్డును ఒకసారి పరిశీలనగా చూశాను. 'సాగరీరావు.ఎ.బి.ఎల్.అడ్వోకేట్' అని ఇంగ్లీష్ లో చెక్కిఉన్న నా పేరు చూడగానే నా చెవుల్లోంచి విజయగర్వం కాస్త పొడుచుకువస్తున్నట్టు అనిపించింది. నా చెవులు కాస్త పొడవుగా ఉంటాయి. నిజానికి నా తలనుంచి కాళ్ళదాక అవయవాల్ని మూమూలు పరిమాణాలను మించినవే. అంటే-పొడవైనవీ లేదా పెద్దవైనవీ నన్నమాట.

నేను గర్వపడడానికి చాలా కారణాలున్నాయి. నా భర్తను కాదనుకొని ఢిల్లీ నుంచి వచ్చి ఇక్కడ లాయర్ గా ప్రాక్టీస్ ప్రారంభించిన నాటినుంచి ఇప్పటిదాకా నేను ఎన్నో విజయాలు సాధించాను. కఠోరమైన కార్యదీక్ష, తెలివి తేటలను సక్రమంగా ఉపయోగించుకోవడం, మాటకారితనం, పిటికితోడు నా అందచందాలు.. అన్నీ కలిసి ఇన్నేళ్ళలో నన్ను ఓటమి ఎరుగని న్యాయవాదిగా నిలబెట్టాయి. సహజ వాదనాశక్తి, సాక్షులను క్రాస్ ఎగ్జామిన్ చేసే నేర్పు, స్త్రీ పురుషులను చక్కగా అంచనావెయ్యగల సామర్థ్యం నాకుబాగా సాయపడ్డాయి. నేను తీసుకున్న కేసులకు సంబంధించిన పరిశోధనలు కూడా చాలావరకు నేనే చేస్తుంటాను. అలాగని నాకుమనపోలీసులమీద నమ్మకం లేదని కాదు. పోలీసుల్లోనూ ఎందరో నిపుణులున్నా వారి పద్ధతులు వేరు. నా దారి వేరు.

మేడమెట్ల మీద ఎవరో పెద్దగా తుమ్మడంతో నా ఆలోచనల తీగ తెగిపోయింది.

గోడమీదనుంచి నన్ను మురిపిస్తున్న నా నేమ్ ప్లేట్ ను తడేకంగా చూస్తున్న నా ఏకాగ్రత చెదిరిపోయింది. ఒక్కసారిగా గబగబా నాలుగుమెట్లు పైకిఉరికి నా వెనక తుమ్మిన మనిషిని చూశాను. నా అందం ముందునుంచీ, వెనుకనుంచీ కూడా ఆకర్షణీయంగా ఉంటుందని మగవాళ్ళేకాక ఆడవాళ్ళు కూడా చెప్పకోడం పరిపాటి! ఈ ఆకర్షణకూడా నాకునావృత్తిలో ఒకరకంగా తోడ్పడి నా పనిబరువును తగ్గిస్తుంటుంది.

నా ఆఫీసు వాకిట నిలిచి వాకిలికి బిగించిన అందమైన తెల్లటి తెలుపూ-గులాబీ రంగు పసుపూ కలగలిసిన గోడకు తగిలించిన బోర్డు ఒకసారి చూశాను. ఆ బోర్డు మీద 'సాగరీరావు అండ్ నిరూపామూర్తి అడ్వోకేట్స్' అని రాయించాను. కింద చిన్న అక్షరాల్లో ఆఫీస్ టైమింగున్నాయి. ఆదివారం శలవనికూడా ఉంటుందందులో.

బహుశా లాయర్ ఆఫీసులకు ఇటువంటి బోర్డులు తగిలించడం అణకువకు గుర్తు కాకపోవచ్చు. కానీ నాకూ, అణకువకూ చాలాదూరం. అబ్బాయిలకు, అమ్మాయిలకు మధ్య తేడావుందని తెలియవచ్చివ నాటినుంచీ నేను సదరు అణకువ, వినయం, విధేయత వంటి పనికిమాలిన మాటలకు 'టాటా' చెప్పేవాను.

చాలా ఏళ్ళక్రితం నా భర్త గా చలా మణి అయ్యే ఆ ఆర్మీ ఆఫీసర్ చాలా మోరమయిన మాట అన్నాడు. నా పొట్టి జాకెట్టుకూ, బొడ్డుకిందికి ఉండే చీరకూ మధ్య గల భాగాన్ని చూస్తూ "సాగరీ! నాకు భారతీయవనితల సౌశీల్యం మీద నమ్మకం లేదు" అని అందరినీ ఏకగాటినకట్టి ఆయన అలా దుమ్మెత్తి పోయ్యడం నాకు నచ్చలేదు. నేను అడ్డు చెప్పబోయేసరికి నన్ను యిజ్జగించే ప్రయత్నంలో నా భుజం తడుతూ "సౌశీల్యం మీద గౌరవం ఉన్న స్త్రీ తన



నడుమును నగ్నంగా చూపించకూడదు. అలా చూపించడం మాడెస్టి కాదు" అన్నాడు.

మాడెస్టి లేదా విధేయత అనే మాటలకు ఆర్థం అది. ఏదీ ఏమయినా నాకూ, వినయ విధేయతలకూ చాలా మారం!

నా పార్ట్నర్ నిరూపామూర్తి కూడా నాలాంటిదే. ఆమె మా చీఫ్ క్లర్క్ హరి హరన్ కు ఏవో సూచనలు జారీ చేస్తున్నది. నేను నా కోసం ప్రత్యేకించిన ఆఫీస్ గది లోకి వెళుతూ ఆమెను చూసి చెయ్యి ఊపాను. నా గది కాస్త పెద్దదే. నిరూప గది నా గది పక్కనే ఉంది. అది కాస్త చిన్నది. అక్కడ ఆమె డబ్బు, ఉత్తరాలు, పైళ్లు మొదలయిన వ్యవహారాలను చూస్తుంటుంది.

నిరూపకు, నాకు ఎన్నో పోలికలు ఉన్నాయి. మా ఇద్దరి గుణగణాలు, ఆచార వ్యవహారాలు, దృక్పథాలు... తక్కిన అంశాలు దాదాపు ఒక్కరకంటే ఉంటాయి. కాకపోతే ఆమె నాకన్నా బాగా చిన్నది. అసలు మా పరిచయం కూడా ఒక కామన్ ఫ్రెండ్ ద్వారా అయింది. పరిచయం అయ్యాక నా జూనియర్ గా చేరి అంచెలంచెలుగా నా పార్ట్నర్ అయింది. నాకు ఒక మంచి స్నేహితురాలిచ్చిన ఆ మిత్రుడు ఇప్పుడు లేడు.

ఏర్ కండిషనర్ నెమ్మదిగా శబ్దంచేస్తుండగా స్ట్రాంగ్ కాఫీ చప్పరిస్తూ కూర్చున్నాను. ఇవాళికి ఇది మొదటికప్పు. ఉదయం లేవగానే టీ తాగుతాను. ఆ తరువాత బ్రేక్ ఫాస్ట్. అదృష్టవశాత్తు అనవసరంగా బరువెక్కుకపోవడం అనే సౌకర్యం ఉందికనుక నేను బాగానే భోంచేస్తుంటాను.

కాఫీ బాగుంది. లేత గోధుమవన్నెలో ఉన్న ఆ కాఫీరంగు నా ఒంటిరంగుతో పోటీపడుతున్నది. నా దృష్టి బల్ల మీద

ఉన్న నోట్ మీదికి మళ్లింది. అందులో నేను ఇవాళ వాదించవలసిన కేసుల వివరాలు, కలుసుకోవలసిన క్లయింట్ల వివరాలు, ఇతర ఎంగేజ్ మెంట్లు రాసి ఉన్నాయి. నా సెక్రటరీ గ్లోరియా ప్రతిరోజూ అలా రాసిపెడుతూ వుంటుంది. ఆమె రాస్తే చూడచక్కగా ఉంటుంది. గ్లోరియా పొడవుగా సన్నగా ఉంటుంది. ఆమె ఆంగ్లో ఇండియన్. వయసు ఇరవై ఏడు. ఆరేళ్ళ నుంచి నాతోనే పనిచేస్తున్నది. శ్రద్ధగా చక్కగా పనిచేస్తుంది. కాకపోతే గుర్రం ముఖంలాగా ఉండే ఆ అమ్మాయి ముఖం చూసి ఏ మగవాడూ వెంట పడడు. అందుకే శ్రద్ధగా పనిచేస్తుందేమో.

తలుపు మీద నెమ్మదిగా కొట్టి గ్లోరియా గదిలోకి తోసుకు వచ్చింది. 'గుడ్ మార్నింగ్' అన్నది గ్లో. నేను తలపంకించి, కాఫీ తాగుతూ ఆమెను కూచోమని సైగ చేశాను. నా బల్లకు అవతలి ఉన్న కుర్చీలో కూచుని తన సన్నని కుడి కాలిమీద అంతే సన్నని ఎడమకాలు వేసుకుని-ఎడమచేత నోట్ బుక్ పట్టుకుని, కుడిచేత పెన్సిల్ ఉంచుకుని సిద్ధంగా కూచుంది.

"మీ కోసం ఒక క్లయింట్ కాచుక్కుచున్నారు మిసెస్ రావ్... చాలా అర్జెంటుట!" అంది.

నా భర్తా, నేనూ చట్టం ప్రకారం విడిపోయినా ఈ 'మిసెస్' అనేమాట నాకు వ్యతిరీత్యా సాయపడుతూనే ఉంది.

"నాకోసం క్లయింటా - ఇంత పెందరాళే? నీవు రాసిన ఈ నోట్ లో ఆ సంగతి లేదనుకుంటానే?" అన్నాను.

"అవును ముందుగా అపాయింట్



ఉజ్వల ప్రపంచానికి కవాలాలు తెరుద్దాం... రండి!



జీవితంలో రకరకాల అవకాశాలు వస్తూ ఉంటాయి. వచ్చిన అవకాశాలను తెలివిగా ఉపయోగించుకొనే వారినే విజయం వరిస్తుంది. అవకాశాలు అంది రావడానికి డబ్బు అవరోధం కాకుండా మార్గదర్శి మీకు తోడ్పడుతుంది. మార్గదర్శిలో మీ అవసరాలకు అనుగుణంగా వివిధ రకాల చిట్టలు ఉన్నాయి. తేలికయిన వాయిదాల్లో

మీరు పొదుపుచేసే విలుంది. లాభపాటి డివిడెండ్లు తోడవుతూ పెరిగి పెద్దయ్యే మొత్తాన్ని తిరిగి మీరు పొంద వచ్చును. మీ జీవితమూ, మీ తంటవారి జీవితాలూ మరింత శోభాయమానం కావడానికి ఆ మొత్తం ఉపక రిస్తుంది. మార్గదర్శిలో పొదుపు చెయ్యడం నవజీవనానికి నాంది అని లక్షమందికి పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు. మరి, మీ మాటమిటి?

మార్గదర్శిలో మీరు పొదుపు చేసే విలుంది. లాభపాటి డివిడెండ్లు తోడవుతూ పెరిగి పెద్దయ్యే మొత్తాన్ని తిరిగి మీరు పొంద వచ్చును.



మార్గదర్శి
చిట్ ఫండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మార్గదర్శి చార్. అబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.

శాఖలు: • అబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ • లక్ష్మీకాపూర్, హైదరాబాద్ • చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్
• అమీర్ పేట, హైదరాబాద్ • చంద్రాపేట, కాంప్లెక్స్, సికిందరాబాద్ • విగెంట్ రోడ్, విజయవాడ
• బందరు రోడ్, విజయవాడ • మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు • మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ • ఇన్నీసుపేట, రాజమండ్రి
• నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు • మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం • జె. పి. ఎస్. రోడ్, వరంగల్, • వైరాలోడ్, భువనగిరి

మెంట్ ఫిక్స్ చేసుకోలేదు" అన్నది గ్లో.

"ఓహో! సరే! ఆయనను నిరూపను కలుసుకోమను. నేను విజీగా ఉన్నాను. ఒక బెయిల్ అప్లికేషన్ తయారు చేసి త్వరగా తెమలాలి!"

"ఆ క్లయంట్ ఆయన కాదు... ఆవిడ!"

నేను కొద్ది షణాలు తటపటాయించి కాఫీ తాగడం పూర్తి చేసేను.

"ఆవిడా?"

అవునన్నట్లు తల ఊగించింది గ్లో. ఆమె పెదవులు నవ్వడానికా అన్నట్టు చిచ్చుకుంటున్నాయి.

"గ్లో! ఇందులో నవ్వడానికేముంది?"

"ఆవిడ చూడ ముచ్చటగా ఉంది. పట్టుచీర కట్టుకుని, ఒంటినిండా నగలు పెట్టుకుని మరీ వచ్చింది. అందానికి తగ్గ ఆస్తి కూడా ఉన్నట్టుంది ఆవిడకు"

గ్లోరియాకు అద్భుతమైన పరిశీలనా శక్తి ఉంది. క్లయంట్ గురించి ఆమె చెప్పే విషయాలు చాలా ఉపయోగకరంగా ఉంటాయి. ఒకసారి వాళ్ళింట్లో జరిగిన ఒక పార్టీలో ఆమెను అడిగాను. అప్పటికే చాలా హుషారుగా ఉండడం మూలంగా గ్లో నిజం చెప్పేసింది. గుర్రప్పందాలకు వెళ్లేటప్పుడు ఆమె తండ్రి ఉపయోగించే బైనాక్యులర్స్ ను ఆమె చిన్న పిల్లగా ఉన్నప్పుడే ఉపయోగించేదట! తమ ఎదురింట్లో ఉండే అందమైన సినిమా తార ఇంట్లో జరిగే తతంగమంతా డ్రాగ్ తగా పరిశీలించేదట! పరిశీలనా శక్తి ఎక్కువ చేసుకోవాలనుకునే ఆడపిల్లకు గొప్ప శిక్షణే అది!

"మిసెస్ రావ్! ఆవిడ బాగా నెర్వస్ గా ఉంది... నోట్స్..."

"ఏమిటి?"

"చేతనున్న బంగారం కలాన్ని నోట్స్ ఉంచుకుని కొరుకుతున్నది"

"అలాగా! కాని నేను చాలా బిజీగా ఉన్నానే. ఆ బెయిల్ అప్లికేషన్ పూర్తి చెయ్యాలి. ఆమెను నిరూప దగ్గరికి పంపించు"

"లాభం లేదండీ! నేనీ ఎత్తు ముందే వేశాను. కాని, ఆమె మిమ్మల్ని తప్ప మరెవరినీ చూడనని మొరాయించింది"

"సరే! మరిక తప్పే దేముంది? వీలుంటే ఆమెను కాసేపు వెయిట్ చెయ్యమను. ఈ లోగా నేను.."

"ఆమె వెయిట్ చేసేలా కనబడడం లేదు! అసలు ఆమెకు వెయిట్ చేసే అలవాటే ఉన్నట్టులేదు. నేనింకా కాసేపు ఇక్కడే ఉంటే ఆమె సాసరి ఈ గదిలోకే జొరబడినా ఆశ్చర్యపడనక్కరలేదు" అన్నది గ్లో నవ్వుతూ.

ఆ అభిప్రాయం సరైనదేనని వెంటనే తెలిపోయింది. నా గది తలుపు మీద గట్టిగా చప్పుడూ, ఆ వెంటనే తలుపును పేగంగా తెరిచి అంతకన్నా పేగంగా గదిలోకి చూసుకు వచ్చిన ఆమె అచ్చం ఓ నగల స్టాండ్ లాగే కనిపించింది నా కళ్ళకి.

"హలో! మీ కోసమే వాచుక్కుచున్నాను. నేవచ్చి చాలా సేపయింది" అంది ఆమె చప్పుడయ్యేలా కుర్చీ లాక్కుని - నా మర్యాదల కోసం ఎదురు చూడడం లేదన్నట్టు చటుక్కున చూచుంటూ. నేను ఆమెను గుడ్డప్పగించి చూస్తూ ఉండిపోయాను. గ్లో పరిస్థితి చూడా అలాగే ఉంది.

"మీరెవరు? ఇంత పొద్దున్నే ఇంత అరెంటుగా నన్నెందుకు చూచాలనుకున్నారో తెలుసుకోవచ్చా? నేను సాధారణంగా ముందుగా అపాయింట్ మెంట్



లేకుండా ఎవరినీ కలుసుకోను" అన్నాను.

"నాకు ఆ విషయం తెలుసు! అయితే అపాయింట్ మెంట్ తీసుకుని వచ్చేంత వ్యవధి లేకపోయింది."

"అంత అరెంటా?"

"అవును. నాకు ఇది అరెంట్. మీరు ఆ మాత్రం అర్థం చేసుకోలేనివారేంకాదనీ నాకు తెలుసు" అన్నది ఆమె మూతి ముడుస్తూ. ఆమె లిప్ స్టిక్ వేసుకోలేదని గమనించాను.

"అది సరే! ఇంతకూ మీ రె వ రో చెప్పనేలేదు" అన్నాను.

"ఆ వివరాలన్నీ చెబుతాను. మిమ్మల్ని ఒంటరిగా - కలుసుకోవాలనుకున్నానని ముందే చెప్పాను" అన్నది ఆమె గ్లోవైపు అనుమానంగా చూస్తూ.

అది గ్రహించి గ్లో చిరునవ్వునవ్వి లేచి నిలబడింది. తన నోట్ బుక్, పెన్సిల్ తీసుకుని నా ముందు కూచున్న సదరు బంగారునగల షాపును తేరిపార జూచి నెమ్మదిగా గదిలోంచి నిష్క్రమించింది.

ఈలోగా నేను రివాల్వింగ్ చేర్లో వెనక్కువారి నా కొత్త క్లయింట్ చెప్పేది వినడానికి సిద్ధమయ్యాను. పనిలో పనిగా నా కాలు టేబుల్ కింది భాగాన ఉన్న ఒక బటన్ ను నొక్కింది. కాళ్ళు ఉంచుకునే చెక్కకింద అమర్చిన టేప్ రికార్డర్ ఆ శ్రవణంనుండి పనిచేయనారంభించింది. నా గదిలో టోక్యో నుంచి తెచ్చిన మైక్రో ఫోన్ లు అమర్చి పెట్టాను. పూలకుండీల్లో పుస్తకాలలా కనిపించే నకిలీ అట్టల్లోనూ, నా బల్లకిందా ఆ మైకులు అమర్చాను. అలా నా క్లయింట్లతో జరిపే సంభాషణ లన్నీ రికార్డ్ చేస్తూ ఉండటంవల్ల తర్వాత నా పని సుఖంగానూ ఉంటుంది - కొన్ని

సందర్భాలలో సురక్షితంగానూ ఉంటుంది.

"ఆ అమ్మాయి మీ అసిస్టెంట్ గదా! ఆమెకు కొంచెం క్యూరియాసిటీ ఎక్కువనుకుంటాను. ఇలాటివాళ్ళను నేను వెంటనే కన్క్యూగలనులెండి" అందామె.

"ఇలా చూడండి! మీరు ఈ గదితలుపు తోసుకుని బలవంతంగా నా గదిలోకి జొరబడింది నాతో పనిచేస్తున్నవాళ్ళ గురించి మాట్లాడంకోసమే అయితే, మిమ్మల్ని వెళ్ళి పొమ్మని చెప్పాల్సి ఉంటుంది" అన్నాను కాసగట్టిగా.

"అంటే! మీకు చీటికిమాటికి కోపం వస్తుందన్నమాట"

"ఈ చిల్లరగొడవలు మానేసి వ్యవహారం మాట్లాడండి. నేను చాలా చిటిగా ఉన్నాను. నా టైమ్ ఇలా వేస్టు చేసుకోలేను"

"నా సంగతి అంతే! ఇంతకూ మీ కన్సల్టేషన్ ఫీజు ఎంత?"

"నేనేదీ వినలేదు. మీ కేసు తీసుకోగలనో లేదో నిర్ణయంకాలేదు. ఆ మాట కొస్తే అసలు మీ పేరుకూడా నాకు తెలియదు" అన్నాను అసహనంగా.

"నాకు ముందుగా డబ్బు చెల్లించడం అలవాటులెండి!"

"అలా అయితే-ఓం ప్రథమంగా వెయ్యిరూపాయలు..."

"అంతేనా?" అని ఆమె మళ్ళీ మూతి ముడిచింది. తనచేతిలో ఉన్న నల్లటి తోలు పర్స్ తెరిచి అందులోంచి పదివందరూపాయల నోటుతీసి నా ముందు పెట్టింది.

"ఇక వినండి. నా పేరు ఛాయాదేవి. నాకు మీ సాయంకావాలి..." అంటూ మొదలుపెట్టింది ఆమె.



రంగు, చక్కటి ఆకారం, సన్నని నడుము ఎత్తయిన వక్షస్థలం ఆమె అందాన్ని చాటిచెబుతున్నాయి. తన అందాన్ని ఎక్కువచేసి చూపించేలా గులాబీ, పచ్చ రంగులో చారలున్న చీర కట్టుకుంది ఆమె. ఆ చారలమీద ముదురు పసుపు రంగు ఆకులు అక్కడక్కడా పరుచుకుని ఉన్నాయి. ఈ కలర్ కాంబినేషన్ నాకు నచ్చకపోయినా ఆ చీరా, దాంతోపాటు ఆమె తొడుక్కున్న పసుపు రంగు జాకెట్టూ ఆమెకు బాగానే నప్పాయన్న సంగతి మాత్రం ఒప్పుకోవాలి.

ఆమె కుడిముక్కుపుటాన వజ్రం పొదిగిన ముక్కుపుడక ఉంది. కనుబొమల కింద ముక్కు మొదట రెండు గుర్తులున్నాయి. 'బహుశా ఆమె కళ్ళద్దాలు ధరిస్తూ ఉండాలి' అనుకున్నాను. కానీ, ఆ క్షణాన ఆమె కళ్ళద్దాలు వేసుకోలేదు- బహుశా నన్ను ఇంప్రెస్ చెయ్యడం కోసమేమో!

ఛాయాదేవి ఆపాదమస్తకం నగలు దిగవేసుకు వచ్చిందన్న మాట నిజమే! వజ్రాల కమ్మలు, మెరిసిపోతున్న నెక్లస్, బాగా పేనిన తాడులాగా దిట్టంగా ఉన్న ఒక గొలుసు, ఒక్కోచేతికీ ఆరేసిగాజులు, మొత్తంమీద నాలుగు ఉంగరాలు.



నేను అమీర్ పేటలో ఒక నర్సరీ స్కూల్ నడుపుతున్నాను. బడి బాగానే

నడుస్తున్నది. నేనూ, మా అన్నయ్య కలిసి నడుపుతున్నాం"

"మీ అన్నయ్య?"

"ఆ! స్వయానా నా అన్నయ్య..." అంటూ మొదటిసారిగా తన పలువరస కనిపించేలా నవ్వింది.

"ఛాయా! మీరు క్వాలిఫైడ్ టీచరా?" కాదన్నట్టు తల తిప్పింది ఆమె.

"మీ అన్నయ్య?"

"ఆయనా అంతే!"

"మరి మీరు బడి నడపాలని ఎందుకు అనుకున్నారు?"

"అదో వ్యాపారం. డబ్బున్నవాళ్ళ పిల్లలకు చదువు అమ్ముతుంటాం. మా బాబాయి ఆరోజుల్లో పెద్ద టీచర్ గా పేరు గడించాడు. ఆయన్ను చూసి మాకు బడి నడపాలన్న ఉద్దేశం కలిగింది"

"వంశపారంపర్యంగా వస్తున్న వ్యాపారమన్నమాట..."

ఛాయాదేవి మళ్ళీ నవ్వింది.

"వ్యక్తిగతమైన ప్రశ్న ఒకటి అడగా లనుకుంటున్నాను. ఏమీ అనుకోకండి. మీ ఒంటి మీది న గ ల న్నీ మీ బడి ద్వారా గ డి ం చి న వే నా?" అని ఈసారి నేను సవ్వాసు.

"ఇక్కడున్నవారందరికీ క్యూరియాసిటీ ఎక్కువ అనుకుంటాను. బడివల్ల మాకు అంత ఆదాయం రాదు. ఆ వచ్చేదీ మా నిత్యావసరాలకు మాత్రం పనికి వస్తుంది"

"మా అంటే...?"

"నేను, మా అన్నయ్య, ఇంకా..."

"ఇంకా?"

"ఇక్కడికి నా స్వీయచరిత్ర వివరించడానికి రాలేదు. నేనొక పెద్ద సమస్యలో



ఇరుక్కన్నాను”

“చెప్పండి”

“నా భర్త గురించి...”

“మీ భర్త గురించా?”

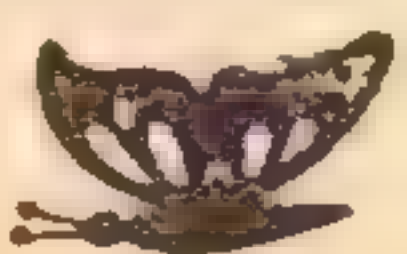
“అవును. నా భర్త గురించే!”

“ఆయన కేమయింది?”

“ఆయన కనబడటంలేదు”

ఒక్కక్షణంపాటు నేను గుడ్లప్పగించి
ఆమెను చూసూ ఉండిపోయాను. ఆమె తన
ఎడమచేతిలోని బంగారు వన్నె కలాన్ని
నోటో పెట్టుకుని కొంచుతున్నది.

“కనబడటం లేదా? చెప్పండి. వివర
లన్నీ చెప్పండి”



“నా భర్త పేరు శాంతారాం. ఆయనే
మా బడి మేనేజర్. నేను ప్రిన్స్పాల్ ని.
మా అన్నయ్య గోపాల్ అడ్మినిస్ట్రేటివ్
డైరెక్టర్. మా పదవుల పేర్లు గొప్పగా
విసిపించవచ్చు. అపన్నీ మా అన్నయ్య
పెట్టినవి. ఆయనకు ఇలాటివి సరదా...”

“మీ భర్త గురించి చెప్పండి”
అన్నాను - నా చేతి, గడియారంవైపు
చూస్తూ.

“నా భర్త కనబడటం లేదు... చారం
రోజులయింది. ఐహుళా ఏదన్నా వ్యాపార



విషయంగా వెళ్ళారేమో అనుకున్నాను”

“మీకు చెప్పకుండానే?”

“మేడమ్! ఈ దేశంలోని కొందరు మొగుళ్లు అంతే! నా భర్తా అంతే. అయితే మామూలుగా ఆయన వెళ్ళిన మూడు రోజులకల్లా తిరిగి వచ్చేవారు. ఈసారే..”

“డబ్బుగానీ, నగలుగానీ ఏమైనా తీసుకుపోయారా ఆయన?”

“లేదు లేదు. డబ్బూ...అదీ మా అన్నయ్య చూసుకుంటాడు. మా ఆయన కాస్త స్వేచ్ఛాప్రియులు. ఆయనకు ఇలాంటివి తట్టవు”

“సరే! మీరు పోలీసులకెందుకు తెలియజెయ్యలేదు? నేను తప్పిపోయిన వాళ్ళను వెతికి తెచ్చి పెట్టే సంస్థ సడపడం లేదే?”

“నాకు మీగురించి అంతా తెలుసు మిసెస్ రావ్! నేను పోలీసులకు తెలియజెయ్యకపోవడానికి ఎన్నో కారణాలుండబట్టే మిమ్మల్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చాను”

“నేను మీ కేసు తీసుకోవడమంటే బాగా ఖర్చవుతుంది” అన్నాను.

“ఓ! నేను ఇందాకే మీకు డబ్బు ఇచ్చే శాను కదా! ఇంకా ఇవ్వాలి ఉంటే తర్వాత ఇస్తాను!”

“తర్వాత అంటే?”

“ఈ మాటల గారడీ అపుతారా రాసేపు. నాకు మీ సాయం కావాలి”

“ఒక్క షణం ఆగండి. మీరే మంటున్నారో నాకు తెలియడంలేదు” అన్నాను.

“ఆయన ఆలవాటు ప్రకారం రెండు రోజులు గడిచినా తిరిగి రాకపోయేసరికి నాకు ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. ఆందో

శన పడి ఆయన కోసం చాకబు చెయ్యడం మొదటపెట్టాను. మా బడిలో పనిచేస్తున్న టీచర్ ఒకామె నాకో క్లూ ఇచ్చింది”

“ఏమిటది?”

“ఆ టీచరుపేరు సారా! నా భర్త మరొక స్త్రీతో కలిసి రైల్వే స్టేషన్ కి వెడుతుండగా ఆమె చూసిందట. అయితే ఆ స్త్రీ ఎవరో తనకు తెలియదని చెప్పింది...”

“అలాగా”

“నేను దిగ్గ్యాంతి చెందాను. ఏం చెయ్యాలో...ఏం చెప్పాలో నాకు పాలు పోలేదు. ఇంతలో మా అన్నయ్య ఆందోళనకొద్దీ పిచ్చిగా అక్కడా ఇక్కడా వెతకడం ప్రారంభించాడు. ఫలితం సున్న. ఇన్నేళ్ళ తర్వాత నా భర్త మరొక ఆడ దానితో కలిసి వెళ్ళారన్న విషయాన్ని నేను సమ్మలేకుండా ఉన్నాను...” అంటూ ఆమె పెద్దగా నిట్టూర్చి మళ్ళీ కలం నోట్లో పెట్టుకుని కొరకడం ప్రారంభించింది.

“నాకేం అంతు చిక్కిడం లేదు. ఇందులో నేనేం చెయ్యాలో తెలియడమూ లేదు. నేను ఇంద్రజాలం చెయ్యలేను. నా పని కోర్టులో వాదించడం! మీరు పోలీసులకు రిపోర్ట్ చెయ్యడం మంచిదని నా సలహా”

“మిసెస్ రావ్! నాకు ఇలాంటి సలహాలు అక్కరలేదు. నాకు కావలసింది మీ ‘ప్రొఫెషనల్’ సలహా” అంది.

నేను గుడ్లప్పగించి ఆమెను చూడడం, ఆమె కలం నోట్ పెట్టుకుని కొరకడం- మామూలు ప్రకారం మరి కొంతసేపు కొనసాగింది.

“ఇంతకూ మీ భర్త ఎలా ఉంటారు? ఆయన ఫౌజ్ ఏదన్నా ఉందా?” అని అడిగాను.

ఆమె ఉండన్నట్లు తల ఆడించి



పర్సన్లోంచి పాస్పోర్ట్ సైజ్ ఫోటో ఒకటి తీసి ఇచ్చింది.

కాసేపు ఆ ఫోటోను తదేకంగా చూశాను. ఫోటోలో మనిషి చూడ్డానికి బాగానే ఉన్నాడు. కాకపోతే కొంచెం మిట్టపళ్లు. కనుబొమలు గుయిరుగా ఉన్నాయి. జుట్టు మధ్యపాపిడి తీసి వెనక్కు దువ్వకున్నాడు.

“ఈ ఫోటో ఎప్పుడు తీశారు?”

“మూడేళ్ళక్రితం ఆయన సింగపూర్ వెళ్ళినప్పుడు. ఇప్పుడు ఆయనకు జుట్టు బాగా రాలిపోయి దాదాపు బట్టతల వచ్చింది”

“అలా అయితే ఈ ఫోటోపల్ల పెద్దగా ఉపయోగమేమీ ఉండదు. అయినా నా దగ్గర ఉంచుకుంటాను” అని దాన్ని ఒక ఫైలు మీద ఉంచాను. “ఇక ఇప్పుడు చెయ్యగలిగిందేమీ కనిపించడం లేదు నాకు. యధాలాపంగా వచ్చి నట్టు వచ్చి మీ స్కూల్ను చూసి వస్తాను. మీ కార్డుంటే కార్డు గానీ లేకుంటే అప్రెన్స్ గానీ ఇచ్చిపొండి. మీరిచ్చిన వచ్చుకు రసీదు మావాళ్లు తర్వాత పంపిస్తారు” అన్నాను.

రెండు రంగుల్లో అందంగా అచ్చు వేసిన కార్డు తీసి నా ముందుంచిన నోట్ల మీద ఉంచింది ఆమె.

“మీరెప్పుడొస్తారు?” అనడిగింది.

“ఎప్పుడయినా వస్తాను. అలా రావడమే మనకు మంచిది”

“అంటే - బహుశా బడిలో పని చేస్తున్న వాళ్ళెవరికయినా తెలిసి ఉంటుందనా మీ ఉద్దేశం?”

“అబ్బే! అదేం కాదు. నాకు ఇప్పటి దాకా ఏమీ అంతు చిక్కలేదు. మీ బడికి రావడం కూడా ఏదన్నా చేసి నా ఫీస్ గడించడం కోసం...సరేనా? మీరు వెళ్ళే ముందు మీ ఒంటి మీది ఆ బంగారం

గురించి...”

“మీ క్యారియూసిటీ ఇంకా తగ్గ లేదన్న మాట! అయితే వినండి. ఈ సగలన్నీ నాకు మా అమ్మ ఇచ్చినవి. అంటే వంశపారంపర్యంగా వచ్చినవన్న మాట! ఇక మీరు సంతృప్తి చెందినట్టేనా?” అంది ఆమె. ఆ మాట అంటూ - లేచి సెలబడి, చిరునవ్వు నవ్వి తల ఒకమాచు ఎగరవేసి నా గదిలోంచి బయటకు నడిచింది.

ఆమె అటు కడలగానే నేను కుడి కాలి పొటనడలితో బేప్రికార్డర్ స్విచ్ నొక్కి ఆఫ్ చేశాను. ఇంటర్నల్ రిసీవర్ తీసుకుని నా పార్టర్ కనెక్ట్ నొక్కి ఆమెకు కాస్త తెరిపి దొరకగానే నా గదికి రమ్మన్నాను. ఆ తర్వాత కుర్చీలో వెనక్కు వాలి ఛాయాదేవి గురించి, ఆమె బడి గురించి, ఆమె అన్నయ్య గురించి, తప్పిపోయిన ఆమె భర్త గురించి-అన్నిటి కన్నా ముఖ్యంగా ఆమె బంగారం గురించి ఆలోచించడం ప్రారంభించాను.

పది నిమిషాలు గడిచాక నిరూప గది లోకి వచ్చి గోడవారగా ఉన్న సోఫాలో కూచుంది. నా గదిలో ఆమెకు సచ్చిన ఆసనం అదే. నా బేబుల్ ముందు కూచోవడం ఆమెకు గిట్టదు. నిరూప నాలాగా భారీ మనిషి కాదు. బక్కపలుచగా, కొంచెం చామనఛాయగా ఉంటుంది. అందంగా, పొందికగా ఉండే తన పెదవులకు ఆమె ముదురు ఎరుపు రంగు లిప్స్టిక్ వేసుకోవడం మాత్రం బాగుండదేమో కాని ఎందువల్లే ఆమెకు ఆ రంగు వేసుకోవడం ఇష్టం. అందువల్ల తనకు చాలా లాభించిందని ఆమె నమ్మకం!

ఆమె లేత నీలిరంగు చీర, తెలుపు -





నీలం కలగలిసిన జాకెట్టు తొడుక్కుంది.
 ఛాయాదేవి గురించి నా అభిప్రాయాలు క్లుప్తంగా చెప్పి, టేప్ వినిపించాను ఆమెకు. నిరూపనాకన్నా ఒక పిసరు ఎక్కువగానే గందరగోళంలో పడిపోయింది.

“తలా లేదు! తోకా లేదు! వెధవ

గొడవ” అన్నది నిరూపన మాటకారి తనం ఆమెగురించి చెప్పుకోవలసిన విశేషాలలో ఒకటి. అడపాదడపా ఆమె మాటలు సున్నితమైన చెవులను దాఢిస్తూ ఉంటాయి!

“మరీ వెధవ గొడవ నిరూపన!”



“ఆ సారా అనే ఆవిడకు ఈమెకు చెప్పిందానికన్నా ఎక్కువే తెలిసుంటుంది. ఆ సారాతో మాటాడితే ఏదన్నా ప్రయోజనం ఉంటుందేమో!”

“సరే! ఆ సర్పరీకి ఫోన్ చేసి, సారా అడ్డెన్ కనుక్కో! నువ్వు, ఆమె పాత



స్నేహితురాలని చెప్పు. కావాలంటే నువ్వు మీ అత్తయ్య ఆమెను చూడాల్సి ఉందని చెప్పు. ఏదో కథ కల్పించు...”

“కర్మకాలి ఆమె మాట్లాడితే?”

“లెన్ కడ్ చేసి మరో ఎత్తు ఆలోచించు”

నిరూప గదిలోంచి వెళ్ళి అయిదు నిమిషాల్లో తిరిగి వచ్చింది. సోఫాలో కూచుని నా వెపు ఒక నవ్వు విసిరింది. కుడిచేయి పిడికిలి దిగించి, బొటనవేలు ఎత్తిపట్టి నిటారుగా కూచుని-తాను సాధించానన్నట్టు చూసింది.

“పట్టేశాను ఫోన్లో. ఎవడో కీచు గొంతువాడు దొరికాడు. నేను ఆ అమ్మడి తల్లికి స్నేహితురాలని చెప్పాను. వెంటనే నమ్మేశాడు. అబద్ధమాడినా సరే-ఆడవాళ్ళ తమతో మాట్లాడుతున్నారన్న సంతోషంతో నమ్మేస్తుంటారు కొందరు పురుషపుంగవులు!”

“నువ్వుచెడితేతప్ప నాకు తెలియవులే ఇలాంటి విషయాలు”

“ఓకే! ఆమె అడ్రస్-రిసి సౌత్ క్రాస్ రోడ్, రాజానగర్. రాజానగర్ బొలారం రైల్వేస్టేషన్ నుంచి ఒక మైలుంటుందట..”

నేను మెచ్చుకోలుగా నవ్వి మా ఇద్దరికీ కాఫీ కోసమని బెల్లు నొక్కాను. నాకు కాఫీ అంటే చాలా ఇష్టం. రోజుకు కనీసం పది కప్పుల కాఫీ తాగుతాను. కాఫీ గుండెకు మంచిదికాదట. మరి కాఫీ లేందే నా గుండె పనిచెయ్యనంటుంది అప్పుడప్పుడూ!

* * *

రాజానగర్లోని సౌత్ క్రాస్ రోడ్ చేరాను. ఈ పది - పదిహేనేళ్ల కాలంలో నగరం చుట్టూ అస్తవ్యస్తంగా మొల

కెత్తిన ఇళ్ళకు తగిన ప్రతినిధులుగానే కనిపించాయి. అక్కడి ఇళ్ళు చిన్నవిగా ఉండి, చుట్టూ కంచెగానీ, ప్రహరీ గోడగానీ లేకుండా బోసిగా నిలుచుని ఉన్నాయి. ఏనభేమూడోసంబరుది కూడా అటువంటి ఇల్లే! రోడ్డు చివరగా ఉంది అది. ఆ ఇంటికి అవతల రాలి మిట్టలు, ఆ మిట్టల వెంబడి కాస్త వెనక్కి చిన్న గుట్టలు కనిపించాయి. నేను నా కారు మారంగా ఆపి, సూర్యుడు అస్తమించేదాకా ఆగాను.

ఇలాంటి చోట్ల ఉండే ఇల్లాళ్ళు చిన్న అలికిడి అయినా ఉత్సాహం చంపుకోలేక వాకిట్లోకి వచ్చి అదేపనిగా చూస్తూ ఉంటారు. నేను కారులో వెడితే ఈ బెడద మరీ ఎక్కువ! పైగా నేను వెడితే మగవాళ్ళ కూడా చూస్తారాయె!

పిల్లిలాగా వెళ్లి రిసిప నెంబరు ఇంటి తలుపు నెమ్మదిగా తట్టాను. అప్పటికే బాగా చీకటిపడింది. వీధి దీపాలు కూడా చెదురుమదురుగా అక్కడొకటి ఇక్కడొకటి వెలుగుతున్నాయి. కాసేపు చూసి ఈమారు కొంచెం గట్టిగా తలుపు తట్టాను. కొద్దినిమిషాల తర్వాత ఇంటి లోపల నీరసంగా ఒక లైటు వెలిగింది. ఇంటి ముందున్న వ సా రా లో నిలబడిన నాకు అక్కడి కిటికీలోంచి లోపలున్న కుర్చీలు, స్టీల్ కప్ బోర్డ్, ఒక మూల బల్ల మీద ఇస్త్రీ చెయ్యడానికి ఉంచిన ఆడవాళ్ళ బట్టలు కొన్నీ కలగాపులగంగా కనిపించాయి.

తలుపు తెరుచుకుని బయటకు వచ్చిన ఆ యువతి నన్ను పరీక్షగా చూస్తూ నిలబడింది.

“సారా అంటే మీరేగదా?”

ఆమె తలపంకించింది.

ఆమె కారునలుపు. బొట్టు పెట్టుకోలేదు; పువ్వులు ముడవనూ లేదు. ఇంట్లో ఉన్న



ప్పుడు మాత్రం కట్టుకొనేందుకు పనికి వచ్చే చౌక రకం నూలుచీర కట్టుకుని, తెల్ల రవిక తొగుక్కుని ఉంది. కానీ ఒకసారి ఆమెను చూస్తే మళ్ళీ చూడాలనిపిస్తుంది. కొట్టవచ్చేటట్లుంది ఆమె అందం. సన్నని నడుముమీదికి పడుతున్న నాగుపాము లాంటి ఆమె జడను నేను కాసేపు అలాగే చూస్తూ ఉండిపోయాను:

“గుడ్ ఈవెనింగ్! నేను లాయర్ని. నా మేనకోడలికి పాఠాలు చెప్పడానికి పంతులమ్మ కావాలి. నా ఫ్రెండ్ ఒకామె మీ గురించి చెప్పారు...”

“అలాగా! రండి. లోపలికి రండి. ఇలా కూచోండి. ప్లీజ్... మీ పేరేమిటో చెప్ప లేదు!” అదనంగా నాలుగుడబ్బులు చేసు కోవచ్చునన్న ఆనందంతో కాబోలు సారా చిరునవ్వు నవ్వింది.

“మిసెస్ రావ్”

“మీరు నన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చి సందుకు థాంక్స్! మీ మేనకోడలు ఏ క్లాసు చదువుతున్నాడీ?”

“మూడో తరగతి. అది తెలివయిందే! కాని కాస్త సోమరి. అది పాఠాలు బాగా చదవాలంటే దానికి మీ వంటి మంచి టీచర్ అవసరమనిపించింది. ఇంతకీ మీరేదన్నా బడిలో పనిచేస్తున్నారా? లేక ప్రీగానే ఉన్నారా?” అన్నాను చుట్టూ పరిశీలనగా చూస్తూ.

సారా నాకు ఛాయాదేవి బడి గురించి చెప్పింది.

“ఓహో అక్కడా? అదేదో ‘పాష్’ బడి అనుకుంటానే! మా ఫ్రెండ్ చెబితే విన్నాను. ఆ తర్వాత దాన్ని నడిపే అతన్నీ కలుసుకున్నాను”

“అతనా...? మీరు విన్నది సరికాదు”

“అదేమిటండీ!”

“చెబుతాను. ఈలోగా మీకు తాగ

డానికి ఏదన్నా తీసుకొస్తాను”

“అంత శ్రమ వద్దివుడు”

“పర్వాలేదండీ! అంతచూరల్లనుంచి వచ్చారుగదా! మీరేదన్నా తీసుకోవాలి. అదీకాక మా ఇంటికి మీరు రావడం ఇదే మొదటిసారి!” అని ఆమె ఆ పక్కనున్న గదిలోకి వెళ్లి పోయింది. నా పరిసరాలను పరిశీలనగా చూశాను. ఆ ఇంట్లో పురుషులున్న గురులేవీ కనిపించలేదు. మగవాళ్ళు తొడుక్కునే బట్టలుగానీ, బూట్లుగానీ ఆఖరికి కాల్చిపారేసిన సిగరెట్టు పీకలుగానీ కనిపించనేలేదు.

సారా ఒక గ్లాసులో నారింజరంగు ద్రవమేదో పట్టుకుని వచ్చింది. ఆమె నాకు గ్లాసు అందిస్తుండగా ఆమెను మళ్ళీ చూశాను. ఆమె ఒంటి బింకాలూ, పొంకాలూ నాకు అసూయ కలిగించిన మాట నిజం.

“మరి మీరు ఎప్పటినుండి ట్యూషన్ ప్రారంభించగలరు? రేపు ఫస్ట్నుంచి...” అన్నాను. ఫస్ట్కు మరో పదిరోజులున్న దన్న విషయం మరిచిపోకుండా.

“అలాగే మేడమ్! థాంక్స్!” అన్నది ఆమె.

“నెలకు వందరూపాయలిద్దామను కుంటున్నాను. సరిపోతుందా?”

“థాంక్యూ మేడమ్ థాంక్యూ!” సారా ఆనందంతో పొంగిపోతూ చెప్పింది.

“నేను వచ్చేవారం ఇటు వచ్చి మిమ్మల్ని ఇంటికి తీసుకువెళతాను...”

“థాంక్ యూ”

“అన్నట్టు మీ బడి నడుపుతున్నతని పేరు శాంతారాం గదూ” అన్నాను.

“కాదండీ! అతను మా బడి నడపడం లేదు” అంది సారా.

“అతని భార్య పేరు... అదేదో దేవి



గదూ! నాకు సరిగా గుర్తు రావడం
లేదిప్పుడు"

"ఛాయాదేవి"

"అలాంటిదే ఏదో అనుకుంటాను ఆ
పేరు."

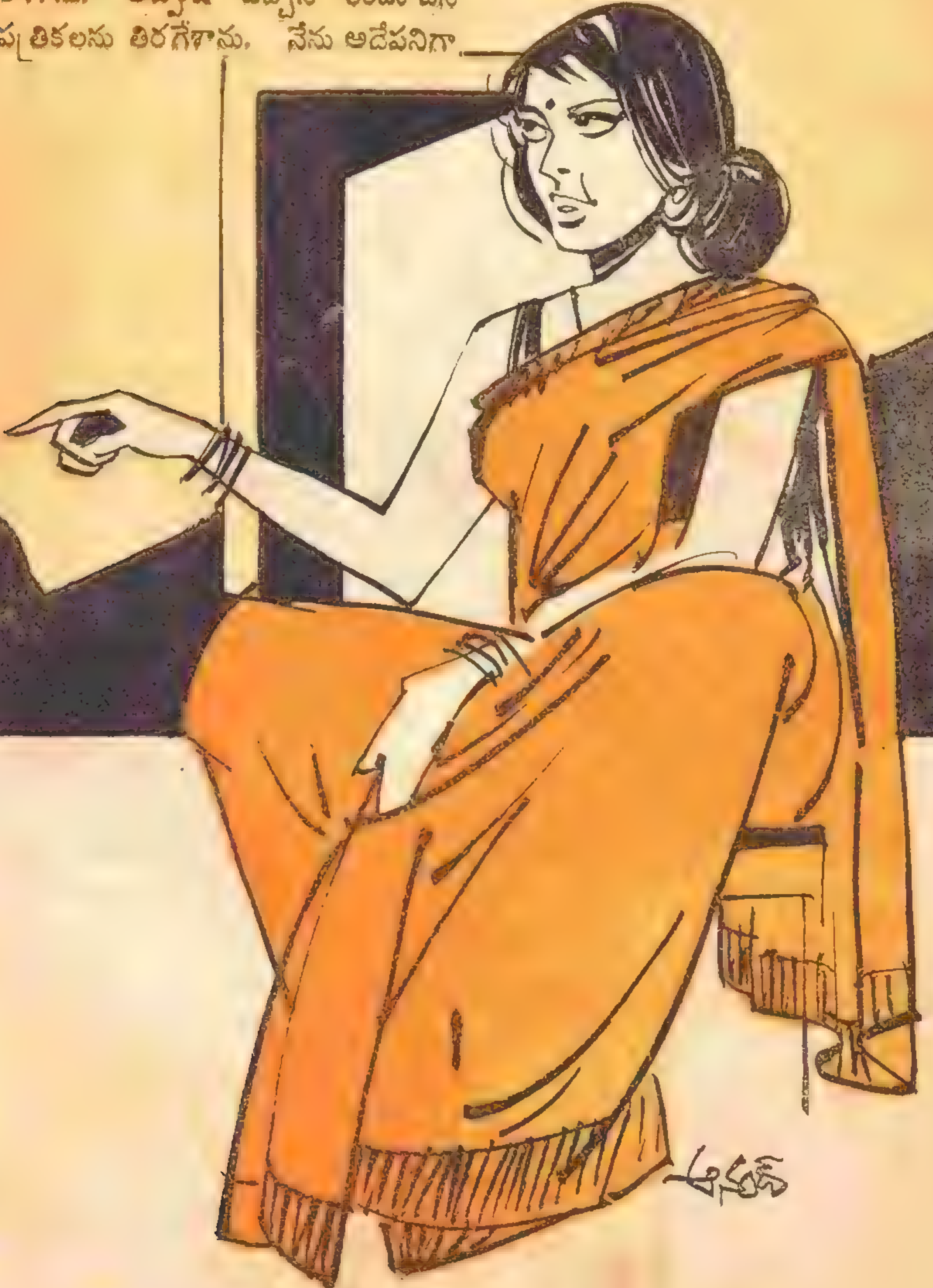
"మా బడిని ఛాయాదేవి నడుపు
తున్నది. ఆ సీచురాలికి మొగుడంటూ



వివడూ లేడు. శాంతారాం ఎవరికీ మొగుడు
కాడు - ముఖ్యంగా ఆ పాపిష్టిదాని
మొగుడు అసలే కాదు" అన్నది సారా.

చదువుతుంటానని చెప్పినా అతిశయోక్తి
లేదు. మనదేశంలో వెలువడే ప్రధాన
పత్రికలూ, అవికాక కొన్ని విదేశ పత్రి
కలూ, పుస్తకాలూ కొనడం, చదవడం నా

ఆ ఉదయం అందంగా ఉన్నట్టు అని
పించింది. నిద్ర లేవగానే ఆ అందాన్ని
ఆస్వాదిస్తూ పక్కమీదే కూచుని టీ
తాగాను. అప్పుడే వచ్చిన రెండు దిన
పత్రికలను తిరగేశాను. నేను అదేపనిగా.



హాబీ! నేరాల విచారణకు సంబంధించిన పుస్తకాలూ, గగుర్పొడిచే నవలలూ చదవడం నాకు చాలా ఇష్టం.

తిలకానికి పక్కమీదికే బ్రేక్ ఫాస్ట్ అందించమని చెప్పాను. తిలకం నాకు ఇష్టసఖి...పనిమనిషి...వంటలక్క అన్నీ. ఆమెను ముద్దుగా తిల్లి అని పిలుస్తుంటాను నేను. ఉల్లిపాయలు వేసిన రవకిచడి దానికి తోడుగా కొబ్బరిచట్నీ, ఆవకాయ, చీస్ ముక్కలు పట్టుకొచ్చింది తిల్లి. నేలితో చేసి వెండి పళ్ళెంలో పట్టుకొచ్చిన ఆ కిచడీ ఎంతో బాగుంది. నాకెందుకో వెండి ప్రాతలు వాడడమంటే సరదా.

కిచడీ తింటూ నేను ఛాయాదేవి గురించి, సారా గురించి ఆలోచించసాగాను. 'ఛాయాదేవి అతను తన భర్త అంటూ అబద్ధమెందుకు చెప్పింది? మరైతే శాంతారాం ఆమె స్నేహితుడా? అతను ఎందుకు పారిపోయాడు? ఈ ముగులోకి సారా ఎలా వచ్చింది? ఎన్ని ప్రశ్నలతో... ఒక్క జవాబూ తట్టలేదు నాకు.

ఇంతలో నేను తలంటుపోసుకోవడానికి నూనె కాచి పెట్టినట్టు చెప్పింది తిల్లి. మంచం దిగి నైట్ డ్రెస్ విప్పకుంటూ వార్డ్ రోబ్ కు అమర్చిన నిలువుటద్దంలోకి చూశాను. నా ప్రతిబింబాన్ని చూసి నాలో సన్నటి గర్వమేదో కలిగింది. వయసు ఇంకా నా మీద తన ప్రభావం చూపడం లేదని ఒక్క పిసరు ఆనందమూ కలిగింది.

అరగంటలో నేను తలంటుకుని స్నానం చేసి, ఒళ్ళు తుడుచుకుని, బట్టు ఆర్చుకుని, ముడివేసుకుని, అలంకరించుకుని ఒంటికి ఫెర్ ఫ్యూమ్ చల్లుకుని, బట్టలు తొడుక్కుని సిద్ధమయ్యాను. లేతపచ్చరంగు పంట్లాం,

నేత చొక్కా వేసుకొన్నాను. అవి నా చర్మపు రెండో పొరల్లా ఒంటిని అంటుకుని ఉన్నాయి.

రెండు పడకగదులతో అన్ని సౌకర్యాలూ, హంగులూ ఉన్న ఈ నా ఇంటిలో ప్రతి ఇటుకా నేను శ్రమపడి సమకూర్చుకున్నదే!

స్టడీ రూమ్ లో మంచం మీద కాళ్ళ చాచుకు కూచుని, ఛాయాదేవి గురించి ఆలోచించసాగాను. నా క్లయంట్ సన్ను మోసగించడం అన్నది సంతోషం కలిగించే విషయం కాదుకదా! ఆఫీసుకు రావడం లేదనీ, కొత్త క్లయంట్ గురించి చెయ్యవలసిన పనులు చాలా ఉన్నాయనీ గోరియాకు ఫోన్ చేసి చెప్పాను. 'నిరూప వచ్చిందా' అని అడిగితే రాలేదన్నది గ్లో. మామూలుగా అయితే నిరూప ఎనిమిది స్వరకు ఆఫీసుకు వచ్చేస్తుంది.



పడకొండు గంటల ప్రాంతంలో పట్టు చీర, జాకెట్టు ధరించి జుట్టును ఒక ముడి వేసి విగించి కారులో బయలుదేరాను. డబ్బున్న ఇల్లాళ్ళు ఎలా కనిపిస్తారో అలా కనిపించేలా అలంకరించుకున్నాను. దారిలో నా ఆలోచనలు రకరకాలుగా ముగ్గులు వేశాయి. నా క్లయంట్స్, నా కేసులు, నా స్నేహితులు, నాకు ఇష్టమైన సినిమాలు, నా మంచిరోజులు, నా భర్తతో గడిపిన గడ్డు రోజులు-ఇలా ఎన్నెన్నో



ఆలోచనల అలలు నాలో చెలరేగాయి. వివరగా చాచాడేమి, ఆమె తన భర్తగా చెప్పుకునే మాయమైన శాంతారాం, ఆమె నగలు...నా ఆలోచనలో ముసురుతూ ఉండగా అమీర్ పేట చేరుకున్నాను.

దేవీ విద్యాలయం ఆవరణ బాగా పెద్దదే. ఆ ఆవరణలో నాలుగు కాపేజీలు ఉన్నాయి. మధ్య ఉన్న కట్టడంలో ఆఫీసు, టీచర్ గదులు ఉన్నాయి. మొత్తం మీద డబ్బు తెచ్చిపెట్టిన హంగులు ఆ ఆవరణలోని ప్రతి అంగు శానా కనిపించింది. ఆ బడికి ఆదాయం బాగా ఉండడంలో ఆశ్చర్యం లేదనిపించింది.

అందమైన ఒక వేప చెట్టు కింద కారు ఆపి ఆఫీసు వైపు నడిచాను. శనివారం కావడంతో క్లాసులు ఖాళీగా ఉన్నాయి. గాలి చెట్లకొమ్మల్లోంచి చూసుకుపోతూ అల్లరిగా శబ్దాలు చేస్తున్నది. అంతకు మించి అక్కడ మరేచప్పుడూ వినబడడం లేదు.

చాచాడేమిగానీ, ఆమె అన్నయ్యగానీ స్కూల్లో లేరని తెలిసింది! సారా కూడా లేదు. అయినా ఆమెను ఇప్పుడప్పుడేకలుసు కోవడం నాకూ ఇష్టంలేదు. ఆఫీసులో లోతుగా ఉన్న కళ్ళ మీద లావు పాటి అద్దాల కళ్ళజోడు ధరించిన ఓ ముసలాయన దగ్గరకి వెళ్లాను. ఆయనకు అలివిలిగా పెరిగిన గడ్డం కూడా ఉంది. “నా పేరు గోవర్ధనం. మీకేం కావాలండీ? మా చీఫ్ లేరు” అన్నాడు అతను - నాకో స్టీలు కుర్చీ చూపి చూచోమంటూ.

నేను కూచుని ఆయనను నెమ్మదిగా సంభాషణలోకి దించాను. నేను శాంతారాం స్నేహితురాలినని చెప్పాను. ఆ మాట విని ఆయన నన్ను చూసి ఒకరకంగా నవ్వి మరేమీ అడక్కుండా ఆ విషయాన్ని అంతటితో వదిలిపెట్టేశాడు.

అంతలో పక్క బల్లమీద ఉన్న ఫోన్ మోగింది. ముసలాయన లేచి వెళ్ళి ఫోన్ అందుకున్నాడు. నేను ఎటోచూస్తున్నట్టు అభినయిస్తూ ఆ ఫోన్ లో ముసలాయన చెబుతున్న విషయాల మీద ఒక చెవివేసి ఉంచాను. అవతలవేపునుంచి మాటాడుతున్న వారెవరో అంతుచిక్క లేదు. గోవర్ధనం తల ఆడిస్తూ ‘ఎస్ సార్’ ‘అలాగే సార్’ అని పదేపదే గొణుగు తున్నాడు.

“శాంతారాం కోసం ఎవరో అమ్మ గారు వచ్చారండీ! ఆయనగారి స్నేహితులట! పేరు తెలియదండీ! లేదండీ...నేను అడగలేదు. సారీ సార్!... సరే సార్!... ఆమెకు నేను చెబుతాను సార్!” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు. పెట్టేశాక ఆయన ముఖంలో ఆనందరేఖ లీలగా కనిపించింది.

“మేడమ్! శాంతారాంగారు వారం రోజులు సెలవుపెట్టారట. ఇప్పుడే తెలిసింది. ఏదయినా కబురుంటే చెప్పండి. మీ పేరు, అదెసు రాసిచ్చి పొండి” అని తన కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

“అంత ముఖ్యమైన విషయమేం కాదు. నేను ఆ తర్వాత వస్తా” అని నెమ్మదిగా లేచి కారు వైపు నడవ సాగాను.

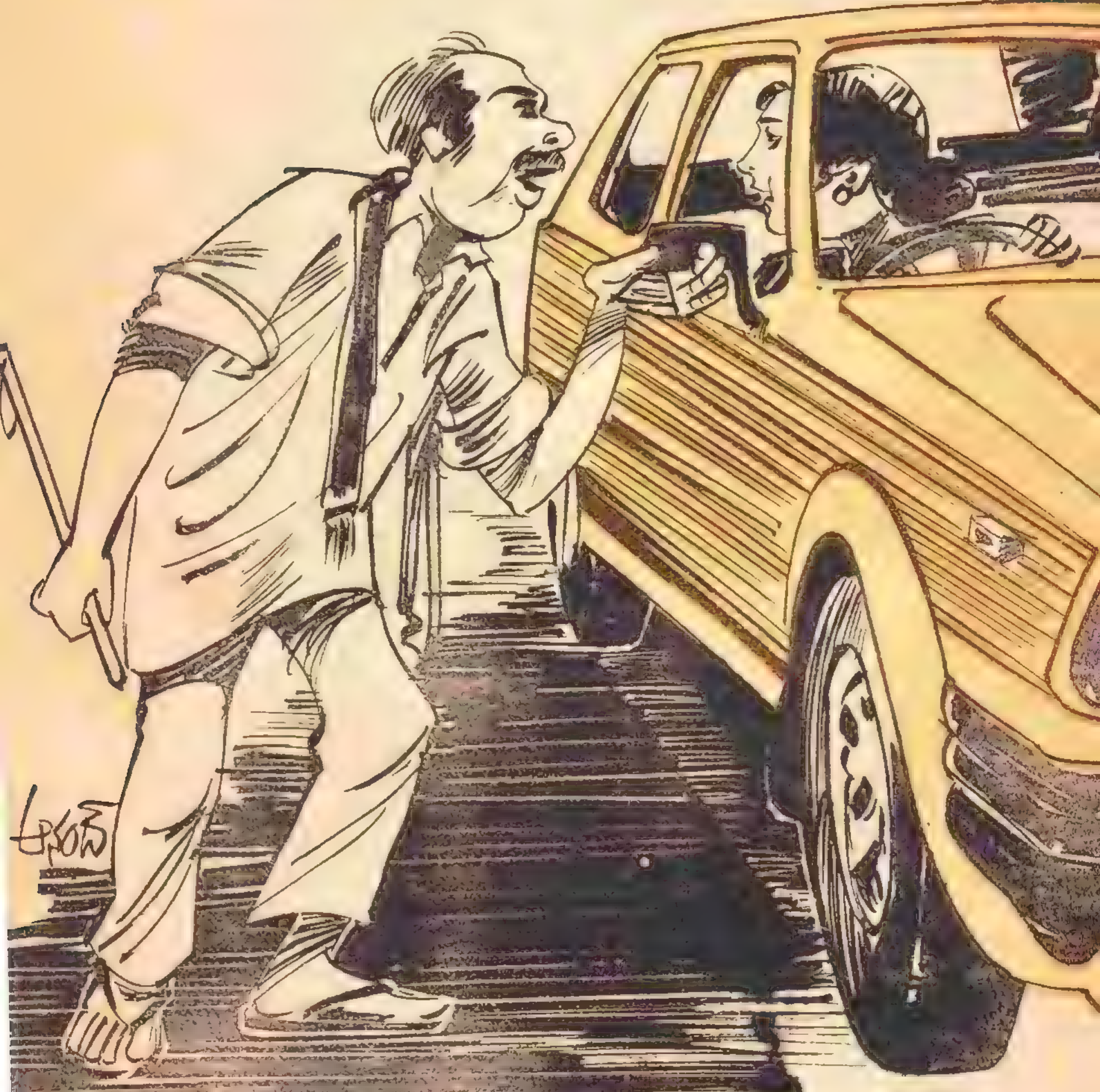
నేను రాగానే సమస్కారం చేసిన ఛాకీ బట్టలు తొడుక్కున్న ముసలి బంట్లోతు మళ్ళీ కాళ్ళిడ్చుకుంటూ నా వైపు వచ్చాడు. ‘బహుశా చిల్లర డబ్బుల కోసమేమో’ అనుకున్నాను.

అతను కారులోకి చూస్తూ ‘సలాం అమ్మగారూ’ అన్నాడు. నేను కార్లో కూచుని, కిటికీ అద్దాలు కిందికి దించి



పర్స్‌లోంచి పది రూపాయల నోటు ఒకటి
తీసి వేగ మధ్య పట్టుకున్నాను.
అతను కళ్ళు ఒక్కసారిగా విప్పి
రాయి.

“ఇలా చూడు! నేను నా స్నేహితుడి



కోసం వచ్చాను. అతను ఇంకా లేవట”

“ఎవరండీ అమ్మగారూ?” అన్నాడు
అతను రహస్యంగా నా చేతిలోని నోటును
తదేకంగా చూస్తూ.

“శాంతారాం”

“ఆయన ఇంట్లో ఉండచ్చునమ్మా!”

ఆయన మాటిమాటికీ సెలవు పెట్టాడంటారు”

“అతను ఎక్కడుంటాడో తెలుసా నీకు?”

“తెలుసండమ్మా” అన్నాడు అతను.

“తెలిస్తే నాకు చెప్పు. వీలుంటే నేను అతణ్ణి అక్కడ కలుసుకుంటాను”

“అమ్మగారూ! నేను ఆ వివరాలు చెప్పకూడదు. మరి నేనూ ఎవరికీ చెప్పలేదు. మా మేనేజర్ గారికి స్నేహితులమని చెబుతున్నారు గనుక, పెద్దమనుషులుగా కనిపిస్తున్నారు కాబట్టి...”

“మంచిది...మరి అతను...”

“అమ్మగారూ! మీకు సూర్యా సినిమా హాల్ తెలుసా?”

“ఎక్కడ?”

“అశోక్ నగర్ లో”

నేను తెలుసన్నట్టు తల ఊగించాను.

“అక్కడినుంచి పడమరగా వెడితే సూర్యా కనిపిస్తుంది.

దానికి ఎదురుగా ఒక సన్న బాట కనిపిస్తుంది. ఆ బాటలోకి తిరిగి కొంచెం దిగువగా వెళ్ళి పుష్పనగర్ ఎక్కడో అడిగితే ఎవరయినా చెబుతారు. అక్కడే ఆయన ఉన్నాడు. ప్లాట్ నెంబరు 899. కొత్త ఇల్లు” అన్నాడు.

‘ముసలాడు తెలివయినవాడే’ అనుకుని అతను జీవితంలో ఇంతకన్నా ఎదగనందుకు ఒకక్షణం విచారించాను.

అతను అందజేసిన సమాచారానికి తగ్గట్టు పదిరూపాయల కాగితం అతనికి యిచ్చేసి అతను అందజేస్తున్న దీవెనలు పూర్తిగా వినకుండానే కారు స్టార్ చేసి పుష్పనగర్ వైపు ప్రయాణం సాగించాను.

దారిలో ఒక ఏర్ కండిషన్ డ్రాఫ్ట్ కు వెళ్ళి ఆ చల్లని వాతావరణంలో కూచుని ఛాయాదేవి గురించి నా ఊహలనూ, ఉద్దే,

శాలనూ తీరిగా అంచనా వేసుకున్నాను. చలని కాఫీకి ఆర్డరిచ్చాను. కాఫీమీద ఐస్ క్రీమ్ తేలుతూ ఉండే—అలాంటి చల్లని కాఫీ తాగడం నాకెంతో ఇష్టం. లావెక్కుతాననే భయంలేదని ముందే చెప్పానుకదా!

శాంతారాం ఛాయాదేవి భర్త కాకపోవచ్చు. సారా చెప్పిందీ అదే! గోవర్ధనం ధోరణినిబట్టి, బడి బంట్లోతు చెప్పినదాన్నిబట్టి సారా చెప్పిందే నిజంకావచ్చు. అతను బడి యజమానురాలి భర్తే అయితే బడిలో పనిచేస్తున్నవాళ్ళు అతను ఒక వారం సెలవులో ఉన్నారని చెప్పరు. ఛాయాదేవి, ఆమె బడిలో పనిచేస్తున్నవాళ్ళందరూ కలిసి కూడబలుక్కుని అబద్ధాలు చెబితే తప్ప అది సాధ్యంకాదు. అలా చెప్పవలసిన అవసరమూ కనిపించలేదు. నాకు ఏమీ తోచలేదు. ఛాయాదేవి తన లాయరునయిన నాకు అబద్ధం ఎందుకు చెప్పినట్టు? ఆమె అబద్ధం చెప్పడానికి బలమైన కారణం ఏదయినా ఉండి ఉండాలి. ఆదేమిటి?

స్నానుతో చిల్డ్రెన్ కాఫీ రుచిచూస్తూ ఉన్నా నా ఆలోచనలు నన్ను వదిలిపెట్టలేదు. కాఫీ బాగానే ఉంది. నేను కుర్చీలో వెనక్కువాలి కాఫీ గ్లాసు చేతిలోకి తీసుకున్నాను. అలా చెయ్యడం దేబుల్ మేనర్స్ పాటించకపోవడమని పాతకాలం వాళ్ళు ఎవరయినా అనుకోవచ్చు. నాకేం?

ఛాయాదేవి ప్రస్తుతం నా క్లయంట్. ఆమెనుంచి వెయ్యిరూపాయలు తీసుకోవడంవల్ల చట్టప్రకారం ఆమెకోసం నేను పని చెయ్యవలసి ఉంది. ఇప్పటిదాకా ఆమె నన్ను చెయ్యమని కోరింది చట్టానికి విరుద్ధమైనదేమీకాదు. అందువల్ల ఆమె కోరిక పాటించడం నా కర్తవ్యం. ఆమె





ఇచ్చిన డబ్బు పువ్వుల్లోపెట్టి ఆమెకు ఇచ్చి వచ్చినదారినే దయచెయ్యమని చెప్పి ఉండవచ్చు. కాని నేను అలా చెయ్యలేదు. కనుక నేను ఆమె అప్పజెప్పిన కేస్ గురించి దర్యాప్తు చెయ్యాలి. కేసు? మాయమై పోయిన మనిషిని వెతకడం అంటే ఆమె తన భర్తగా చెప్పుకున్నవాణ్ణి వెతకడం.

శాంతారాం గురించి, ఆమె చెప్పిన అబద్ధం గురించి తలుచుకున్నప్పుడల్లా ఒళ్లు మండిపోతున్నది నాకు. ఇప్పటికీ మాత్రం అతణ్ణి వెతికి పట్టుకుని ఏమవుతుందో చూడాలనుకున్నాను. ఛాయాదేవి మాటలవెనక మర్మం ఏమిటో తెలుసుకోవాలన్న తపన నాలో మొదలయింది.

దిల్లు చెల్లించి మంచి టీవ్ ఇచ్చి హోటల్లోంచి బయటపడ్డాను. హోటల్ పక్కనున్న పుస్తకాల షాపులోకివెళ్ళి స్త్రీల పత్రికలు కొన్ని, తక్కిన పత్రికలు కొన్ని, సినిమా పత్రికలు కొన్ని, ఒక కథల పత్రిక కొనుక్కుని ఛాటిని కాచు వెనకసీట్లో పడవేసి స్టీరింగ్ వీల్ ముందు కూచున్నాను. పుష్పనగర్ వెళ్ళడానికి ఛాయాదేవి బడి బంట్లోతు చెప్పిన దారి ఒకసారి గుర్తుచేసుకున్నాను.

ఆ గుర్తుల ప్రకారం సులభంగానే పుష్పనగర్ చేరుకున్నాను. ఆ ప్రాంతంలో ఇళ్లు చెడురుమడురుగా ఉన్నాయి. చాలా ప్లాట్లు ఛాళీగానే ఉన్నాయి. కొన్ని పునాదుల మట్టంలోనే నిలిచి ఉన్నాయి. మొక్కలూ, పొదలూ ఆ స్థలాల్లో అల్లిబిల్లిగా అల్లుకుని ఉన్నాయి. మామూలు ప్రకారం కారును ఫర్లాంగు దూరంలో ఆపి 899 నెంబరు ప్లాటును వెతుక్కుంటూ బయలుదేరాను. మిట్టమధ్యాహ్నం కావడంతో రోడ్డుమీద జన సంచారం అంతగా లేదు.

ఆ ఇల్లు-రెండతస్తులమేడ. కొత్తదే. అలంకరణలతో నిండిన ఆ యింటి గేటు

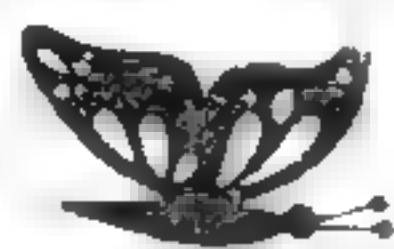
నేను తోయగానే చప్పుడు చెయ్యకుండా తెరుచుకుంది.

నేను వసారాలో నిలబడి అటూ ఇటూ చూశాను. వసారాలో మూడు పేము పుచ్చీలు ఉన్నాయి. మధ్యఉన్న టీపాయ్ మీద కాఫీ, టీ వగైరాల మరకలెన్నో కనిపించాయి. వసారాలోకి ఉన్న కిటికీ రెక్కలు మూసిఉన్నాయి. నేను కాలింగ్ బెల్ దగ్గరికివెళ్ళి నొక్కాను. ఏమీకాలేదు. వాకిటి తలుపు తట్టిచూశాను. తలుపు లోపలివైపున గడియపెట్టిఉంది. అంటే శాంతారాం ఇంట్లోనే ఉండి ఉండాలి. మళ్ళీ తలుపు తట్టినా నిశబ్దమే బదులుపలికింది.

నేను ఇంటి వెనుకవైపునకు వెళ్ళాను. దొడ్డివాకిలి కనిపించింది. కొన్ని గజాల అవతల బావి కనిపించింది. బావి ముందు కొంతమేర తడిసిఉంది. శాంతారాంగానీ, మరెవరోగానీ అక్కడ కాసేపుముందు కాళ్ళు కడుక్కోవడమో మరేదో చేసి వుండాలి. తడిసిన మేర చుట్టుపక్కల యిరదతో నిండిన కాలిగుర్తులు కనిపించాయి.

దొడ్డివాకిలి తలుపు నెట్టగానే తెరుచుకుంది. లోపలికివెళ్ళి డ్రైనింగ్ హాల్లోకి జొరబడ్డాను. అక్కడ బల్ల మీద మూడు కప్పులు, సాసర్లు, కాస్త కాఫీ కనిపించాయి. ఒక కప్పుమీద లిప్స్టిక్ మరక...సిరూప ఉపయోగించే రంగు లిప్స్టిక్ మరక కనిపించింది.

నేను శాంతారాం పేరుపెట్టి పిలుస్తూ నిలబడ్డాను. జవాబు రాలేదు. నెమ్మదిగా ఇంట్లోకివెళ్ళి మేడ మెట్లెక్కి విశాలంగా ఉన్న ఒక గదిలోకి ప్రవేశించాను. ఆ గది గందరగోళంగా ఉంది. బల్లల సొరుగులు, కప్ బోర్డులు...అన్నీ చిందరవందరగాలాగ



పడేసివున్నాయి. సోఫాలు తలకిందులుగా పడివున్నాయి. సోఫామీది కేలికో కవర్లు ఊడబెరికి స్పింగులూ అవీ బయటికిలాగే నట్టు కనిపించింది. ఆ గది తుఫాను దెబ్బ తిన్నట్టుంది! ఎవరో ఆగదిలో దేనికోసమో తీవ్రంగా వెదికినట్టున్నారు. 'ఎవరు వెదికారు? దేనికోసం?' నన్ను నేనే ప్రశ్నించుకున్నాను.

ఇంతకూ శాంతారాం ఎక్కడ? జాగ్రత్తగా నడిచి ఆ పక్కగదిలోకి అడుగు పెట్టాను. అది పడకగది. అందంగా, శుభ్రంగావుంది. ఇక్కడ తుఫాను సూచనలు లేవు. ఎందుకు?

ఇక అప్పుడు శాంతారాం నాకు కనిపించాడు. పోటోలో చూసిన రూపాన్ని బట్టి ఆ బట్టతల మనిషి శాంతారాం అయి వుండాలనిపించింది. అతను పరుపుమీద పడుకునిఉన్నాడు. అతని పొత్తికడుపు లోంచి అందమైన ఒక కత్తిపిడి కనిపించింది. అతను అప్పటికే చనిపోయాడు...



ఆ దృశ్యం చూడగానే నాకు తగిలిన షాక్ నుంచి తేరుకోడానికి కొన్నిక్షణాలు పట్టింది. అయితే నా వృత్తి మూలంగా నాలో పెంపొందిన జ్ఞానం నన్ను కుదుటబర్చింది. మంచంమీద పడివున్న శవాన్ని చూశాను. శవంకింద రక్తం మడుగుకట్టి ఉంది.

వీరి ... చతుర



పాపం! శాంతారాం కడుపులో, డొక్కలో, రొమ్ములో కత్తి పోట్లు కనిపించాయి. అతని పెదవులు కూడా తెగి ఉన్నాయి. ఆ గాయాల దోరణిని బట్టి శాంతారాంను ఎవరో బాగా కోపంతోనే దెబ్బతీసినట్టు కనిపించింది.

ఇంతకూ అతను ఎందుకు చనిపోయినట్టు? కాదు. ఎందుకు చంపబడినట్టు? అసూయా? పగా? కారణమేదై ఉంటుంది? అతణ్ణి ఎవరు చంపివుంటారు? ఈ హత్య ఎందుకు జరిగింది? ఛాయ నానుంచి వృత్తి రీత్యా సహాయం కోరడంతో బాటు నా వ్యక్తిగత సహాయం కూడా కోరింది. ఆమె అలా ఎందుకు కోరినట్టు? శాంతారాం ఇంతత్వరగా మరణించగలడని ఆమె ఎదురుచూసిందా? ఒకవేళ ఆమెకూ, ఈ హత్యకూ ఏదన్నా సంబంధం ఉందా? ఆ అందగత్తె, ఆ సంపన్నురాలు హత్యచేసి ఉంటుందా? ఏమో! ఎందుకు చెయ్యకూడదు? ఏమనిషీ పుట్టుకచేత హంతకుడుగా గానీ, హంతకురాలిగాగానీ పుట్టరనీ; పరిస్థితులప్రభావం వల్ల నే మనుషులు హత్యచేస్తారనీ నాకు తెలుసు.

ఒకసారి గడియారం చూసుకున్నాను. సెకన్లు-విలువైన కాలబిందువులు వడి వడిగా కరిగిపోతున్నాయి. మరింక ఆలస్యం చెయ్యకూడదనుకున్నాను. శవం దగ్గరగావెళ్లి పరిశీలనగా చూశాను. ఇంకా డిగ్రీమార్టిన్ మొదలుకాలేదు. ఆ బట్టతల మాడుమీద నా చెయ్యి వెనక భాగం పెట్టి చూశాను. ఇంకా వెచ్చగానేవుంది. గాలిలో రక్తం వాసన. నాకు ఫోరెన్సిక్ వైద్యం లోనూ, పేథాలజీలోనూ ఉన్న ప్రవేశాన్ని బట్టి చూడగా హత్యజరిగి రెండుగంటలు మించి వుండదనిపించింది.

ఏవన్నా సాక్ష్యాధారాలు కనిపిస్తాయేమోనని ఆ గదిని వెతకడం మొదలు

పెట్టాను. ఆ రక్తం మడుగునుబట్టి అతణ్ణి పరుపుమీదే హత్యచేసి ఉంచాలనిపించింది. హత్య జరిగినపుడు అతను నిద్రపోతూ ఉన్నాడా? మొదటి పోటు తగలగానే అతను కేకలు పెట్టలేదా? ఒకవేళ అతను కేకలు పెట్టినా ఎవరికీ వినబడలేదా? పక్కలు కూడా పెద్ద చూరానలేదు. మరి చంపే ముందు అతనికి మత్తుమందు ఏదయినా ఇచ్చారా?

పడకగదిలో-ఆ పక్కగదిలో కనిపించిన గందరగోళం అసలు లేదనే చెప్పాలి. ఆశ్చర్యకరం! హంతకుడు (లేదా హంతకురాలు) పక్కగదిలో వెదికినదానికోసం ఈ పడకగదిలో ఎందుకు వెదకలేదు? అంటే వెదికింది ఆ గదిలోనే దొరికిందా? ఇంతకూ దేనికోసం వెదికినట్లు...?

ఉత్తరంవైపు గోడపక్కన నేలమీద పడివున్న పుస్తకం మీదికి నా దృష్టి మళ్ళింది. ఆ పుస్తకం - హిందూ నాగరికత. పడక గదిలో అలాంటి పుస్తకానికి చోటు లేవనిపించింది. శాంతారాం ఇలాంటి పెద్ద పెద్ద పుస్తకాలు కూడా చదివేవాడా? గదిలో మరి ఇంకే పుస్తకాలూ కనిపించలేదు. పుస్తకం పెట్టడానికి బోలెడన్ని చోట్లు ఉండగా ఆ పుస్తకం నేలమీద ఎందుకు పడవేసినట్లు? హత్యచేసిన మనిషి దాన్ని అలా పారేసి ఉంటాడా? అలాఅయితే అది విలువయిన సాక్ష్యాధారం - మెజిస్ట్రేట్ ఆజ్ఞెక్ట్ అవుతుంది.

కుడికాళ్ళమీద కూచుని పుస్తకం నేలమీద ఎలా పడివుందో చూశాను. రుమాలుతో దాన్ని చేతితోకి తీసుకుని పేజీలు తిరగవేశాను.

ఆ పుస్తకం ఎవరో విదేశీయుడు రాసింది. దాన్నింటా బొమ్మలు. మొహంజుదారో... హరప్పా... వగైరా వగైరా...! మహాబలిపురంలోని సముద్రతీరంమీది గుడికి సంబంధించిన బొమ్మలు నా దృష్టిని

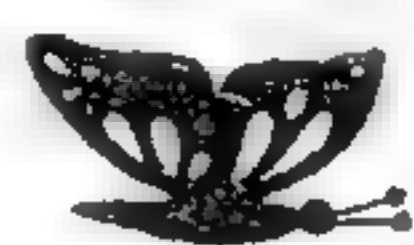
ఆకర్షించాయి. ఆ పేజీలు తక్కిన పేజీల కన్నా లావుగా కనిపించాయి. ఆ పేజీలను తిప్పి చూసినా ఏమీ తెలియలేదు. చటుక్కున అర్థమయింది. రెండు పేజీలను కవచలా ఉండేటట్టు అతికించి పెట్టారు. ఆ పేజీల మధ్య ఉన్న భాగంలోకి వేళ్ళుపోనిచ్చి చూస్తే చేతికేదో తగిలింది. కాస్త మందంగా ఉన్న కాగితం అది ... తాగ్రతగా పైకిలాగాను.

అది ఒక ఫోటో. ఒక ఆడమనిషి ఫోటో! నగ్నంగా ఉన్న ఆడమనిషి ఫోటో! ఫోటోలో మనిషి అంగసౌష్ఠ్యం బాగుంది. మనిషి కూడా వయసులో ఉన్నట్టే ఉంది. మరి-ఆ ఆడమనిషి ఎవరు?

ఆమె ముఖం లేదు, ఫోటో మీది భాగం చిరిగి ఉంది. అంటే ఈ ఫోటో ముఖంకోసమేనా హంతకుడు వెదికింది? నా ఆలోచనే సరయినదయితే హంతకుడు ఎంతో నిబ్బరంగా ఉన్నాడన్నమాట. ఫోటోను చించి, దాన్ని మళ్ళీ ఆ పేజీల మధ్య ఉంచి పుస్తకాన్ని పారెయ్యడం... ఇవన్నీ శాంతారామ్ ను హత్యచేశాక చేసి ఉండాలి. మంచి నిబ్బరమే!

ఫోటోను కాసేపు దీక్షగా చూసి ఆ వివరాలను గుర్తుపెట్టుకోవడానికి ప్రయత్నించాను. దాన్ని ఆ పేజీల మధ్య ఎడంలో పెట్టి పుస్తకం మూసెయ్యబోతుండగా-మధ్యలో ఒక పేజీమీద పెన్సిలుతో రాసిన ఒక సంఖ్య నన్ను ఆకర్షించింది. 5829... బహుశా ఏదన్నా టెలిఫోన్ నెంబర్ కావచ్చు! ఎవరిదో అది?

ఆ ఇంట్లో ఎక్కడో ఉన్న టెలిఫోన్ ఆ భీకర నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుతూ హఠాత్తుగా మోగడం ప్రారంభించింది. నేను ఉలిక్కిపడి పుస్తకం కిందపడవెయ్యబోయాను.



వెంటనే కుదుటబడి పుస్తకాన్ని నేలమీద
దాన్ని తీసినచోటే ఉంచేసి ఆ గదిలోంచి
బయటపడ్డాను.

ఫోన్ మేడమెట్లకింద ఒక ఎత్తయిన
స్త్రీలుమీద ఉంది. కటువుగా, బిగ్గరగా
మోగుతున్నది. నా చీర అంచుతో
రిసీవర్ను పట్టుకుని చెవికి తగలకుండా
కాస్త దూరంగా పెట్టుకున్నాను.

“హలో! శాంతారాం ఉన్నాడా?”

ఒక స్త్రీ కంఠం ఆత్రంగా వినిపించింది.
నేను జవాబు చెప్పకుండా ఊరుకున్నాను.

“హలో...శాంతారాం...హలో...హలో...”

అవతలి మనిషి ఫోన్ పెట్టేసిన చప్పుడు
వినిపించింది. నేను రిసీవర్ పెట్టేసి ఫోన్
వైపు ఒకసారి చూశాను. అప్రయత్నంగా
నా బొమ్మలు ముడివడ్డాయి. ఆ స్వరం
ఎవరిదో తెలిసింది. అది - సారా కంఠ
స్వరం!

* * *

గబగబా ఇంటికి వచ్చి గోరువెచ్చని
నీళ్ళలో స్నానం చేసి నేను అంతకు
ముందు తొడుక్కున్న పచ్చ పంట్లాం,
చొక్కా తొడుక్కున్నాను. తలారా
స్నానం చేశాను కనుక జుట్టు అలాగే
విరబోసుకున్నాను. నడుమును అందు
కుంటున్న నా జుట్టు సల్లగా, నిగనిగ
లాడుతూ ఉంటుంది. అడపాదడపా
ఎప్పుడయినా తెల్ల వెంట్రుక కనబడితే -
రాత్రుళ్ళ పనిగట్టుకుని వాటిని లాగి
పారేస్తూ ఉంటాను.

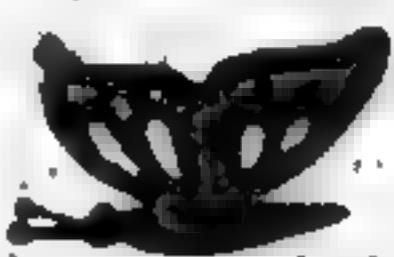
తిలీ మంచి భోజనం పెట్టింది. వంట
కాలు తిలీలాగానే బాగానే ఉన్నాయి.
ఆమె వయసు ఇరవై అయిదు దాకా
ఉండవచ్చు. రంగు చామనచాయేకానీ

రొమ్ము, నడుము తీర్చినట్టు ఉంటాయి.
ఆమెకింకా పెళ్ళి కాలేదు. ఆమెను చేసుకో
వలసిన ‘అయ్య’ ఇంకా కాలేదు.

భోంచేసి పడకగదిలోకి వెళ్ళి కాసేపు
రెస్ట్ తీసుకున్నాను. ఉదయమంతా బాగా
శ్రమపడి ఉండడంతో కాసేపు నడుము
వాలిస్తే బాగుండుననిపించింది.
కానీ - కుదరలేదు. కత్తిపోటతో నిండిన
శాంతారాం శవం, తల లేని ఫొటో,
సారా నుంచి వచ్చిన ఫోన్ కాల్,
గందరగోళంగా ఉన్న గది... నా మెద
డును తొలిచివేస్తుందగా విశ్రాంతి తీసు
కోవడం ఎలా సాధ్యం? భోజనం ఎలాగో
చేశాను కానీ, విశ్రాంతి తీసుకోవడానికి
పీలు కాలేదు. నా ఆలోచనలు చాయాదేవి
చుట్టూ తిరుగుతున్నాయి. ‘ఆమెకు ఈ
హత్యతో ఏదయినా సంబంధంఉంటుందా’
అని ఆలోచించసాగాను.

ఆమె కేవలం నగలు దిగవేసుకున్న.
బంగారుబొమ్మ మాత్రం కాదనిపించింది
ఆమెకు బాగాడబ్బు ఉందనీ, ఆ డబ్బుకు
తగ్గ తెలివితేటలూ ఉన్నాయని తెలిసింది.
ఆమె తెలివితక్కువదయితే అలాంటి
బడి నడపడం సాధ్యం కాదు. ఈ ముగ్గు
లోకి సారా ఎలా వచ్చింది? నేను ఫోన్లో
విన్నది ఆమె స్వరమే! రెండుసార్లు
వింటే నేను ఏ కంఠస్వరాన్నయినా
గుర్తుంచుకోగలను. సారా గొంతును గుర్తు
పట్టడంలో నేను పొరబడలేదనిపించింది.

నాకు తెలియకుండానే కునుకు పట్టే
సింది. మామూలుగా ఆదివారాలూ,
తక్కిన సెలవు రోజులూ మధ్యాహ్నాలు
నిద్రపోయి నా బుద్ధికి పదును పెడుతూ
ఉంటాను. శనివారం కావడం వల్ల నాకు
కావాలనిపించినంతసేపు నిద్రపోవచ్చు.
మా ఆఫీసు శనివారాలు పనిచేస్తుంది
కానీ తొందర పనులుంటే తప్ప నేను



వెళ్ళను.

మూడు గంటలకు మెలకువ వచ్చింది. లేచి పక్కమీద కూచున్నాను. అంతలో తిల్లి వేయించిన జీడిపప్పు, కాఫీ పట్టుకొచ్చింది. నేను జీడిపప్పు తింటూఉండగా నేను నిద్రలో ఉన్నప్పుడు వచ్చిన ఫోన్

కాల్స్ గురించి చెప్పింది.

తర్వాత నేను ఆఫీసుకు ఫోన్ చేశాను. నిరూపకు ఆ ఉదయం జరిగిన సంఘటనలన్నీ వివరంగా చెప్పి 5829 ఫోన్ గురించికనుక్కోమని చెప్పాను. నిరూపకు



చాలా మంది స్నేహితులున్నారు. వాళ్ళలో కొందరు డెలిఫోన్ శాఖలో పని చేస్తున్నారు. వాళ్ళ సాయంతో ఆమె కావలసిన సమాచారం రాబడుతూ ఉంటుంది.

పది నిమిషాలు గడిచాక నా బెడ్ పక్కన ఉన్న అన్‌లిస్టెడ్ ఫోన్ మోగింది. నాకు రెండు ఫోన్లున్నాయి. డైరెక్టరీలో కనిపించని ఈ అన్‌లిస్టెడ్ నెంబరు చాలా తక్కువ మందికి మాత్రమే తెలుసు.

“నీరూను మాట్లాడుతున్నాను...”

“ఏమిటి డియర్! దొరికిందా?”

“అంత తొందరగానే? నీవిచ్చిన నెంబర్ 5629 పూర్తి ఫోన్ నెంబర్ కాదు. నువ్వు చెప్పగానే నేనూ అనుకున్నాను. బహుశా అది ఒక నెంబర్‌లో భాగమేమోనన్నది నా ప్రశ్న. అలా అయితే బోలెడన్ని నెంబర్లు ఉంటాయి. నేను ఆ అంకెలున్న నెంబర్లన్నీ రాసి ఇమ్మని నా ప్రశ్న భాగ్యానికి చెప్పాను”

“అది కష్టమేమో కదా...?”

“కావచ్చు. కానీ తప్పదు. బహుశా ఆ నెంబర్ మంచి లీడ్ కావచ్చు. మనం దాన్ని వదులుకోకూడదు”

“సరిగ్గా చెప్పావ్! మరి ఇది ఎప్పట్లో అందుతుంది?”

“తెలీదు. మనకు కావలసిన సమాచారం అందగానే ఫోన్ చేస్తుంది. భాగ్యం చాలా చురుగ్గా పనిచేస్తుంది. కాబట్టి త్వరలోనే ఫోన్ చెయ్యగలదని ఎదురు చూస్తున్నాను. రాగానే నీకు ఫోన్ చేస్తాను”

ఈలవేసి ఫోన్ పెట్టేసింది నిరూప.

ఇంకో కప్పు కాఫీ కావాలనగానే తిల్లి పట్టుకొచ్చింది. ఆమె ఖాళీ కప్పు తీసుకుని

వెళ్ళిపోగానే నేను మంచం దిగి ఇటూ అటూ పచార్లు చెయ్యడం మొదలు పెట్టాను. ఉదయం లేచినప్పటినుంచి జరిగిన సంఘటనలన్నీ ఒకసారి నెమరు వేసుకుంటే—ఇదంతా ఎలా ముగుస్తుందని పించింది. ‘శాంతారాం శవాన్ని ఎవరయినా చూశారా, లేదా? ఎవరు చూసి ఉంటారు? పోలీసులా? అతని మిత్రులా? లేదా—చాయాదేవిగానీ, ఆమె అన్నయ్యగానీ చూశారా?’ అనేది కనుక్కోవాలనుకున్నాను.

ఆ మెట్లకింద ఉన్న ఫోన్ నెంబర్ నేను కంఠస్థం చేసుకున్నాను. వెంటనే ఆ నెంబర్‌కు ఫోన్ చేశాను. చాలా సేపు ఫోన్ మోగినా ఎవరూ తీయలేదు. అంటే అక్కడికి పోలీసులు ఇంకా చేరుకోలేదన్న మాట అనుకున్నాను. ఫోన్ పెట్టేసి మళ్ళీ గదిలో పచార్లు ప్రారంభించాను.

నాలో ఆందోళన మొదలయింది. త్వరగా ఏదయినా అయితే బాగుండుననుకున్నాను.

మళ్ళీ ఆ నెంబరుకు ఫోన్ చేశాను; ఫోన్ గంట ఎనిమిదిసార్లు మోగింది. నేను ఫోన్ పెట్టేసేలోగా ఎవరో దాన్ని తీసిన చప్పుడు వినిపించింది.

“హలో....?” నేను గుసగుసగా అడిగాను.

“హలో...”

అవతలి గొంతు ఒక పురుషుడిది. మెత్తగా వినిపించింది. ఆ మెత్తదనం లోనూ కొంత ప్రత్యేకత కనిపించింది. అంటే—కొన్ని గజాల దూరంలో నెత్తుటి మడుగులో ఒక శవం పడిఉన్నా నిలిచి నిలకడగా జవాబుచెప్పే ధైర్యం కనిపించిన దన్నమాట!

“శాంతారాంతో మాట్లాడాలి” అన్నాను.

“బెంగుళూరు వెళ్లాడు...”



బెంగుళూరు: ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దంగా నిలిచిపోయాను. నన్ను మోసంచెయ్యాలని చూస్తున్న అవతలి మనిషి ఎవరు?

“అతను ఎప్పుడు తిరిగి వస్తాడు?”

“ఇంకో వారం పట్టచ్చు. ఇంతకూ మీరెవరు?”

‘భలే ధైర్యమే’ అనుకున్నాను.

“ఇంకో వారం రోజులా” అని అడిగాను.

“అవును. మీరెవరూ?”

“ఎలిజబెత్ మ హా రాణి!” అని నవ్వాను. ఇలాంటి ఆట ఇద్దరు ఆడితే బాగుంటుంది. అవతలి మనిషి ఫోన్ పెట్టేసిన చప్పుడు వినిపించింది.

ఆ మనిషి ఎవరు? ఎంత నిబ్బరంగా ఉన్నాడు! నేను ఆ ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు అతను ఎక్కడున్నాడు? ఎక్కడన్నాడా? లేకుంటే నేను వచ్చే శాక వెళ్ళాడా అక్కడికి? మొత్తం మీద ఈ విషయం చిత్రాతిచిత్రంగా కనిపించింది. ఆ స్వరం ఎవరిది? ఎంత ప్రయత్నించినా నాకు ఆ స్వరం ఎవరిదో అంతుచిక్కరేదు. ఆ స్వరం నేను అంతకుముందు విన్నట్టూ అనిపించలేదు.

కిందఉన్న గడియారం ఐదు కొట్టింది.

శనివారం సాయంకాలం ఐదుగంటలు. వారమంతా పడ్డశ్రమనూ, పొందిన అలసటనూ పోగొట్టుకోవడానికి ప్రయత్నించవలసిన సమయం. సాధారణంగా ఇలాంటి సందర్భాలలో నేను ఇంట్లో ఉండను. స్నేహితుడు ప్రకాష్ దగ్గరికి వెడదామనుకున్నాను. ప్రకాష్ చిత్రకారుడు. అతను కాచేజ్ ఒకటి కట్టుకుని అందులో ఉంటున్నాడు. ప్రతిరోజూ ఉదయం ఆరుమైళ్ళు నడుస్తూ ఉంటాడు. ఒకసారి వాకింగ్ కు వెళ్ళి వచ్చేస్తే మరి ఇల్లు వదలడు.

నేను డ్రెస్ చేసుకోవడం మొదలు పెట్టాను. జాకెట్ తొడుక్కుంటూ ఉండగా ఫోన్ మోగింది. వెళ్ళి అందుకొన్నాను. నిరూప! ఆమె స్వరం ఆదుర్దాగా ధ్వనించింది.

“సాగరీ! శాంతారామ్ ను హత్య చేసిన నేరం కింద పోలీసులు ఛాయాదేవిని అరెస్ట్ చేశారు. అరగంట క్రితం ఆమెను పోలీస్ స్టేషనుకు తీసుకువెళ్ళారు. నువ్వరానిదే తాను నోరు మెదపనని చెప్పిందట ఆమె”

“ఇంతకూ శవాన్ని ముందు ఎవరు చూశారు?”

“నేనింకా కనుక్కోలేదు. ఛాయ అన్నయ్య గోపాల్ ఇక్కడికి వచ్చాడు. ఆయన ఆదుర్దా పడుతున్నారు. నీతో మాటాడాలట”

“ఆయనను నాతో మాటాడమను” గోపాల్ ఫోన్ అందుకుని, “హలో” అన్నాడు.

“ఎస్” అన్నాను.

“హలో! నేను ఛాయ అన్నయ్యను. ఆమెను అరెస్ట్ చేశారు. దయచేసి మీరు వెంటనే రావాలి” అన్నాడు. ఒక్కక్షణం నేను ఆశ్చర్యపోయాను. వెంటనే ఆ స్వరాన్ని గుర్తుపట్టాను. అంతకుముందు శాంతారాం ఇంటికి నేను ఫోన్ చేసినప్పుడు బదులు చెప్పిన మనిషి ఈ గోపాలే అయిఉండాలి.

* * *

శాంతారాంను హత్య చేసినందుకుగాను ఛాయాదేవిని పోలీసులు అదుపులోకి తీసుకున్నారు. నేను ఆమె తరపున ‘వకాల్తా’ పుచ్చుకున్నాను. చట్టప్రకారం ప్రాసిక్యూషన్ ఈ కేసు పెట్టడానికి





— 4505 —

ఆధారంగా చూపే కాగితాల ప్రతులన్నీ నా కయంట్ కు అందజేయ్యాలి. అంటే— 'ఎఫ్.ఐ.ఆర్'గా పేర్కొనే ఫస్ట్ ఇన్ ఫర్ మేషన్ రిపోర్ట్ కాక తక్కిన కాగితాలూ ఇవ్వాలి.

పోలీస్ స్టేషన్ లో ఛాయాదేవిని కలుసు కున్నాను. తనపై మోపిన నింద సరికాదని ఆమె చెప్పాక, సరే! మరే విషయమూ చెప్పవద్దన్నాను. భారతదేశంలో మనం పాటించే న్యాయ సూత్రాలు బ్రిటిష్ వారి నుంచి సంక్రమించింది కావడంవల్ల నేరం చూజువయ్యేదాకా నిందితులు నేరం చెయ్య నట్టుగానే పరిగణించాలి. నేరం చూజువు చెయ్యవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వానిది. చూజువు కాకపోతే నేరం కాదనే ఈ వీలు మన న్యాయ విధానంలోని ప్రత్యేకత.

ఆఫీసులో కూచుని, ఛాయాదేవి కేసుకు సంబంధించిన కాగితాలన్నీ చదివి నిరూపితో చర్చించడం మొదలుపెట్టాను.

నా కయంట్ మీద భారతీయ శిక్షా స్మృతిలోని వివిధ సూత్రాల ప్రకారం పోలీసులు ఆరోపించిన నేరం ఏమిటంటే—

ఛాయాదేవికి, ఆమె బడి అయిన దేవీ విద్యాలయంలో పనిచేసిన హతుడు శాంతా రామ్ కూ అక్రమ సంబంధం ఉంది. శాంతా రామ్ మీద వ్యూహాహం ఎక్కువై అతణ్ని తన ఆదుపులోనే ఉంచుకోవాలనుకుని శాంతారాం తన భర్త అని చెప్పుకొనే దాకా వెళ్ళిపోయింది. ఇటీవల శాంతారాం ఛాయాదేవికన్నా వయసులో చిన్న వారయిన అండగ తెలతో సంపర్కం పెట్టు కునే సరికి కోపం వచ్చింది. దాంతో ఆమె తరచుగా అతనితో పోట్లాడేది. ఒక్కోసారి ఆమె కోపం పట్టలేక అతని మీదికి చేత ఏది ఉంటే అది విసిరేది. ఆమెలో ఈర్ష్య బాగా ఎక్కువయిపోయి చివరికి శాంతారామ్ ను చంపుతానని బెది

రించే దాకా వచ్చింది. ఇక ఈర్ష్య పట్టలేక ఆమె పరుపు మీద పడుకున్న శాంతా రామ్ ను తాను ఒక్కతేగానీ, మరెవరి సాయంతో నయినాగానీ పొడిచి చంపింది. ఈ 'సాయం' గురించి పోలీసులు ఇంకా విచారిస్తూ ఉన్నారట...



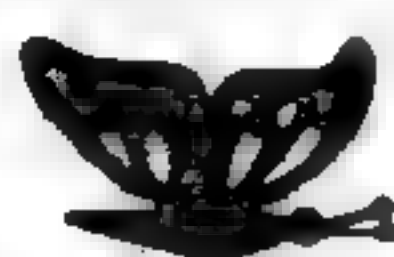
ప్రాసిక్యూషన్ కథనం ప్రకారం— కేసు చాలా సింపుల్:

కాని నా బుద్ధికి, అనుభవానికి, స్త్రీ పురుష సంబంధాలలోని మర్కాల గురించి ఎంతో కొంత తెలిసిన నాలోని స్త్రీత్వానికి— పోలీసులు ఛాయాదేవి మీద పెట్టిన కేసు చాలా సాధారణంగా, నమ్మడానికి వీలు కానంత సాధారణంగా కనిపించింది. ఏది ఏమయినా ఆమె మీది కేసు అదీ. ఆమె లాయర్ గా ఆ కేసును పదగొట్టాల్సిన బాధ్యత నాది.

నిరూప సోఫామీద తన మామూలు ధోరణిలో కూచుని మూతి ముడుస్తూ ఉంది. నేను నా బల్ల మీద కాగితాలన్నీ పడేసుకుని వాటి ముందు కూచున్నాను.

"సాగరీ! ఛాయలాంటి స్త్రీ ఆ శాంతా రామ్ ను అంత భీకరంగా చంపగలదని అనుకుంటున్నావా?" అని అడిగింది నిరూప.

"ప్రాసిక్యూషన్ కేసు అది... మన



చిరకాలమిత్రుడు జార్జి పోలీసుల ఆరో పణను రుజువు చెయ్యడానికి బాగా ప్రయ త్నిస్తాడు..." అన్నాను.

జార్జి సిటీ ప్రెసిడెంట్. సెషన్స్ కోర్టులో కేసులు నడుపుతూ ఉంటాడు. అతను బాగానే వాదిస్తాడు కానీ, అతనిలో చురుకుదనం పాలు కాస్త తక్కువ. కోర్టులో తటస్థపడినప్పుడల్లా అతనూ, నేనూ తీవ్రంగా వాదించుకుంటూ ఉంటాము.

జార్జి లావుగా, లావుకు తగ్గ బొజ్జతో కనిపిస్తాడు. అతనికి యాభై ఏళ్లుంటాయి. ఎందుకో అతనికి ఆడ లాయర్లంటే మంట. లాయర్ గౌను తొడుక్కున్న నన్ను చూస్తే చాలు - అతని ముఖం ఎర్రబడిపోతుంది:

నా ఆలోచన గమనించి, "వాణ్ణి అలా ఉండనీ సాగరీ! వీలుంటే ఛాయసు విడిపించడానికి తగ్గ వాదాన్ని సిద్ధం చేసుకోవాలి. లేకుంటే ఆమెకు శిక్ష తక్కువ పడేలా చూసుకోవాలి" అంది నిరూప.

"నిరూపా! ఆమె హత్యచేసి ఉంటుం దనుకుంటున్నావా?"

"అది కోర్టు తేల్చుకోవాల్సిన విషయం. నా ఉద్దేశ ప్రకారం ఇందులో తక్కిన వాళ్ళ ప్రమేయం కూడా ఉండి ఉండాలి. ఛాయకు ఈ హత్య గురించిన వివరాలు తెలిసి ఉండాలి. ఆమె ఆ హత్య జరిగిన ఇంట్లో ఉంది. నీతో ఫోన్లో మాట్లాడిన గోపాల్ కూ ఆ వివరాలు తెలిసిఉండాలి.."

"మరి పోలీసులకు ఇదెవీ తెలియదు కదా - నిరూపా? వాళ్ళకా వివరాలు చెప్పాలనీ నాకు లేదు" అన్నాను.

"అదికాదు సాగరీ! అక్కడేం జరిగి

ఉంటుందో ఊహించడానికి ప్రయత్ని స్తున్నాను... ఛాయకూ, శాంతారామ్కూ సంబంధం ఉండిఉండాలి. ఇద్దరూ ఆ ఇంట్లో కలుసుకుంటూ ఉండి ఉండాలి. అది పొక్కకుండా ఉండడం కోసం అతను తన భర్త అని ఆమె నీకు చెప్పింది. మసల్ని మోసం చేసినందుకు ఆమెను ఏమీ అనలేం! తాను కోరినప్పు డల్లా అతను తన మాట వినేవాడని ఆమె మనకు ఎలా చెప్పుకోగలదు?" నిరూప తన మాటకారితనాన్ని మళ్ళీ ప్రదర్శించడం మొదలుపెట్టినన్నమాట!

"సరే నిరూపా! ఛాయ తన బాయ్ ఫ్రెండ్ ను చంపిందనే అనుకుందాం... బహుశా గోపాల్ ఆమెకు సాయం చేశాడనే అనుకుందాం... మరి సారా శాంతా రామ్ కు ఎందుకు ఫోన్ చేసినట్టు?"

"అంటే సారా అ త ని గర్ల్ ఫ్రెండ్ అన్నమాట. అంతేగా?" అన్నది నిరూప.

"అయితే ఆ న్యూడ్ ఫోటో ఎవరిది? ఆ ముఖం చించిందెవరు?"

"అంటే అది సారాదంటావా?"

"ఏమో... నాకేం తెలుసు? సారా బట్టలు తొడుక్కుని ఉన్నప్పుడే నేను చూశాను"

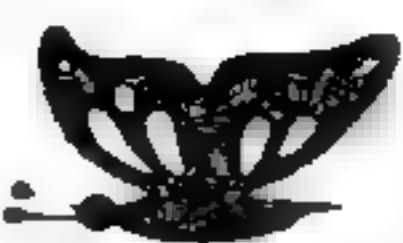
ఇద్దరమూ ఒక్కసారిగా నవ్వుడం ప్రారంభించాం.

"సాగరీ! మన డిఫెన్స్ తయారు చేసుకునే ముందు ఛాయను కలుసుకోవడం మంచిదనుకుంటాను. వెళ్లి ఇదివరకు చేసి నట్టుకాక, ఇప్పుడు నిజమే చెప్పమంటాం" అన్నది నిరూప.

"మంచిది నిరూపా! అలాగే కానీ నీ ఫ్రెండు ఆ ఫోన్ నెంబర్ గురించి ఏమన్నా చెప్పిందా?" అని అడిగాను.

"ఇంకా లేదు!" అన్నది నిరూప.

* * *
సగల బయట లేకుండా ఉండే



ఛాయాదేవిని చూడటం కొంచెం చిత్రంగా కనిపించింది. మా బెయిట్ అప్లికేషన్‌ను నిరాకరించడంతో ఆమెను జైలులో త్రీల వార్డులో ఉంచారు. నేనూ, నిరూపా అక్కడికి వెళ్లి ఆమెను కలుసుకున్నాం. ఆమె జుట్టును వదులుగా ముడి వేసుకుంది. గంటల తరబడి ఏడ్చినందుకు ఫలితంగా ఆమె కళ్లు బాగా వాచి ఉన్నాయి. హత్యా బియోగం కింద అరెస్టు చేసి జైలులో పడేస్తే నిబ్బరంగా ఉండే మనుషులుకూడా సడలిపోతారు. అలాంటప్పుడు సుఖజీవనానికి అలవాటుపడ్డ ఛాయాదేవి బాగా దెబ్బతినడంలో ఆశ్చర్యమేమీ కనిపించలేదు.

మొదట కొద్ది నిమిషాల పాటు ఛాయాదేవి ఏమీ మాట్లాడలేదు. నిరూపా తన శాయశక్తులా ఆమెను ఓదార్చటానికి ప్రయత్నించింది. అక్కడ డ్యూటీలో ఉన్న ఆడపోలీసు ఈ తతంగం చూసి భరించలేక మొహం తిప్పుకుంది.

“ఛాయా! మేము మీకు సాయం చెయ్యడానికే వచ్చాం. వీలైనంత గట్టి ప్రయత్నం చేసి మిమ్మల్ని విడిపిస్తాం. కానీ మీరు జరిగినదంతా చెప్పాలి... నిజం చెప్పాలి...” అన్నాను.

“నామాట సమ్మంది” ఛాయ గొంతు ముఖంతో పూడుకుపోయింది. “శాంతా రామ్‌ను నేను చంపలేదు. అతన్ని ఎవరు చంపారో తెలియదు” అన్నది ఆమె.

“ఓకే ఛాయా! అవాళ నన్ను చూడడానికి వచ్చినప్పుడు శాంతారామ్ మీ భర్త అన్నారు. అది నిజం కాదా?”

ఆమె బదులు చెప్పక నిశ్శబ్దంగా ఏడుస్తున్నది.

“మీకూ, శాంతారామ్‌కూ మధ్య ఉన్న సంబంధం ఏమిటి?”

“చాలా ఏళ్ల క్రితం నేను బడి ప్రారంభించిన రోజులలో మేము సన్నిహితంగా ఉండేవాళ్ళం. ఆ తర్వాత అతను మా బళ్లో ఉద్యోగి అంతే...”

“అయినా మీరు అతని ఇంటికి వెళ్లేవారు కదూ?” నిరూప అడిగింది.

“అది అతనిల్లు కాదు. నాది. నేను కొన్నాను ఆ ఇంటిని. అతను అక్కడుండేవాడు”

నేనూ, నిరూపా ఒకరి నొకరు చూసుకున్నాం.

“అలాగా! మరయితే అతను అద్దె ఇచ్చేవాడా?” అని అడిగాను.

“పాత స్నేహాన్ని గుర్తులో ఉంచుకుని అతణ్ని ఊరికే ఉండనిచ్చాను. అది కాక అతను మా బళ్లో పని చేస్తున్నాడు గదా అని...”

“శాంతారామ్ మీ భర్త అని మీరు మీ స్నేహితులెందరికో చెప్పుకునే వారని పోలీసులు చెబుతున్నారు”

“శాంతారామ్ నన్ను చాలా చోట్లకు తీసుకువెళ్లాడు. అతనికి పెద్ద పెద్ద వాళ్లతో పరిచయం ఉండేది. బడి ప్రారంభించిన తొలిరోజులలో అతనూ, నేనూ కలిసి చాలా మందిని కలుసుకున్నాం. అప్పట్లో అతని భార్య అని చెప్పకోవడం నాకూ, బడికి లాభించింది”

“ఐసీ! మరి ఇలా చెప్పకోవడానికి మీ అన్నయ్య గోపాల్ అడ్డు చెప్పలేదా?”

“మా అన్నయ్య మెతక మనిషి. పెగానా మీద ఆధారపడ్డవాడు. అందువల్ల నాకేమీ అడ్డు చెప్పలేదు” అన్నది ఛాయాదేవి.

“మీకో విషయం చెప్పనా? శాంతారామ్ హత్య జరిగాక మీ అన్నయ్య ఆ ఇంటికి వెళ్లాడు. మీకు తెలుసా?”



“మీ కెవరు చెప్పారు?” చాయ నిలువెల్లా వణికిపోతూ అడిగింది.

“ఎవరయితేనేం? నమ్మ దగ్గ వ్యక్తే చెప్పారు”

ఆమె అరనిమిషం మౌనంగా ఉండి పోయింది. నిరూపనా వైపు ఒక చూపు విసిరి నెమ్మదిగా ముందుకు వాలి చాయ ఎడమ తొడ మీద తన కుడిచెయ్యి ఉంచి, “చాయా, అప్పుడు మీరూ ఉన్నారా అక్కడ?” అని అడిగింది సూటిగా.

చాయాదేవి జవాబు చెప్పక వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ చీరచెంగు నోట్లో కుక్కుకుంది.

“ఇదిగో చాయా! మీరు మమ్మల్ని సమ్మి నిజం చెప్పకపోతే మీకు మేము సాయపడ్డం కష్టమౌతుంది. మీరు అది తెలుసుకుంటే మంచిది” అన్నాను.

ఆమె సరే అన్నట్టు తల ఆడించింది. ఏడుపు మాని కళ్ళు నులుముకుంది. ఆమె కళ్ళు ఇప్పుడు మరింత ఎర్రగా ఉన్నాయి.

“నాకు అంతా గందరగోళంగా ఉంది. భయంగానూ ఉంది. ఏదీ పాలు పోవడంలేదు. నా స్థితి మీరు అర్థం చేసుకోగలరనుకుంటాను. నా బతుకు పాడయిపోయింది. ఒకవేళ మీరు నన్ను విడుదల చేయించినా నా బతుకు బాగు పడదు. నా బడి దెబ్బతింటుంది. ఏపెద్దలూ తమ పిల్లలను మా బడిలో చేర్చరు” అన్నది ఆమె.

నేను తల ఆడించాను. నిరూప సాను దూతిగా ఏవో శబ్దాలు చేసింది.

“ఇదండీ నా పరిస్థితి. నేనూ, గోపాల్ కలిసే అక్కడికి వెళ్ళాం. కాని అప్పటికే శాంతారామ్ చచ్చిపోయి పడి ఉన్నాడు.

అతణ్ణి అప్పటికే ఎవరో చంపేశారు. నేను భయపడ్డాను. నాకు పిచ్చెక్కినంత పనయింది...”

“మీరు ఆశవాన్ని చూశారా?”

“చూశాను. చాలా భీకరంగా ఉంది. పాపం అతను ఎన్ని కత్తిపోట్లు తిన్నాడో” అన్నది ఆమె.

“అక్కడ దేన్నయినా ముట్టు కున్నారా మీరు?” అని అడిగాను.

“ఏమో! గురులేదు. నేను మీకు చెప్పా నుగా నాకు ఏదీ పాలుపోలేదు. ఆ గందర గోళంలో ఏం చేశానో, ఏం చెయ్యలేదో చెప్పలేను” అన్నది ఆమె.

“ఆ కత్తి గానీ ముట్టుకున్నారా?”

“గురులేదు నాకు. అంతా కన్ఘ్యూ జింగ్గా ఉంది”

“ఆ కత్తి మీది కాదుగదా?” అని అడి గింది నిరూప. కావన్నట్టు తల అడ్డంగా ఆడించింది చాయాదేవి.

“మా ఆఫీసుకు వచ్చినప్పుడు మీరు సారా అనే ఆవిడ గురించి చెప్పారు. గురుందా?”

“ఊ! ఆ పాపిష్టిదాన్ని అతను ఉంచుకున్నాడు. డబ్బుకోసం అది ఎవడితోసయినా...”

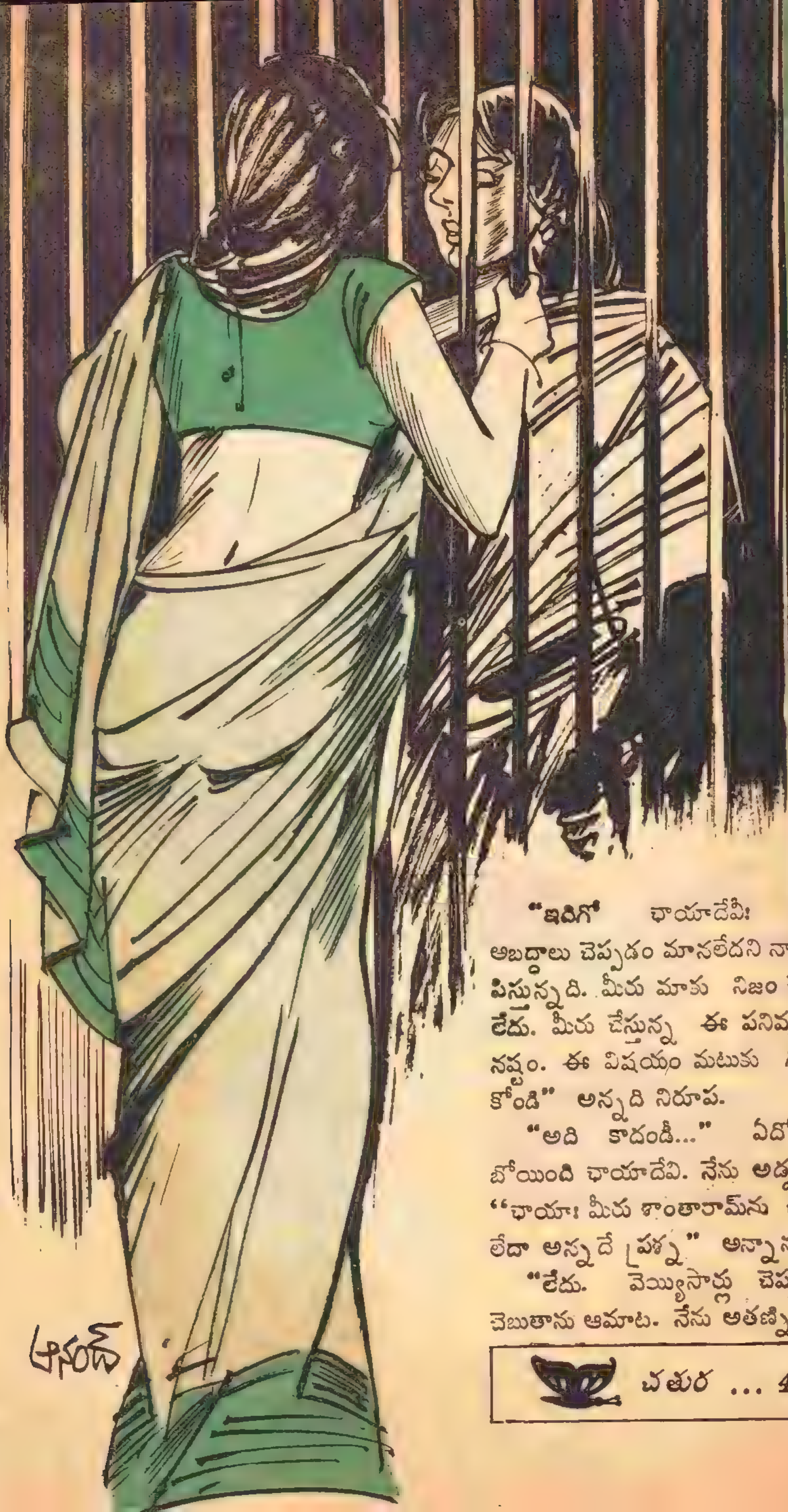
“అయినా మీరు ఆమెకు ఉద్యోగం ఇచ్చారు. కదా?”

“అవును! ఆమె మంచి టీచరు. మా బళ్ళో పనిచేస్తున్నాళ్ళు బడి బయట ఎలా ఉన్నారన్న దాంతో నాకు నిమిత్తం రేదు” అన్నది ఆమె.

“ఓకే! అలా అయితే సారా మరో ఆడమనిషినీ, శాంతారామ్ నూ రెల్వే స్టేషన్లో చూడటం అబద్ధమేకదా?”

చాయాదేవి తలదించుకుంది. నిరూప విగ్రరగా గొంతు సవరించుకుని చాయా దేవిని తీక్షణంగా చూసింది.





“ఇదిగో చాయాదేవి! మీరింకా అబద్ధాలు చెప్పడం మానలేదని నాకు అనిపిస్తున్నది. మీరు మాకు నిజం చెప్పడం లేదు. మీరు చేస్తున్న ఈ పనివల్ల మీకే నష్టం. ఈ విషయం మటుకు గుర్తుంచుకోండి” అన్నది నిరూప.

“అది కొదందీ...” ఏదో చెప్పబోయింది చాయాదేవి. నేను అడ్డు తగిలి “చాయా! మీరు శాంతారామ్‌ను చంపారా లేదా అన్నదే ప్రశ్న” అన్నాను.

“లేదు. వెయ్యిసార్లు చెప్పమన్నా చెబుతాను ఆమాట. నేను అతణ్ణి చంప

ప్రసంగ్



లేదు. ఒట్టు" అన్నది ఆమె.

"మరి మీ అన్నయ్య చంపాడా?" అని అడిగాను.

"లేదు మా అన్నయ్య నల్లని నలప దానికి కూడా వెనుకంజ వేసేంత మెతక మనిషి"

"మంచిది. ధైర్యంగా ఉండండి ఛాయా దేవీ!" అని నిలబడ్డాను.

దారిలో కారులో వెడుతూ "నిరూపా! ఛాయాదేవి ఈ హత్య చేయలేదనుకుంటాను. ఆమె చెడామడా అబద్ధాలాడిన మాట నిజమేకాని ఈ హత్య చేసి ఉంటుందనుకోను" అన్నాను.

నిరూప చిరునవ్వు చిందించింది.

"నిరూపా! ఛాయాదేవి నిర్దోషి అని నా గట్టి నమ్మకం. ఏది ఏమయినా సరే నేను ఆమెను విడిపించి తీరుతాను" అన్నాను.

"మంచిది. తర్వాత?"

"నీరూ... తర్వాతకాదు ముందు. టోనీకి కబురుచెయ్యాలి" అన్నాను.

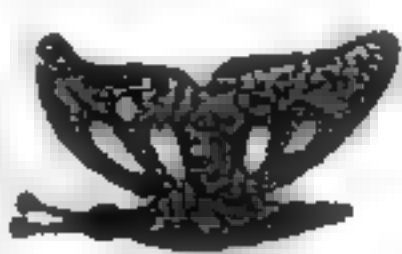
"టోనీ" అని నవ్వింది నిరూప.



టోనీ మాకు తోడూ నీచా. మాకు కష్టాలు వచ్చినపుడు ఆర్చేవాడూ తీర్చేవాడూ. మా కేసుల్లో 'ఆక్షన్' కావలసివచ్చినపుడు

అతణ్ణి ట్రంప్ కార్డ్ గా వాడుతుంటాం. అతనిపేరు ప్రతాప్. అతను నూనూగు మీసాల నూత్న యౌవనంలో ఉన్నప్పుడు అతనితో కాస్త చనువుగా ఉన్న ఒక చెనీస్ వనిత అతనికి 'టోనీ' అనే ముద్దుపేరు పెట్టింది. ఆ పేరు కాస్త స్థిరపడింది. నల భయోపడిలో అడుగు పెట్టడానికి సిద్ధంగా ఉన్నా యువకుడిలాగే కనిపిస్తాడు టోనీ. దృఢమైన శరీరం, చురుకుతనం - టోనీ తక్కిన లక్షణాలు. బుద్ధిబలానికన్నా భుజ బలానికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం ఇచ్చే పనులంటే టోనీకి ఇష్టం. అందుచేత అతను మా కేసులగురించి ఆరాలు తీసి నిజం తేల్చుకోవడానికి పనికివస్తూ ఉంటాడు. అతను ఈ విచారణా యాత్రలమీద వెళ్లి నపుడు నేను అతనికి తోడువెళ్లి, అతనికి తగిన సలహాలిచ్చి ఫలితాలు అప్పటికి అప్పుడు రాబడుతూ ఉంటాను. టోనీ శక్తి యుక్తులన్నీ అతని మెడకిందిభాగాల లోనే కేంద్రీకరించి ఉన్నాయని ఛెప్పకోవాలి. నోరు చేసుకోవలసిన చోట చేయి చేసుకోవడం అతని తత్వం!

నేను ప్రాక్టీస్ ప్రారంభించిన కొత్తల్లో అతను ఒక విడాకులకేసు గురించి నా దగ్గరికి వచ్చాడు. అతని గర్ల్ ఫ్రెండు తరపున నేను వాదించాను. ఆమె పెద్ద సోషలైట్. ఆమె భర్త కూడా 'పెద్ద' మనిషే! దాంతో ఈ మహానగరంలోని పెద్దలమధ్య ఈ కేసు సంచలనాన్ని రేకెత్తించింది. ఆ కేసు వాదించిన నాకు 'పేరూ ప్రఖ్యాతి' లభించాయి. విచారణ జరుగుతున్న రోజులలో సాక్ష్యాధారాలు సేకరించడానికి టోనీ ఎంతో సాయపడి నేను కేసు గెలవడానికి కారకుడయ్యాడు. ఆవిధంగా మొదలయిన ఆ అనుబంధం తర్వాతి కేసులలో అతను నాకు చేసిన సహాయంతో బలపడింది. మా సంస్థ అతనికి ఏడాదికి ఇంత అని రిటైన్



ఇచ్చేట్టు ఏర్పాటుచేశాను. అంతేగాక వ్యక్తి గతంగా నేనతనికి ఏడాదికి నాలుగుసార్లు అయినా విలువైన బహుమతులు ముట్ట చెబుతూ వుంటాను. టోనీ ఓ అడ్వకేట్ గారి ఇంటివెనక కాచేజీలో అద్దెకు ఉంటున్నాడు. ఆ ఇంటావిడ సినిమా ఛాన్సుల కోసం ప్రయత్నిస్తుండేది.

మహాబలుడు, జేమ్స్ బాండ్, ఆపద్బాంధవుడు, అనాథరక్షకుడు...వగైరా వగైరా విశేషణాలన్నిటికీ టోనీ అర్హుడే.

హత్యకేసు ఒకటి వచ్చిపడిందనీ, అందులో అతని అవసరంవుందనీ నిరూప కబురుచేసే, కబురు అందుకుని టోనీ నాకు ఫోన్ చేశాడు. అతనికి ఇష్టమైన ఒక హోటలుకు మర్నాడు మధ్యాహ్నం లంచ్ కి రమ్మని ఆహ్వానించాను. వెంటనే టోనీ ఒక నవ్వు నవ్వాడు. ఆ నవ్వు నాలాంటి ఒంటరివాళ్ళను ఏంచేస్తుందో చెప్పడానికి వీలులేని నవ్వు.

ఆ మరుసటిరోజు నేనూ, టోనీ ఆ హోటల్లో కలుసుకుని నెమ్మదిగా భోంచేశాము. నిమ్మపండురంగు 'టి'షర్ట్ తొడుక్కుని, నీలరంగు పంట్లాం తొడుక్కున్నాడు. టోనీ కండపుష్టే కాదు, తిండి పుష్టికూడా ఉన్న మనిషే! పదిరోజులనుంచి పస్తులున్న గుర్రంలా ఆవురావురుమని అతను రకరకాల వంటకాలు తింటూ కూచున్నాడు. దాంతో ఛాయాదేవి గురించి గానీ, ఆమె కేసు గురించిగానీ చెప్పడం కుదరలేదు.

“సాగరీ! మీ ఇంటికి వెళ్లి కేసు వివరాలు మాటాడుకుందాం” అన్నాడు టోనీ భోజనం అయ్యాక నా కారులో కూచుని.

నేను నవ్వాను. “నిన్ను ఇంటికి తీసుకు వెడితే వ్యవహారం తెమిలినట్టే. పదపద. ఆఫీసుకు వెడదాం” అన్నాను.

“ఏ చోటయినా ఇంటితర్వాతే” టోనీ

సంసారపక్షంగా మాటాడబోయాడు.

“అవన్నీ నాకు తెలుసు. పద. కబుర్లు చెప్పకు” అన్నాను.

“నీకు కబుర్లు చెప్పవలసిన అవసరం నాకులేదు” అన్నాడు టోనీ.

ఇద్దరం గలగలా నవ్వుకున్నాము. కారు మా ఆఫీసు వైపుగా దూసుకు వెళ్ళింది.

టోనీ, నిరూప, నేను - ముగ్గురమూ కేసు వివరాలు తుణ్ణంగా చర్చించాము. ఛాయాదేవి నాతో జరిపిన సందభాషణ బేస్ వినిపించాను. కేసుకు సంబంధించిన డాక్యు మెంట్ల ప్రతులు అతనికి ఇచ్చి తీరిగ్గా చదువుకోమన్నాను.

“చూడబోతే ఆసక్తికరమయిన కేసు గానే ఉంది అమ్మాయిలూ!” అన్నాడు టోనీ-సిగరెట్ వెలిగించి. “కానీ నేనేం చెయ్యాలో తెలియడం లేదు. ఎవరో ఒక అందగ తె మీ దగ్గరికి వచ్చి తన మనిషి కనబడ్డం లేదని చెప్పింది. ఆ మనిషి ఆమె మొగుడు కాదని తేలింది. వాళ్ళిద్దరూ కొంచెం స్నేహంగానే ఉన్నారనీ తెలిసింది. ఆవిడ అతడు తప్పిపోయాడనీ, వెతికి పెట్టమనీ చెప్పింది. మీరు వెతికే సరికి అతను చచ్చిపడి ఉన్నాడు. ఆల్ రైట్! ఇప్పుడు రంగంలోకి పోలీసులు చూకారు. ఇందులో నేనేం చెయ్యాలి?” అన్నాడు.

“నీకు ఏమాత్రం తెలివితేటలున్నా ఉండొచ్చుగానీ అవి నీ తలకాయలో మాత్రం ఉన్నట్టు లేవు” అన్నది నిరూప ఘాటుగా.

నేను నవ్వాను. టోనీ కూడా నవ్వాడు.

“నేను లాయర్ని కాను” అన్నాడు టోనీ.





“ఇదిగో టోనీ! మనం కాస్త సీరియస్గా ఉండి వ్యవహారం తెముల్చుకోవడం మంచిది. నా అభిప్రాయం ప్రకారం నా క్లయంట్ ఛాయాదేవి ఈ హత్య చేసిందనుకోను. కానీ ఏవో కారణాలవల్ల ఆమె నిజం చెప్పడం లేదు. ఆ కారణాలేవో నాకు అంతుచిక్కడం లేదు. అంతమాత్రంచేత ఆమె ఈ హత్య చేసిందనడం కుదరదు. అందువల్ల ఆమెను విడిపించడం మన కర్తవ్యం. అందుకు ఈ హత్య వెనక ఉన్న నిజానిజాలు గ్రహించాలి. కనుక మనమందరం వెనువెంటనే ఇక్కడ నుంచి బయటపడి అన్ని మార్గాలూ ఆన్వేషించి ఈ కేసును పరిష్కరించాలి... ఇక్కడే నీ సహాయం అవసరం టోనీ” అన్నాను.

“నాకిప్పటికి ఆర్థం అయింది. ఇంతకూ మనం మన వేట ఎక్కడ, ఎలా ప్రారంభించాలి?” అన్నాడు.

“అదే - కోటిరూపాయల క్వెస్చన్” అన్నది నిరూప.

అంతలో నా బల్ల మీద ఇంటర్కమ్ మోగింది. రిసీవర్ అందుకున్నాను. అవతలి నుంచి గో నిరూప కోసం ఎవరో పురుషుడు ఫోన్ చేశాడనీ, ఎవరని అడిగితే చెప్పడం లేదనీ అంది. అతను లెన్తో ఉండేలా చూడమని, నిరూపకు సంగతి చెప్పాను.

నిరూప నా గదిలోంచి తన గదిలోకి గబగబా వెళ్ళింది. తనకు వచ్చిన ఫోన్ కాల్స్ అన్నీ ఆమె తన గదిలోకి వెళ్ళి గానీ అందుకోదు. అందుకు కారణాలు ఆమె చెప్పలేదు. నేను అవగాహన లేదు. బోలెడు ఫీజు ముట్టితేగానీ నేను అవతలి వాళ్ళ విషయాలలో జోక్యం కలగజేసుకోను కనుక నిరూప ఫోన్ కాల్స్ గురించి నేను కల్పించుకోలేదు. రెండు సీమిషాల తర్వాత

ఆమె తిరిగి వచ్చింది. ఆమె దేన్నీ గురించో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నట్టు కనిపించింది.

“ఏమిటి నిరూపా! భయపడినట్టు న్నావ్?” అని అడిగాడు టోనీ. నిరూప కూచుని, ఒక క్షణం కళ్ళ మూసుకుని ఊపిరి పీల్చుకుంది. కళ్ళ తెరిచి “ఎవడో జోకర్! ఈ కేసు గురించి మన ఇద్దరినీ హెచ్చరించాడు. ఈ కేసు గురించి ఇంకేమన్నా చేస్తే...” అనజోతుండగా టోనీ అడ్డుతగిలి -

“ఏం చేస్తాడట?” అని తీవ్రంగా అడిగాడు.

“అతను వివరాలు చెప్పలేదు. బహుశా మళ్ళీ ఫోన్ చేస్తాడేమో!” అంది నిరూప.

“మనం చంటిపాపలమూకాము, అనుభవంలేనివాళ్ళమూ కాము” అని అతగాడికి తెలీదులా ఉంది” అన్నాన్నేను.

“డబ్బు ది స్పిరిట్” అన్నాడు టోనీ పిడికిలి బిగించి, చెయ్యి పైకెత్తిపట్టి.

“నిరూపా! టెలిఫోన్ డిపార్ట్మెంట్ లోని మీ ఫ్రెండ్ నుంచి ఏదయినా వర్తమానం వచ్చిందా?”

“లేదు. ఆమెతో నిన్న సాయంకాలం మాటాడినప్పుడు మరికాస్త వ్యవధి కావాలన్నది. అందులోనూ మనం ఇచ్చిన నెంబర్ లో ఉన్న అంకెలు ఎక్కువ కావడంతో చాలా శ్రమపడాలట. ఆమెతన స్నేహితులకుకూడా చెప్పిందట. విషయం తెమిలిన వెంటనే మనకు చెప్పమన్నాను” అన్నది నిరూప.

“మంచిది!” అన్నాను నేను-తర్వాతి అడుగు ఎటు వెయ్యాలో ఆలోచిస్తూ.

గడియారంవైపు చూశాను. నాలుగు కావడానికి ఇంకా ఇరవైసీమిషాలు



న్నాయి. రోజు కరిగిపోవస్తున్నా కేసు విషయం ఏమీ తేలలేదు. శాంతారాం హత్య విషయంలో ఆరాలు తియ్యడానికి ఏం చెయ్యాలో, ఎటు వెళ్ళాలో స్పష్టం కాలేదు. హత్య ఎందుకు జరిగిందో ఊహ మాత్రంగా కూడా నాకు అంతుచిక్కి లేదు. మామూలుగా అయితే హత్యకేసు గురించిన కాగితాలు మొదటిసారి చదవ గానే ఆ హత్య ఎందుకు జరిగిందో, ఎలా జరిగిందో తట్టేది. ఈ కేసులో అంతా అగమ్యగోచరంగా ఉంది. అందుకు నా క్లయంట్ ఛాయాదేవి ఆబద్ధాలు చెప్పడం మాకు, సాయంచేయ్యకపోవడం కూడా తోడ యింది. లాయర్ గా రాణించాలంటే ఇలా రకరకాల క్లయంట్లనూ తట్టుకోవాల్సిందే:

టోనీ, నేనూ చిక్కని చక్కని కాఫీ తాగి, మిక్సెడ్ ఫ్రూట్ జామ్ పూసిన కరకరలాడే దిస్కట్లు తిని ఆఫీసునుంచి బయలుదేరాము.

మెయిన్ రోడ్ కు వెళ్ళి అక్కడ విరామం లేకుండా కంటిన్యూవస్ పోస్ ప్రదర్శించే సినిమా థియేటర్ కు వెళ్ళాము. అదేదో బ్రిటిష్ చిత్రం. అందులో ప్రపంచ ప్రఖ్యాత హాన్యనటుడు ఒకాయన ఉన్నాడు. అయినా ఆ సినిమా హాస్యానికి ఎంతో దూరంగా నీరసంగా చచ్చుగా ఉంది. హాలు సగంపైగా ఖాళీగానే ఉంది. ప్రేక్షకులలో చాలామంది కాలేజీ విద్యార్థిని విద్యార్థులే! వాళ్ళు సినిమా చూడడంకన్నా పరస్పర 'స్పర్శ' సుఖాన్ని అనుభవించడంలో ఎక్కువ ఆసక్తి చూపిస్తూ కనిపించారు. మా పక్కన కూచున్న ఒక విలాస పురుషుడు చిత్రమైన ధ్వని ఏదో చేశాడు. టోనీ ఆ ధ్వని విని నా చెయ్యి

పట్టుకోబోయాడు. నెమ్మదిగా అతణ్ణి వారించాను. నేను అలాంటి స్పర్శ సుఖాలు అనుభవించే స్థాయిని దాటి ఎన్ని రోజులయిందోకదా:

ఆరుగంటల ప్రాంతంలో థియేటర్ లోంచి బయటపడి మళ్ళీ మా ఇంటికి చేరుకున్నాము. టోనీకి కూడా కలిపి వంట చెయ్యమని తిల్లీకి పురమాయించాను.

* * *

ఆ తర్వాతి రోజు ఉదయం నేను రేచే సరికే ఆలస్యమయింది. టోనీ, నేనూ బ్రేక్ ఫాస్ట్ తీసుకునేసరికి తొమ్మిదయింది. చెరినాలుగు బ్రెడ్ సైన్లు, రెండేసి ఫ్రైడ్ ఎగ్స్ పట్టుకొచ్చింది తిల్లీ. తన వాటా గుడతోపాటు మరో గుడ్డు కూడా తిన్నాడు టోనీ.

“సాగరీ! మీ వంటలక్క చక్కగా, పొందికగా బాగుంటుంది” అన్నాడు.

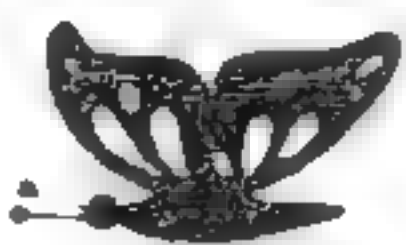
“ఎందుకన్నా మంచిది. దూరంగా ఉండు. ఆమె తన అందచందాలు తన కాబోయే భర్త కోసం దాచి ఉంచింది!” అన్నాను.

“అంచే! అంత పాతకాలం మనిషన్న మాట... టోనీ తాము చెప్పకూడదూ?” అన్నాడు టోనీ.

“టోనీ! తిల్లీ గొడవ నీకెందుకు చెప్పి? ఆమె జోలికి వెళ్లే సినిమాల్లోలాగా ‘నన్ను ముట్టుకోవాలంటే నా బొందీలో ప్రాణం ఉండగా జరగదు’ అని ఓ బరువైన డైలాగ్ చెప్పగలదు.” అన్నాను.

“మిమ్మల్ని ఎట్లా అర్థం చేసుకోవాలో తెలియదు!” అని భుజాలెగరవేశాడు టోనీ. వెంటనే నోరు పెద్దగా తెరచి ఆవలించి కుడి మోచేయి గోక్కోవడం మొదలుపెట్టాడు.

అతని ధోరణి చూస్తే వెంటనే కదిలేట్టు



కనిపించలేదు. అవతల నాకు ఆఫీసుకు వేళ మీరిపోతున్నది.

అతణ్ణి లాక్కొని ఆఫీసుకు చేరేసరికి పదకొండు దాటింది. ఏదో పాత కేసుకు సంబంధించిన పత్రాలు దాఖలు చెయ్యడానికి నిరూప కోర్టుకు వెళ్ళిందట. నా బల్ల మీద ఉత్తరాల కట్ట ఒకటి పెట్టిఉంది. ఆ ఉత్తరాలన్నీ చదివి నేను తగిన చర్యలు తీసుకోవాలి.

టోనీ రిసెప్షన్ లో కూచుని పొందికగా ఉండే మా టెలిఫోన్ ఆపరేటర్ ఇమ్మాను చూస్తూ కూచున్నాడు. ఇమ్మా భర్త మల్లయుద్ధవీరుడు. అందువల్ల టోనీ మూలంగా ఆమెకు ఎటువంటి ఆపదా రాదన్న ధైర్యంతో అతణ్ణి అక్కడ ఉండనిచ్చాను.

నిరూప ఒక చీటీ రాసిపెట్టి వెళ్ళింది. సన్ను కలుసుకోవడానికని గోపాల్ వచ్చాడట. నా కోసం కామకు కూచుని నేను రాకపోయేసరికి నిరూపను కలుసుకున్నాడట. అతనికి రాత్రి ఇంటికి వెడుతున్నప్పుడు తనను ఎవరో నీడలా వెన్నంటుతున్నట్టు అనుమానంగా ఉందట. మొదట వాళ్ళ గురించి తాను పట్టించుకోలేదటగానీ ఆ తర్వాత భయంవేసిందట. కనుక వాళ్ళ గురించి నేను ఏదయినా చేస్తే బాగుండునట. అదీ సంగతి:

చీటీ చదువుకుని వెంటనే గోపాల్ ను కలుసుకుని అతడినుంచి అసలు మానచారం రాబడితే బాగుండుననుకున్నాను. అతనుకూడా తన చెల్లెలిలాగా అబద్ధాలు చెబుతున్నాడేమో తెలియదుకదా మరి! ఇమ్మాకు చెప్పి నర్సరీస్కూల్ కు ఫోన్ చేసి గోపాల్ ఉన్నాడేమో కనుక్కోమన్నాను.

అయిదు నిమిషాలు గడిచాక ఇమ్మా నాకు ఫోన్ చేసి “మేడమ్! గోపాల్ గారు లేరట! గోవర్ధనంగారని ఓ టైపిస్ట్ మాత్రమే ఉన్నారట...” అన్నది.

“ఇమ్మా! నేనిప్పుడు అతనితో మాటాడదలచుకోలేదు. గోపాల్ ఇంటి అడ్రెస్, అతనికి ఇంట్లో ఫోన్ ఉంటే ఆ నెంబర్ కనుక్కో! క్విక్...” అన్నాను.

“అలాగేనండీ!” అన్నది ఇమ్మా.

ఆఫీసుకురాడు రాజు ఒక కప్పు కాఫీ, దాంతోబాటు ఇమ్మా పంపిన చీటీ పట్టుకువచ్చాడు. అందులో గోపాల్ అడ్రెస్, ఫోన్ నెంబర్ ఉన్నాయి.

ఆ నెంబర్ కు డయల్ చేశాను - నా బల్ల మీద ఉన్న రెండవఫోన్ నుంచి. ఈ ఫోన్ ఎక్స్ చేంజ్ ద్వారా వెళ్ళదు గనుక ఇమ్మా ఆ సంఖ్య వణి వినే అవకాశం ఉండదు. అవతల ఫోన్ మోగిన కాసేపటికి ఒక స్త్రీ కంఠం పలికింది.

“హలో! గోపాల్ గారు ఉన్నారా?” అన్నాను.

“అవతల మాటాడుతున్న దెవరు?”

ఆ గొంతును బట్టి ఆమె అక్కడ పని మనిషో, వంటమనిషో అయి ఉంటుందనుకున్నాను.

“నేను చాయాదేవి లాయర్ ని. మీ అయ్య గారితో మాట్లాడాలి. ఆయన ఉన్నాడా అక్కడ? చాలా అర్జెంటు...”

“మీ పేరు?”

“ఇదిగో! నీవు ఎవరయినా సరే... ఫోన్ అవతల పెట్టి వెళ్ళి మీ అయ్యగార్ని పిలు త్వరగా” అని గర్జించాను. జవాబుగా అవతల ఫోన్ దబుక్కుమని పెట్టిన చప్పుడు వినిపించింది!

నేను రిసీవర్ యథాస్థానంలో పెట్టేసి బల్ల మీద ఉన్న ఉత్తరాలను తీసి చూడటం మొదలుపెట్టాను. అన్నీ మామూలు ఉత్తరాలే. అవన్నీ నిరూప చూసుకొంటుందిలేమ్మని వదిలి పెట్టేశాను.



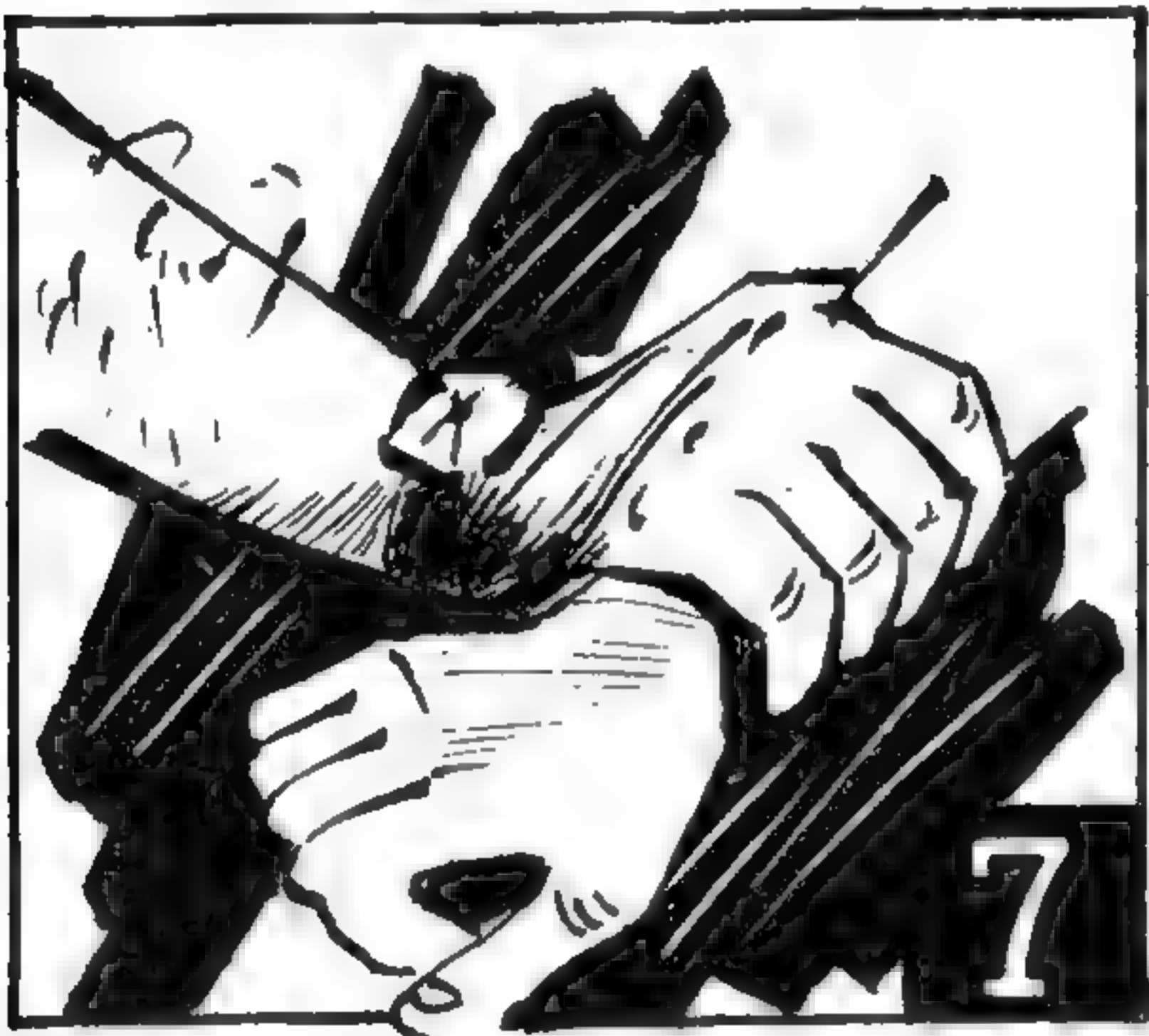
అంతలో ఫోన్ మోగింది. రిసీవర్ తీసుకోగానే- “అవున్ సైడ్ కాల్” అన్నది ఇక్కా.

“సాగరిగారూ! ప్లీజ్ ... వెంటనే వస్తారా నర్సరీకి? పోలీసులు నా భర్త కోసం ఇక్కడ గాలిస్తున్నారు. ఆయనేమో ఇక్కడ లేరు. ఎక్కడికి వెళ్ళారో తెలియడంలేదు” అన్నది అవతలి కంఠం.

“మీ భర్తా?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“అవును... ఆయన...ఆయన ... గోపాల్ గారు...”

నేను ఆశ్చర్యం పట్టలేకపోయాను. అవతలి కంఠస్వరం సారాది:



పోలీసులు గోపాల్ ను ఒక లాడ్జిలో మారుపేరుతో తల దాచుకుని ఉండగా పట్టుకున్నారు. శాంతారాం హత్య జరగడానికి తోడ్పడ్డాడన్న నెపం మీద అతన్ని అదుపులోకి తీసుకున్నారు.

నిరూప, మా జూనియర్ శశికళ గోపాల్ తరపున ‘అపియరన్స్’ దాఖలు చేశారు. శశికళ తండ్రి డిస్ట్రిక్ట్ జడ్జిగా పనిచేసి రిటైరయ్యారు. శశి మాతో మూడేళ్ళ నుంచి ఉంటున్నది. కులం, మతం అడ్డువచ్చి తన ప్రేమ పెళ్ళి చెడి పోవడంతో ఆమె పురుష ద్వేషిణిగానూ,

రోజుకు ఇరవై నాలుగు గంటలూ పనిచేసే యంత్రంగానూ మారిపోయింది. ఆమె పిండిబొమ్మలా తెల్లగా,బొద్దుగాఉంటుంది. తనకు కనిపించిన ప్రతి ‘లా’ పుస్తకం చదువుతుంది.

గోపాల్ ను విడిపించడానికి మేము దాఖలు చేసిన ‘బెయిల్ అప్లికేషన్’ను నిరాకరించడంతో అతన్ని జైలుకు తీసుకు వెళ్ళిపోయారు. అతన్ని కలుసుకొని వివరాలు సేకరించడానికి నిరూప, శశి జైలుకు వెళ్ళారు. సాయంకాలం నా పసంతా పూర్తయే టైముకు ఇద్దరూ వగర్చుకుంటూ ఆఫీసుకు తిరిగి వచ్చారు.

ఇద్దరూ బాగా అలిసిపోయి, ఆకలిగా ఉన్నట్టు కనిపించారు. తినుబండారాలకు ఏర్పాటుచేసే-అవి వచ్చాక తింటూ గోపాల్ చెప్పిన విషయాలను చర్చిస్తూ కూచున్నాము.

“సాగరీ! తనను ఎవరో వెంబడిస్తున్నారని గోపాల్ చెప్పాడని నీకో చీటీ రాస పెట్టాను గుర్తుందా?” అని ‘అడిగింది నిరూప.

గుర్తుందన్నట్టు తల ఊగించాను.

“నిజానికి వాళ్ళు మఫీలో ఉన్న పోలీసులు. గోపాల్ మీద నిఘావేసి ఉంచారనుకుంటాను. ఛాయాదేవిని అరెస్ట్ చేసి నప్పడే ఆమెకు గోపాల్ సాయపడి ఉండాలని పోలీసులు అనుమానించినట్టున్నారు. వాళ్ళ ఉద్దేశం అసలు గోపాలే హత్యచేసి ఉంటాడని...హత్య జరిగిన చోట అతని వేలిముద్రలు బోలెడన్ని కనిపించాయట! కత్తి మీద, మంచం అంచుల మీద, తలుపుల హాండిల్స్ మీద, టెలిఫోన్ మీద... ఇలా ఎక్కడపడితే అక్కడే అతని వేలి ముద్రలున్నాయట!” అన్నది నిరూప.

“నిరూపా! గోపాల్ అక్కడికి వెళ్ళాడన్న దాంట్లో సందేహమేమీ లేదు. అతను





నా ఫోన్ తందుకుని జవాబు చెప్పాడు
రదా! అతన్ని దాన్ని గురించి అడిగావా?"
అన్నాను.

"అడిగాము...అడిగాము" అన్నది
శశి-తనకు సహజమైన పురుష స్వరంతో
బొంగురుగా.

"మరి అందుకు అతను ఏమన్నాడు?"

"అదే చెప్పబోతున్నా సాగరీ! అతను
దాన్ని కాదనలేదు. అయితే ఆ ఫోన్ కాల్
చేసింది నీవని మాత్రం అతనికి చెప్పలేదు.
తను, తన చెల్లెలు అక్కడికి వెళ్ళిసమాట
వాస్తవమేనటగానీ వాళ్ళు వెళ్ళేసరికే
శాంతారాం చచ్చిపడి ఉన్నాడట! అతను
చెప్పిందీ, చాయాదేవి చెప్పిందీ దాదాపు ఒక

చానండ్

రకంగానే ఉంది" అన్నది నిరూప.

"అతను శాంతారాం గురించి ఏం చెప్పాడు?"

"పెద్దమనుషులెందరితోనో శాంతారామ్ కు శత్రుత్వం ఉందట. అతనికి ఆడవాళ్ళన్నా, తాగడమన్నా సరదా అట! ఛాయాదేవి శాంతారామ్ తో సంబంధమున్న ఎందరో స్త్రీలలో ఒకామె అని గోపాల్ స్పష్టంగా చెప్పలేదు. తన చెల్లెలి మానం, మర్యాద వగైరా కాపాడ్డం అతని బాధ్యతగదా మరి" అన్నది నిరూప.

"ఐసీ! కానీ నిరూపా, అతను తన చెల్లెలితోబాటు అక్కడికి ఎందుకు వెళ్ళినట్టు?" పేటలో మిగిలిన చివరి దోసెముక్కను నోట్లో పడేసుకుంటూ ప్రశ్నించాను.

"అతని సమాధానం చాలా సింపుల్ గానూ, చాలా గొప్పగానూ ఉందిలే! అలవాటు ప్రకారం—అంటే ఆమె అక్కడికి వెడితే ఆమెతోబాటుగా వెళ్ళే అలవాటు ప్రకారం అక్కడికి వెళ్ళాడట!"

"అయితే ఆమె మగ స్నేహితుల ఇళ్ళకు కూడా వెడతాడన్న మాట!"

"మన కేసుకు అదేమంత పనికివచ్చే అంశం కాదు. వాళ్ళ వ్యక్తిగత జీవితాల గురించి మనం తలలు బద్దలు కొట్టుకోవలసిన అవసరంలేదు. ఇంతకూ విషయం ఏమిటంటే గోపాల్, ఛాయాదేవి కలిసి అక్కడికి వెళ్ళారు. శవాన్ని చూశారు. మన తలనొప్పి పెరగడానికి అక్కడ అవీ ఇవీ తాకి వచ్చారు.... అదీ అసలు సంగతి" అన్నది నిరూప.

"నీరూ! మనం ఏం చెయ్యాలో నేను ఆలోచించి పెట్టాను. మన క్లయింట్లు ఇద్దరూ చాలా ఘోరంగా అబద్ధమాడే

స్తున్నారు... అదీసరే! సారా తనను డేవిడ్ భార్యగా సారా డేవిడ్ గా చెప్పుకుందని చెబితే గోపాల్ ఏమన్నాడు?" అని అడిగాను.

"అది విన్నప్పుడు నీవెంతగా ఆశ్చర్యపడ్డావో అతనూ అంతగానే ఆశ్చర్యపడ్డాడు"

"అంత పచ్చి అబద్ధమన్నమాట! నేనప్పుడే అనుకున్నాను..." అంటూ కాఫీ కప్పు అందుకున్నాను.

"కావచ్చు. నీ ఊహ సరైనదేనని తేలింది!"

"ఛాయ చెప్పిన ప్రకారం చూస్తే ఈ సారా డేవిడ్ శీలం అంత మంచిదికాదుట కదా!"

"అది ఒక ఆడమనిషి గురించి ఇంకొక ఆడమనిషి అభిప్రాయం. ఇంతకీ శీలం అంటే ఏమిటి?" గడుసుగా అడిగింది నిరూప.

"మన అభిప్రాయాలు మనవి" అని ఆ మాట అక్కడే తుంచి చిరునవ్వు నవ్వాను.

సంఘంలో ఉన్న నీతి - పురుషుడు రూపొందించింది. స్త్రీలకు వ్యతిరేకమైనది. ఒక పురుషుడు పదిమంది స్త్రీల వెంటబడి వాళ్ళతో సంపర్కం పెట్టుకుంటే అతని 'మగటిమి'ని మెచ్చుకుని ఆరాధనా భావంతోనూ, ఈర్ష్యతోనూ చూసే లోకమే అటువంటి పని చేసే స్త్రీని శూచించదు. 'వ్యభిచారిణి' అనీ, 'చెడిపోయిన మనిషి' అనీ చెబుతుంది! పురుషాధిక్యం ఉండే సంఘంలోని స్త్రీల పరిస్థితి ఇది:

"మంచిది నిరూపా! ఇవాళ్ళకి కొలువు చాలిద్దాం. నాకు అలసటగా ఉంది. మీరూ అలసిపోయి ఉన్నారు. మనం ఏం చెయ్యాలో ఆలోచించి పెట్టానని చెప్పాను కదా... ఇంకా ఇదమిద్దంగా ఏదీ తేల్చుకో



లేదు. రాత్రికి వాటి గురించి ఇంకా బాగా ఆలోచిస్తాను. నీకు ఆ తర్వాత ఫోన్ చేస్తాను. సరేనా?" అని, "ఇంటికి వెడతావా?" అని అడిగాను.

"ఏమో!" అంటూ కన్ను గీటింది నిరూప కొంటెగా.

"సరే! నేనూ ప్రయత్నించి చూస్తాను. నీవు రాత్రికి దొరక్కపోతే రేపు ఉదయం ఇక్కడే చెబుతాను" అని కొంటెగానే జవాబు చెప్పి బయలుదేరాను.

* * *

రాత్రి తొమ్మిది గంటలయ్యాక తన ఫ్రెండ్ తాలూకు డొక్కు కారెక్కి టోనీ మా ఇంటికి వచ్చాడు. ఆ కారు చూడడానికి రంగు వెలిసిపోయి వెలవెలబోతున్నాదాని ఇంజన్ మాత్రం మంచి కండిషన్ లో ఉంది. 'నేను అనుకున్న పనికి ఆ కారు బాగా ఉపయోగిస్తుంది' అనుకున్నాను.

టోనీ, నేనూ ఇద్దరమూ మా ఇంట్లోని చలువరాతి బల్లముందు కూచుని-తిలీ చేసిన చపాతీలు తినడం మొదలుపెట్టాము. చపాతీల కోసమని ఐదారు రకాల కూర గాయలతో తిలీ కూర చేసి పెట్టింది. ఎలాగూ బయటికి వెళ్ళాలికదా అని నేను రెండు చపాతీలే తిన్నాను. టోనీ పది చపాతీలూ, అరకిలో కూరా లాగించి-తదేక దీక్షతో తిలీని చూస్తూ కూచున్నాడు.

తినడం అయ్యాక నేను నీలిరంగు పంట్లాం, దానిమీద నల్లని సిల్క్ టాప్ తొడుక్కున్నాను. రాత్రిళ్ళు 'పత్తేదారీ' పనిమీద వెళ్ళినప్పుడు నేను ఈ దుస్తులే ధరిస్తుంటాను. ఇవయితే కదలడం తేలిక. పైపెచ్చు ఎవరిదృష్టిని ఆకర్షించవు. టోనీ ముదురు గోధుమ వన్నె చొక్కా తొడుక్కుని దాన్ని గోధుమ వన్నె పాంట్ లో ఇన్ సెర్ట్ చేసుకున్నాడు. నడిచినప్పుడు

చప్పుడు కాకుండా ఉండటంకోసం మెత్తని రబ్బరుబూట్లు ధరించాడు. ఇలాంటి పనుల మీద వెళ్ళినప్పుడు వాడే పెట్టెను తనవెంట తెచ్చుకున్నాడు. ఆ పెట్టెలో తాళాలూ, తలుపులూ తెరవడానికి పనికివచ్చే రక రకాల పనిముట్లూ, ఆయుధాలూ ఉంటాయి.

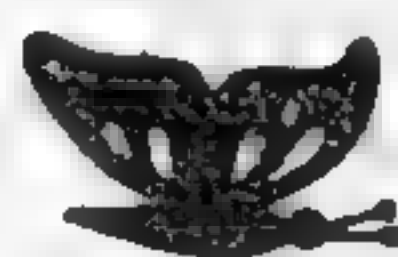
ఒక గంట తర్వాత నేనూ, టోనీ బయలుదేరాం. టోనీ మా వేటకు గురి కావలసిన ఇంటి అడ్రసు ఒక బ్లాటింగ్ పేపర్ మీద రాసుకున్నాడు.

మా గమ్యానికి ఫరాంగు మారంలో కారు ఆపి, కారులోనే కూచున్నాం. చుట్టూ అంతా చీకటి. అక్కడక్కడా ఇళ్లలో మినుకుమినుకుమంటూ నైట్ లాంప్స్ వెలుగుతున్నాయి. అంతకు మించి వేరే వెలుతురు లేదు. చీకట్లో కుక్కలు మొరుగుతూ ఉన్నాయి. మారాన రోడ్డు పక్కగా చెట్టుకింద ఒక కారు ఆపి ఉంది. ప్రేమికులేమో! ఇద్దరూ వెనుక సీట్లోనే ఉన్నట్టున్నారు...

టోనీ తన చేతులకు నల్లని గ్లోవ్స్ ధరించి, నాకూ ఒక జత ఇచ్చాడు.

మేము జాగ్రత్తగా కారులోంచి దిగి నెమ్మదిగా మా గమ్యం వైపు నడిచాం. టోనీ నన్ను ఆనుకుని నడిచాడు. ఎవరన్నా చూస్తే ఆలస్యంగా ఇంటికి వెడుతున్న ప్రేమికులలాగా కనిపించడానికి అదొక పద్ధతి.

మొత్తంమీద ఆ అపార్ట్ మెంట్స్ చేరుకున్నాము. అదొక నాలుగంతస్తుల భవనం. మాకు కావలసిన 234 రెండో అంతస్తులో ఉంది. ఒకరినొకరం ఆనుకునే, మెల్లెక్కి రెండో అంతస్తుకు వెళ్ళాము. బాగా రాత్రి కావడం వల్ల లిఫ్ట్





తాళం వేసి ఉంది. అందువల్ల మేము మెట్లెక్కి వెళ్లడానికి వీలుచిక్కింది.

234కు తాళం వేసి ఉంది. తలుపు పక్కన ఒక పోలీస్ కానిస్టేబుల్ కూచుని నిద్రను దూరం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

మాకు ఆ దృశ్యం ఎంతో ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. నా గుండె దడదడా కొట్టుకోవడం మొదలుపెట్టింది. ఆసరాకోసం టోనీ భుజాన్ని పట్టుకున్నాను. అతను చిరునవ్వు నవ్వి, వెనుకగా ఉన్న వసానా వైపుగా తీసుకు వెళ్ళాడు. వెనుకవైపు తలుపు లోపల నుంచి గడియపెట్టి ఉంది. టోనీ అటూ ఇటూ చూసి తన పెట్టెలోంచి ఏదో పరికరం తీశాడు. అది నేను జపాన్ నుంచి పట్టుకొచ్చిన ఎలక్ట్రానిక్ కటర్. అది ఎలాంటి తలుపునయినా శబ్దం లేకుండా కోసేస్తుంది. రెండు నిమిషాలలో టోనీ తలుపులో రంధ్రాలు చేసి గడియలు తీసేశాడు. ఇద్దరమూ లోపలికి వెళ్ళాం. మళ్ళీ గడియలు పెట్టేశాము. కాసేపు ఆ చీకట్లో నిలబడ్డాము. నాకు చెమటలు కమ్ముతున్నాయి. అరచేతులూ, వీపూ తడిసిపోతున్నాయి. నేను ఆ పక్కన ఉన్న చిన్న స్టూలు మీద కూచున్నాను. టోనీ చీకటిని చీల్చుకుని లోపలికి వెళ్ళాడు. నేను చెమటలు కక్కుకుంటూ లేనిదీ పోనిదీ ఆలోచించుకుంటూ కూచుండిపోయాను.

నాకు యుగంలా తోచినంతసేపు గడిచిన తర్వాత టోనీ నా దగ్గరికి వచ్చాడు. టోనీ కూడా బాగా ఎక్స్‌యిడ్ అయినట్టు కనిపించాడు. అతను భుజం మీద చెయ్యి అన్పి, గుసగుసలాడ సాగాడు.

“సాగరీ: ఈ ఇంట్లో ఆట్టే వస్తువు

లేవీ లేవు. చాలా గదులు ఖాళీగా ఉన్నాయి. ఇక్కడ తరచుగా ఎవరూ ఉండరనిపిస్తున్నది” అన్నాడు.

“అంతే?” అన్నాను.

“వంటిట్లోకి వెళ్ళాను. అక్కడ పాత్రలు కూడలేవు. గాస్ స్టప్, సిలిండర్ ఉన్నాయి. అయితే గాస్ లేదు. ఆఖరికి గాస్ వాసన కూడా లేదు” అన్నాడు.

“ఓహో!”

“నా ఉద్దేశం ప్రకారం ఈ ఫ్లాట్ ను మరెందుకో వాడుతున్నారనిపిస్తున్నది. నేను వెళ్లి తక్కిన గదులు కూడా చూసి వస్తాను. నువ్వు ఇక్కడే కూచో!” అన్నాడు టోనీ.

“ఒంటరిగానా?” అని అడిగాను.

“సాగరీ: నీకు చీకటంటే భయమని కథలు చెప్పకు!” అని వెళ్ళిపోయాడు టోనీ. కాసేపు గడిచాక అతను తిరిగి వచ్చాడు.

“ఇంట్లో ఎవరూ లేరనుకుంటాను! పడకగదిలో మాత్రం చాలా విశేషాలున్నట్టున్నాయి. మనకు అవసరమైన దేదైనా అక్కడ కన్పించవచ్చునేమో! వీలయినంతత్వరగా వెదుకుదాంపద! మనం ఇక్కడ ఎక్కువసేపు ఉండటానికి కుదరదు. అందువల్ల నీవుకూడా నావెంట రా! ధైర్యంగా రావాలి. నెమ్మదిగా నడు. అంతగట్టిగా ఊపిరి పీల్చుకు” అని నాకు హితబోధ చేశాడు టోనీ.

“టోనీ! నన్ను భయపెడదామనుకుంటున్నావా? నేను నీవెంట ఇలా రావడం ఇది మొదటిసారి కాదుకదా!” అన్నాను కొంచెం దురుసుగా.

టోనీ బదులుచెప్పకుండా నా చెయ్యి



పట్టుకొని ఆ పడకగదివేపు దారితీశాడు. ఎక్కడ ఏముందో తెలుసుకోవడానికి కుదరనంత చీకటిగా ఉంది. తూర్పువేపు గోడపక్కనే ఒక మూలగా డబుల్ బెడ్ ఒకటి కనిపించింది. దోసీ ఆ పక్కనే ఉన్న బల్బుదగ్గరికి నెమ్మదిగా వెళ్లి, తన జేబులోంచి పెన్ టార్ప్ తీసి ఆన్ చేశాడు.

ఆ బల్బుపై చెక్క మూతలాగా ఉంది. దాన్ని పైకెత్తాడు దోసీ. ఆలోపల పావు రాల గూళ్ళలాగా సొరుగులు ఉన్నాయి. వాటిలో ఏవో కాగితాలున్నాయి. దోసీ ఒక్కొక్క బొత్తిలాగి నాముందువేసి, నేను వాటిని చూడటానికి పీలుగా టార్ప్ పట్టుకొన్నాడు. అవి మాకు అంతగా పనికిరాని కాగితాలు... ఏవో ఆహ్వానప్రతికలు, ఎలక్ట్రిక్ బిల్స్, ఫోన్ బిల్స్ మరేవేవో కాగితాలు.

ఒక సొరుగు తాళంవేసి ఉంది. దోసీ తన పెట్టెలోంచి ఏదో పనిముట్టు తీసి చకచకా తాళం తీశాడు. అతను ఆ సొరుగులోంచి ఒక కవరు తీశాడు. ఒక వేపు చించిఉన్న ఆ కవరులోని కాగితాలను బయటికితీసి చూశాడు.

“సాగరీ! బూతు బొమ్మలు... హాట్ స్టఫ్” అన్నాడు గుసగుసలాడుతూ.

“నన్ను చూడనీ!” అన్నాను.

దోసీ ఆ ఫొటోలు చూపించాడు. మొత్తం ఆరున్నాయి. వాటిలో గోపాల్, ఛాయాదేవి ఒంటి మీద నూలుపోగు లేకుండా కాగిలింతలో... పక్కమీద పడుకుని కనిపించారు!

* * *

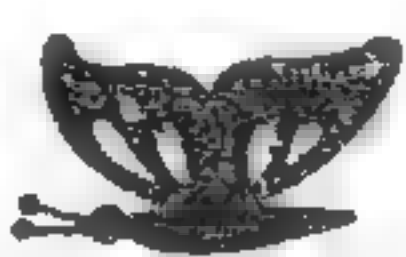
గంట తర్వాతవ అవాంఛనీయ సంఘటనా జరగకుండా క్షేమంగా మా ఇంటికి తిరిగి వచ్చాం. అపార్ట్ మెంట్స్ నుంచి దూరంగా

వచ్చేస్తున్నా మా గుండెలు అదరడం తగ్గలేదు. మేము రోడ్డుమీదికి వచ్చాక 2కి4ముందు కూచున్న పోలీసు లేచివెనక వసారావేపు వెళ్ళడం కనిపించింది.

‘కొద్దిలో తప్పిపోయింది’ అనుకుని కొంచెం అదిరిపడ్డాను నేను. దోసీమాత్రం ఏ మాత్రమూ చలించకుండా నిబ్బరంగా నడుస్తున్నాడు.

కారెక్కిన తర్వాత గ్లోవ్స్ తీసి దోసీ పెట్టెలోపడేశాం. పెట్టెలో గోపాల్ అపార్టు మెంట్ లోంచి తీసుకొచ్చిన ఫొటోలు రెండున్నాయి? చట్టానికి వ్యతిరేకమేమో అంటారా? కాదనుకుంటాను. ఎందుకంటే పోలీసులకు ఆ ఫొటోల సంగతి ఇంకా తెలిసినట్టు లేదు. లేకుంటే ఆ ఫొటోలు ఆ బల్బు సొరుగులో పడి ఉండవలసినదా! అంటే సాక్ష్యాలుగా వాటి విలువేమో ఇంకా తెలియనట్లే. అదీ కాక మేము అన్ని ఫొటోలూ తీసుకువచ్చాం. హత్యగురించిన నిజం తెలుసుకోవడానికి మేము తెచ్చుకున్న రెండు ఫొటోలు పనికి పస్తాయేమోనని నా అనుమానం. ఈ కారణాలచేత వాటిని తీసుకురావడం నాకు చట్టానికి వ్యతిరేకమయినదేగా కనిపించ లేదు.

ఇంటికివెళ్లి హాయిగా స్నానంచేసి నా డ్రెస్ లైట్ వెలుగులో ఆ ఫొటోలను పరీక్షించి చూశాం. ఫొటోలో వాళ్ళ తలలవెనుక నీడలు పడలేదు. అంటే ఫ్లాష్ లేకుండా ఫొటో తీశారన్నమాట! ఉన్న వెలుగులో ఫొటోలు తీయడానికి పనికి వచ్చే విలువయిన జపానీస్ కెమేరా ఏదో ఉపయోగించి ఆ ఫొటోలు తీసి ఉండాలి. ఫొటోలు ఎంతో స్పష్టంగా ఉన్నాయి. బహుశా వాటిని ఫొటోగ్రఫీలో ఆరితేరిన వారెవరో తీసి ఉంటారని ఊహించాం. ఫొటోలోని పరుపు మామూలుగా ఎన్నో ఇళ్ళలో కనిపించేదే. దానికంటూ నగిషీలు,



ఫోమ్ పరుపులూ ఏపీలేవు. అంటే ఆ ఫోటోలు ఏ హోటల్ గదిలోనో తీసినవి కాదు. ఎక్కడో ఇంట్లో తీసిఉంటాలి. ఎవరింట్లో తీసిఉంటారు? ఎవరు, ఎందుకు తీసిఉంటారు?



స్నానమూ, టిఫిను పూర్తి చేసి టోనీ మా ఇంట్లోంచి బయలుదేరి మళ్ళీ కనిపిస్తానని వెళ్లిపోయాడు. అడపాదడపా అతను సినిమాల్లో చిల్లరమల్లర వేషాలు వేస్తూ ఉంటాడు. నైట్ క్లబ్ దృశ్యాలు, ముష్టి యుద్ధాలు, కార్ ఛేజ్ దృశ్యాలు మొదలయిన వాటిలో అతను కనిపిస్తూవుంటాడు. వాటి ద్వారా సులభంగా లభించే డబ్బు, పబ్లిసిటీ వగైరాలన్నీ అతనికి ఇవ్వం!

నేను ఆఫీస్ చేరుకునేటప్పటికి పద కొండయింది. నిరూప కోర్టుకు వెళ్లిందట. అంటే ఒంటిగంటకుగానీ రాదన్నమాట. ఆ పూట విడాకులకేసేదో ఉంది. నిరూప ఆ కేసు వదిస్తున్నది. మాకు విడాకుల కేసులు ఎక్కువగా తగులుతూవుంటాయి. నిరూప వాటిపని పడుతూవుంటుంది. నేను హత్యలు, ఫోర్జరీలు మొదలయిన కేసుల లోనూ తక్కిన ముఖ్యమైన విషయాల లోనూ; ఆసక్తి చూపిస్తూఉంటాను. మాకు వచ్చే కొద్దిపాటి సివిల్ కేసులను శశికళ చూస్తూవుంటుంది.

జవాబులు రాయవలసిన ఉత్తరాలు ఎన్నో నాకోసం ఎదురుచూస్తున్నాయి.

దాంతో గంటసేపు గోరియాకు జవాబులు డిక్టేట్ చేస్తూ ఉండిపోయాను. మధ్యమధ్య స్నేహితుల దగ్గరినుంచీ, క్లయింట్లనుంచీ ఫోన్ కాల్స్ వచ్చాయి. ఉత్తరాలు పూర్తయి గ్లో వెళ్ళేసరికి నాకు బాగా ఆకలి వెయ్యడం మొదలయింది. ఆకలికితోడు అలసటగా కూడా ఉంది. రాత్రి సరిగా నిద్ర లేకపోవడంతో కళ్ళు మండుతున్నాయి. దగ్గరున్న రెస్టారెంట్ నుంచి భోజనం తెప్పించుకున్నాను.

భోజనం అయ్యాక సోఫాలో కూచుని విశ్రాంతి తీసుకుంటుండగా కిళ్ళీ నములుతూ నిరూప వచ్చింది.

“హలో సాగరీ! కబురేం లేదు. నీ నుంచి... రాతంతా బిజీగా ఉన్నావా ఏమిటి?” అని అడిగింది - కళ్ళు చికిలిస్తూ, నా పక్కన కూచుంటూ.

“బిజీగానే ఉన్నాను. కానీ నీవు అనుకున్నట్టు కాదు... అన్నట్టు నిరూపా! నీకోవిషయం తెలుసా?” అని అడిగాను. తెలీదన్నట్టు భుజాలెగరవేసింది నిరూప.

“మన క్లయింట్స్ ఛాయాదేవి, గోపాల్...”

“వాళ్ళకేమిటి?”

“వాళ్ళిద్దరూ మనం అనుకున్నట్టు అన్నా చెల్లెళ్ళు కాదు...”

నిరూప ఆశ్చర్యంగా కూచుండిపోయింది.

“అదేమిటి?” అన్నది - కాస్త తేరుకుని. ముందు రాత్రి బెసంట్ నగర్ కు వెళ్లి సాధించుకు వచ్చిన ఫలితాల గురించి నిరూపకు వివరంగా చెప్పాను. కిళ్ళీ నమలడం కూడా మానేసి చిన్న పాపాయిలాగా శ్రద్ధగా కథ వింటున్నట్టు అన్ని వివరాలూ విన్నది నిరూప. ఆసక్తికరంగా చెప్పడం



నా ప్రత్యేకత అని అంటుంటుంది నిరూప.

“ఫెంటాస్టిక్ సాగరీ! మనం ఇన్నేషన్ నుంచి కలిసివున్నాం. కానీ ఇప్పటికింకా నీవు ఇవన్నీ ఎలా చెయ్యగలవో నాకు అంతుచిక్కడం లేదు. నీవు ఛెబుతున్నది వినడానికే భయంగా వుండి” అన్నది నిరూప.

“బహుశా ధైర్యం నాకు పుట్టుకతోనే అబ్బిందేమో” అన్నాను.

“నీ వినయమే వినయమూ...” అంటూ చిలిపిగా నా తొడగిల్లింది నిరూప.

“సాగరీ! ఇంతకూ ఆ ఫోటోలు ఇక్కడ ఉన్నాయా, ఇంట్లోవున్నాయా?” అని ఆత్రంగా అడిగింది.

నా బ్రీఫ్ కేస్ లోంచి ఆ ఫోటోలున్న కవరు తీసి, ఆమెకు ఇచ్చాను. ఆ ఫోటోలను చూసి నిరూపలో ఆశ్చర్యం, షాక్, ఆసక్తి అన్నీ ఒక్కసారిగా కలిగాయి. మరేవన్నా కొత్త అభిప్రాయాలు కలుగుతాయేమో చూడటానికి నేను ఫోటోలను పరిశీలనగా చూశాను.

“సాగరీ! నా కళ్ళను నేనే నమ్మలేక పోతున్నాను. అన్న... చెల్లెలు... నీవు కోపెన్ హేగన్ నుంచి పట్టుకువచ్చిన పిక్చర్ కార్డ్స్ ఉన్నంత బాగున్నాయి ఇవీ!” అని నిరూప అంటుంటే నాకు నవ్వువచ్చింది.

“సాగరీ! ఇలాంటి ఫోటోలు కొనడానికి ఎందరో అబ్బాయిలూ, అమ్మాయిలూ ఎంత డబ్బు ఖర్చు పెట్టడానికయినా వెనుకాడరనుకొంటాను. కానీ ఇంతకూ వీటిని ఎవరు తీసినట్టు? గోపాల్ పడకగది లోకి ఇవి ఎలా వచ్చినట్టు?”

“మిలియన్ డాలర్స్ క్వెస్టన్స్! నిరూపా! నీ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తెలుసుకుంటే ఈ కేసు తెమిలిపోతుందనుకుంటాను” అన్నాను.

టాను” అన్నాను.

“ఎలా?” అన్నది నిరూప.

“ఎలాగంటే ఇదమితంగా చెప్పలేను. ఇప్పటికది ఊహ మాత్రమే. కాని బలమైన ఊహ! ముందు ఈ ఫోటోలు ఆ గోపాల్ అన్నయ్య అపార్ట్ మెంటుకు ఎలా చేరుకున్నాయో చర్చించుకుందాం. బహుశా అతనే వాటిని బల్ల సొరుగులో ఉంచి తాళం వేసి ఉంచాల్సి. అంటే వాటిని అతనికి ఎవరో ఇచ్చి ఉండాలి. ఎలా ఇచ్చి ఉన్నా ‘సభదిన ప్రేమకానుక’గా మాత్రం అయి ఉండదు. ఆ ఇచ్చిన వ్యక్తి స్త్రీ అయినా పురుషుడయినా వాటిని ఏదో ఒక ధరకు గోపాల్ కు ఇచ్చి ఉండాలి!”

“అంటే బ్లాక్ మెయిల్ అంటావా?”

“అవును నిరూపా! నా ఉద్దేశం అదే! మనకు తెలిసినంతమటుకు ఈ భయం కరమైన ప్రపంచంలో గోపాల్, ఛాయా దేవి అన్నా చెల్లెళ్లుగా చలామణి అవుతున్నారు. అది మనకు ఆమె కనీసం వెయ్యిసార్లయినా చెప్పి ఉంటుంది. ఎవరో నిజం కనుక్కున్నారు. త్వరగా, సులభంగా డబ్బు సంపాదించడానికి గొప్ప అవకాశం దొరికింది! అనుకుని ఉంటారు. వాళ్ళ నుంచి డబ్బు రాబట్టడానికి.. ఆ మనిషి పేరు ‘ఎక్స్’ అనుకుందాం. ‘ఎక్స్’ వాళ్ళిద్దరూ కలిసి ఉండగా ఫోటోలు తీసి ఈ ఆట మొదలుపెట్టి ఉండాలి” అన్నాను.

“ఓకే! ఇక్కడిదాకా నీ ఆలోచన సబబుగానే కనిపిస్తున్నది. ఆ తర్వాత ఏమిటి?” అని అడిగింది నిరూప.

“ఇంతకూ ఈ ఫోటోలు ఎక్కడ తీసినట్టు అన్నది తర్వాత ప్రశ్న. ఇక్కడే నేను స్పెక్యులేట్ చేస్తున్నాను. నిరూపా! ఈ ఫోటోలోని మంచాన్నీ,



పరుపునూ గుర్తుపట్టగలిగితే మనకు
సమాధానం దొరికినదే” అన్నాను.

“సాగరీ! ఫోటో తీసిన స్థలం ఛాయా
దేవి ఇల్లయినా అయి ఉండాలి. లేకుంటే
గోపాల్ ఇల్లయినా, శాంతారాం ఇల్లయినా
అయి ఉండాలి. నీవన్నట్లు అది హోటల్
గది కాకపోవచ్చును. అటువంటి పరుపు



హోటళ్ళలో ఉండదనుకుంటాను”
అన్నది నిరూప.

“నీవు చెప్పింది నేను ఒప్పుకుంటా
నమ్మాయ్! మనం గోపాల్ ఇంటిని వది
లేయ వచ్చనుకుంటాను. ఎందుకంటే
అక్కడున్నది డబుల్ బెడ్! చీకట్లోనే
నేనక్కడికి వెళ్ళాననుకో! అయినా ఆ



డబుల్ బెడ్ను చూడగలిగాను. కనుక మిగిలిన రెండిళ్ళ సంగతి చూడాలి” అన్నాను.

“ఆ మంచం శాంతారాం ఇంట్లో ఉన్నట్టు తేలితే మన పని అయిపోయినట్టే! శాంతారామ్ను చంపడానికి మన క్లయింట్స్కు తగిన కారణం ఉందని తేలి పోతుంది!”

“ఈ కత్తికి రెండువేపులాపదునుందని నాకూ తెలుసు నిరూపా! కాని అందు కోసమని మనం బెంగపెట్టుకోనక్కర లేదు. నాకు కావలసింది నిజాన్ని కనుక్కోవడం. మన క్లయింట్స్ నిరపరాధులని నా నమ్మకం. వాళ్ళు ప్రేమికులు కావచ్చు. అబద్ధాలకోర్లు కావచ్చు. కానీ హంతకులు మాత్రం కాదు” అన్నాను.

“ఐ హోప్సో!” అని భుజాలెగర వేసింది నిరూప.

“నిరూపా! ముద్దాయిల తరపు లాయరుగా మనకు నేరం జరిగిన ప్రదేశాన్ని పరిశీలించే హక్కు ఉంది. అక్కడికి వెళ్ళడానికి రేపు అనుమతి తీసుకుందాం. రేపటిదాకా ఎందుకు? ఇవాళే వెళ్ళి ఆ పక్క సంగతి చూసొద్దాం” అన్నాను.

“ఒకే! అద్దే అగుగాక” అన్నది నిరూప.

* * *

ఆ సాయంకాలం నిరూప, శశికళ, నేను కారులో పుష్పనగర్కు వెళ్ళాము. నా బ్రీఫ్ కేసులో ఆ ఫొటోలు అలాగే ఉన్నాయి. ఆ రాత్రి ఏకాంతంగా కూచుని వాటిని పరిశీలించాలనుకున్నాను.

శాంతారాం ఇంటి ముందున్న పోలీసు నన్ను చూడగానే గుర్తుపట్టి నవ్వి

సెల్యూట్ చేశాడు. నగరంలోని క్రిమినల్ కోర్టులో మంచి ప్రాక్టీసున్న ఆడ లాయర్ గా పోలీసులెందరికో నేను పరిచితురాలినే. ఆ కాన్ స్టేబుల్ తలుపు తెరిచి పడకగదికి తీసుకువెళ్ళాడు.

గదిలో మంచం మాత్రమే ఉంది. పక్కదిండ్లు, తక్కిన పరుపులూ కెమికల్ ఎగ్జామినేషన్ కోసం తీసుకు వెళ్ళి నట్టున్నారు. అది మామూలు చెక్క ముక్కలు పేర్చి అమర్చుకునే మంచం. గదిని ఒకసారి పరీక్షగా చూసేసరికి ఆ నేలమీద పడి ఉండిన హిందూ నాగరికత గురించిన పుస్తకం కనిపించలేదు. నేను వచ్చి వెళ్ళాక పోలీసులో, మరెవరో దాన్ని తీసుకు వెళ్ళి ఉండాలనుకున్నాను.

నిరూప కళ్ళూ, నా కళ్ళూ ఒక షణం కలుసుకున్నాయి. ఆ షణంలో నిరూప కళ్ళతోనే ఆ మంచం గురించిన సందేశం అందజేసింది.

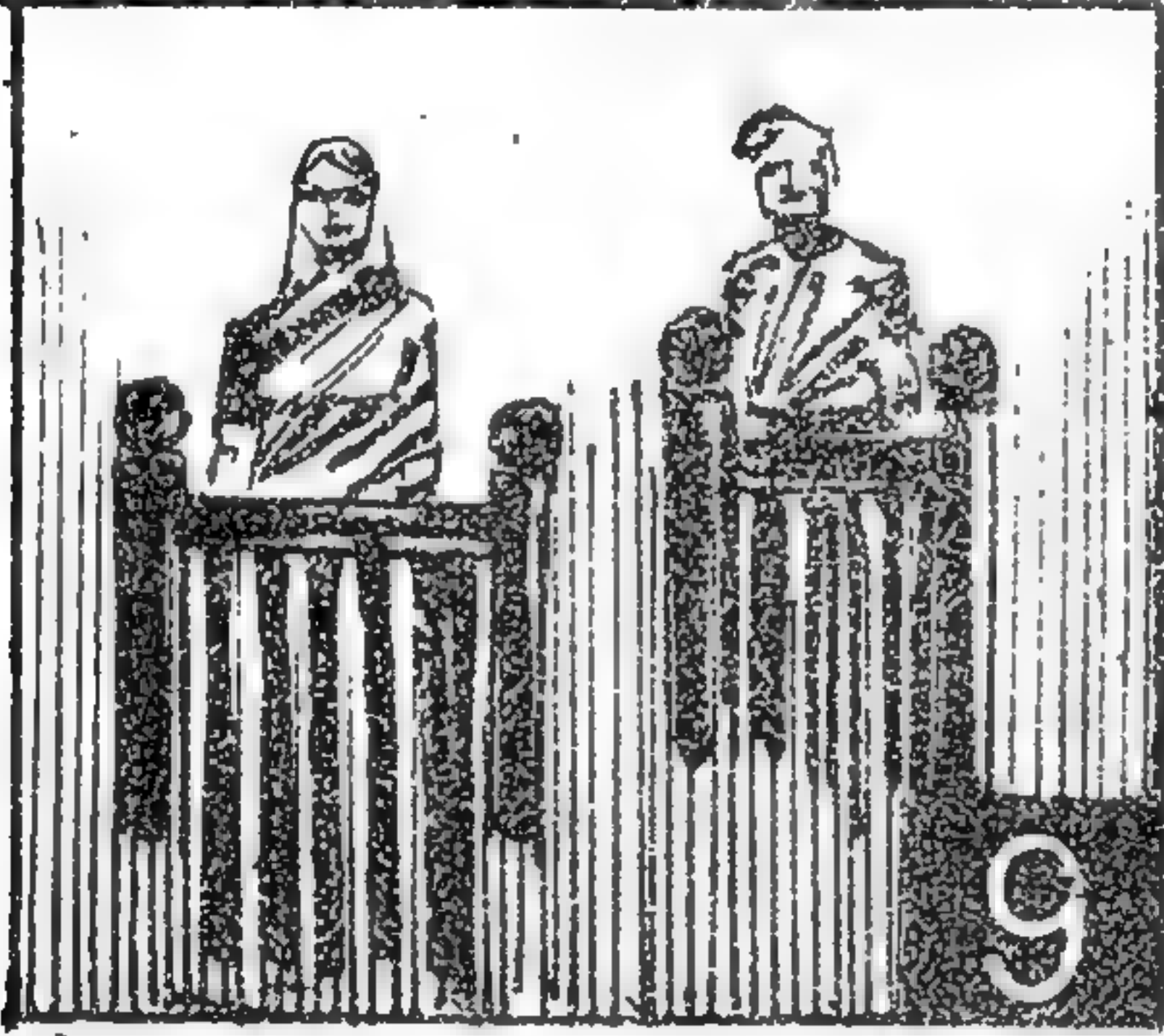
ఆ గదిలోని ఆ మంచం - శాంతారాం శవంగా పడి ఉండిన మంచం-ఫొటోలోని మంచం ఒకటే! ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ఆ ఫొటోలు శాంతారాం పక్కను ఉపయోగించినప్పుడు తీసినవి! నిరూప శశికళ చెవిలో ఏదో చెప్పి బయటికి నడిచింది. నేను కాసేపు గదిని పరీక్షగా చూసి నిరూప కోసం వెళ్ళాను. శశికళ దిగ్భ్రమతో నన్ను వెంబడించింది.

ఆఫీసుకు తిరిగి వెడుతున్నప్పుడు నిరూప శశికళతోబాటు కారు వెనక సీట్లో కూచుంది. నోరు మెదపకుండా కళ్ళ ముందు కదిలిపోతున్న దృశ్యాలనుచూస్తూ ఉండిపోయింది. ఆ మంచం ఆమెను అదరగొట్టేసి నట్టుంది. వాతావరణంలోని గాంభీర్యాన్ని పోగొట్టడానికి కారును డగ్గరలో ఉన్న ఒక రెస్టారెంట్ ముందు ఆపాను. లోపలికి వెళ్ళి పోటాటో వేఫర్స్,



కాఫీ తెమ్మని బేరర్ కు పురమాయించాను. అవి రాగానే ఒక వేఫర్ అందుకుని కొరికాను.

“సాగరీ శాంతాశాంత గదిలోని ఆ మంచం ఒక్కటే బాగానున్న క్లయింట్స్ ఇద్దరినీ ఉరితయ్యడానికి...” అన్నది నిరూప బయ్యగా.



ఛాయాదేవిని, గోపాల్ నూ మేజిస్ట్రేట్ ముందు ప్రిలిమినరీ ఎంక్వయరీ కోసమూ, కమిటల్ కోసమూ హాజరుపరిచారు. భారత శిక్షా స్మృతి 302 సెక్షన్ ప్రకారం కుట్రచేసి శాంతారామ్ ను హత్య చేసినట్లు ఇద్దరి మీదా నేరాలు ఆరోపించారు.

మేజిస్ట్రేటు ముందు జరిగే కమిటల్ ప్రొసీడింగ్స్ - పెద్ద నేరమేదైనా జరిగి నప్పుడు ఆ సందర్భంగా అరెస్ట్ చేసిన నిందితులను అనుమానించడానికి ప్రాతి పదిక ఏదయినా ఉండా అని చూసేందుకు (దీన్ని న్యాయ పరిభాషలో ప్రెమిషేసీ కేస్ అంటారు) అసలు ట్రయల్ ముందు ప్రాథమిక విచారణ చెయ్యడానికి పనికి వస్తాయి. ఈ కమిటల్ ప్రొసీడింగ్స్ వల్ల అసలు విచారణ జరుగుతున్నప్పుడు ట్రయల్ కోర్టు కాలం వృథా కాకపోవడం, ఒకవేళ పోలీసులు తొందరపడి అరెస్టు చేసి ఉంటే అది తేలిపోవడం జరుగుతూ ఉంటాయి. అయితే కమిటల్ కోర్టులో విచారణకు అంతగా వీలుండదు. నా

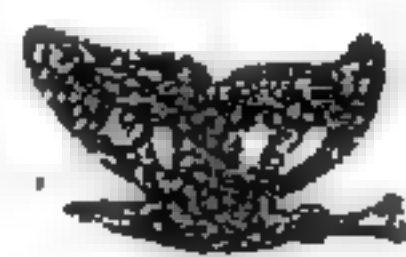
గురువు కీర్తిశేషులు వేదం అవధాని వంటి అనుభవజ్ఞులైన క్రిమినల్ ట్రయల్ లాయరు కమిటల్ కోర్టులో తమ వాదం ఏమిటో ప్రాసిక్యూషనుకు అంతు చిక్క కుండా జాగ్రత్తపడుతూ ఉంటారు. కేసును సామర్థ్యంతో వాదించి గెలవడానికి ఈ కళ ఎంతగానో పనికి వస్తుంది. నా గురువు ఈ కళలో సిద్ధహస్తులు.

వేదం అవధాని వాల్తేరుకు దగ్గరున్న ఒక కుట్రగామంలో పుట్టారట. కటిక బీద రికంతో బాధపడుతూ ఉండడం వల కాలినడకనే బయలుదేరి బెజవాడలో ఏదో గుళ్ళో పూజారిగా ఉన్న తన మేనమామ ఇంటికి చేరుకున్నాడట. ఆయన అవధానిని ఏదో సంస్థానపు యువరాజువారి దగ్గరికి తీసుకువెడితే, ఆ యువరాజు అవధానిని చూసి ముచ్చటపడి సాయం చేశారట. అలా అవధాని తర్వాత లా చదివారట!

అది అయ్యాక ఆ యువరాజుగారు అవధానిగారిని 'లండన్ లో న్యాయశాస్త్రం చదువుకున్న ఓ లాయర్ దగ్గర చేర్చారట. ఐదేళ్ళలో అవధాని క్రిమినల్ ట్రయల్ లాయర్ గా మంచి పేరు తెచ్చుకుని ప్రాక్టీసు పెంచుకొన్నారట.

ఆయన మరో ఏడాదిలో చనిపోతా రనగా నేను ఆయన ఛాంబర్స్ లో లీగల్ అప్రెంటిస్ గా చేరాను. ఆయన నన్ను ఎంతగానో అభిమానించి ఎన్నెన్నో మెలకువలు నేర్పించారు.

ఆయన భోయాక నేను ఖాన్ అనే మరో లాయరుకు జూనియర్ గా చేరాను. ఆ ఖాన్ గారు తెలివయినవాడేగానీ చాలా సోమరి. మధువన్నా, మగువలన్నా ఆసక్తి చూపించే పోకులరాయడు. దాంతో ఆయనకు నా మీద ప్రత్యేకాభిమానం





ఉండేది. నేను నా జాగ్రత్తలో ఉండగా ఉండగా ఒకరోజు మెసూరు రైల్వేస్టేషన్ వెయిటింగ్ రూమ్లో తనను పెళ్ళిచేసుకోమని సెలవిచ్చాడు. వెంటనే నేను ఆయనకు పెద్ద నమస్కారం ఒకటి పారేసి ఆయన దగ్గర ఇహ జూనియర్గా ఉండబోనని చెప్పి వచ్చేశాను!

కోర్టులో మెట్రోపాలిటన్ మేజిస్ట్రేట్ ఆనందం అనే ఆయన. సిటీప్రాసిక్యూటర్ రత్నకుమార్ ప్రభుత్వం తరపున వాదించడానికి వచ్చారు. నేనూ, నా జూనియర్ పద్మజారెడ్డి-చాయాదేవి తరపునా, నిరూప, శశికళ-గోపాల్ తరపునా హాజరయ్యాము. పద్మజ ఇనుపతుక్కు అమ్మే ఒక ధనవంతుడి కుమార్తె, మూడేళ్ళ నుంచి ఆమె నా జూనియర్గా పని చేస్తున్నది. ఆమె తన బావనే పెళ్ళాడింది. కడుపునిండా తిని మంచమెక్కడం ఒకటే ఆ బావ గారికి చేతనయిన పని. ఆమె కలం పేరుతో, కథలు రాస్తూ ఉంటుంది. ఆమె కథలకు కొందరు 'రెగ్యులర్' పాఠకులూ ఉన్నారు.

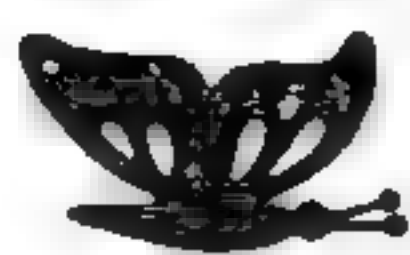
నా అలవాటు ప్రకారం నా వాదన సెషన్స్ కోర్టులో చేస్తానని కోర్టువారికి తెలియజేశాను. నిరూపా అంతే చేసింది. మా చర్య రత్నకుమార్ను ఆశ్చర్యపరిచి నట్టుంది. ఆయనకు నేను ఎలా పనిచేస్తానన్నది తెలుసు. అయినా ఆ ముఖంలో ఆశ్చర్యం కొట్టవచ్చినట్టు కనిపించింది.

ప్రాసిక్యూషన్ ఇద్దరు నిందితులమీదా ఆరోపించిన కేసు వివరాలున్న పత్రాలు రత్నకుమార్ మాకు అందజేశాడు. ఆ పత్రాలలో నన్ను ఆశ్చర్యపరిచింది- సారాను ప్రాసిక్యూషన్ తరపుసాక్షిగా పేర్కొవడమే! అది చూసి నిరూపకూడా గుబురుగా ఉండే తన కనుబొమలను పైకెత్తింది:

బహుశా శాంతారామ్ హత్య కావడానికి గల కారణాన్ని నిరూపించడం కోసం ప్రాసిక్యూషనువారు సారాను ఉపయోగించుకోవచ్చు... సారా-శాంతారామ్కు ప్రేయురాలు. అందువల్ల చాయాదేవిలో శ్రీ సహజమయిన అసూయ చెలరేగి ఆమెభర్తగా చలామణీ అవుతున్న శాంతారామ్ను హత్యచేసి ఉంటుందన్నమాట. హత్య జరగడానికి తగిన కారణాన్ని నిరూపించడానికి ఏ ప్రాసిక్యూటరుకయినా పనికివస్తుంది ఇది.

ప్రాసిక్యూషన్ కథనం వింటే వాళ్లు మా క్లయింట్లకు వ్యతిరేకంగా నమ్మడానికి వీలుకానంత బాగా కేసు అలారనిపించింది. చాయాదేవి, గోపాల్ కలిసి ఉండగా తీసిన ఫొటోలు ప్రాసిక్యూషనువారి దృష్టిలో పడినట్టులేదు. టోనీ, నేనూ ఆ మిగిలిన ఫొటోలు పోలీసుల దృష్టిలో పడడానికివీలుగానే అక్కడి బల్లలో పదిలేసి వచ్చాము. ఆ అపార్టుమెంట్ మీద పోలీసులునిఘాదేసే ఉంచారు. వాళ్లు ఆ ఫొటోలు చూసే ఉండాలి. కాని వాటి ప్రస్తావన ఎక్కడా లేదు. ఎందుకు? అలాగే హత్య జరిగినచోట పుస్తకంలో ఉంచిన తలలేని నగ్నచిత్రం మాట ప్రాసిక్యూషనువారు ఎత్తనయినా లేదు. ఎందుకో? పోలీసులు ఆ చిత్రాన్ని స్వాధీనం చేసుకున్నారా లేదా? మరి వాళ్ళ దృష్టిలో అది పడకపోతే నా తర్వాత అక్కడికి వెళ్ళిన గోపాల్, చాయగాని, మరెవరయినా దాన్ని తీసి ఉండవచ్చు.

రత్నకుమార్ కేసు వివరాలు ఏకరుపు పెడుతూ ఉండగా నేను నా డిఫెన్స్ గురించి ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను. నా వాదం ఏమిటో నేను తెలియజెయ్యక



పోవడంవల్ల కోర్టుకు ఇద్దరు నిందితులను
సిటీ సెషన్స్ కోర్టుకు విచారణ కోసం
కమిట్ చేస్తారు. అలా జరిగితే నాకు
కేసును సరిగా రూపొందించుకోడానికి,
హత్య వెనుకగల రహస్యాన్ని చేదించ
డానికి కా.స తెరిపి దొరుకుతుంది. ఛాయా
దేవీ, గోపాల్ ఇద్దరూ వాళ్ళ అబద్ధాలతో
బాటు క్షేమంగా జైలులో ఉండడం
వాళ్ళకు మేలు జరగటానికి అవసరం
అనిపించింది.

న్యాయ పరిభాషలో 'లెక్చర్ మేజి
స్ట్రేట్'గా పేర్కొనబడే న్యాయమూర్తి
గారు ఇద్దరు ముద్దాయిలమీద ప్రైమా
ఫేసీ కేసు ఉందని ప్రాసిక్యూషన్ నిరూ
పించినందువల్ల ఛాయాదేవినీ, గోపాల్ నూ
వాళ్ళ మీద మోపిన నేరాల విచారణకుగాను
సెషన్స్ కు కమిట్ చేశారు.

* * *

ఫౌటోలగురించి నేను చెప్పినపుడు
ఛాయాదేవి ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడింది.
నేనూ పద్మజా ఆమెను కలుసుకోవడానికి
తెలుసు వెళ్ళాము. మామూలు ప్రకారం
ఏదో విడాకులకేసు హడావిడిలో ఉండి
నిరూప రాలేకపోయింది.

పాపం ఛాయా: కోర్టుకెక్కవలసి
రావడం, జైలులో ఉండటం, హత్య కేసులో
ఇరుక్కోవడం ఆమెను బాగా దెబ్బతీశాయి.
చిక్కిపోయి కళ్ళకింద నల్లటి చారలు
ఏర్పడ్డాయి. చేతబంగారు వన్నె కలం లేక
పోవడంవల్ల కాబోలు ఆమె గోళ్ళ కొర్రు
క్కుంటూ తాను కూచున్న నల్లులునిండిన
బల్ల మీద అసహనంగా కదులుతూ ఉంది.

"ఎ...ఎ...ఎవరు?" ఆమెకు గొంతు
పెగిందేమిట. "ఫౌటోలు ఎవరు చూశారు?"

"ఎవరు చూశారో అనవసరం. నేను

చూశానన్నది సత్యం!" అన్నాను. ఆమె
నమ్మలేనన్నట్టు చూసింది.

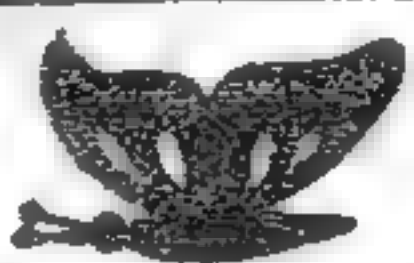
"ఛాయా! నేను ఈ కాలం శ్రీని.
ఇలాంటివి జరుగుతాయని తెలిసినదాన్ని.
కాబట్టి దీన్ని గురించి మీరు విచారించవద్దు.
మీ మీద ఇంతకన్నా మోరమయిన నేరం
మోపారు. నేను దానిగురించి ఆలోచిస్తు
న్నాను ఛాయా! నన్ను కలుసుకోవడానికి
వచ్చిన శ్రమ నుంచి ఇప్పటిదాకా మీరు
కనీసం ఒక్కనిజమన్నా చెప్పలేదు. నేను
మీ లాయర్ ని. మీకు సాయం చెయ్య
డానికి, మిమ్మల్ని రక్షించడానికి నేను
పనికివస్తాననుకుని నా దగ్గరికి వచ్చారు.
బాగుంది. కానీ నాకు నిజం చెప్పేటంత
సమ్మకం మీకు లేకపోయిందన్న మాట!
మీరు ఇలా చేశారని నాకు వాదకలగలేదు
కానీ నిరుత్సాహం మాత్రం కలిగింది"
అన్నాను.

ఆమె దిగులుగా చూసింది. ఆమె కళ్ళు
చెమ్మగిలుతున్నాయి. ఉన్నట్టుండి ఆమె
వెక్కి వెక్కి ఏడ్వడం మొదలుపెట్టింది.
ఏడిస్తే ఆమె కుదుటపడుతుందనుకుని
ఆమెను అలా కాసేపు ఏడవనిచ్చాను.

"అది కాదండీ!" నా ఎడమ చెయ్యి
పటుకుని గుసగుసలాడింది ఆమె. "మి సెన్స్
రావ్! మీకు తెలుసు. పరువుగల మధ్య
తరగతి కుటుంబానికి చెందిన నాలాంటి
మనిషి - అందులోనూ ఆడమనిషి ఇలాటి
విషయాల గురించి మాట్లాడడం కష్టం!"
అన్నది ఆమె.

ఆ శ్రావణ మధ్యతరగతి నీతి నియ
మాల గురించి ఎంతో చెప్పాలను
కున్నాను కానీ ఆ స్థలమూ, ఆ తరుణమూ
తగినవి కావని ఊహించుకున్నాను.

"ఏమండీ, ఈ ఫౌటోగ్రాఫులు మన
కేసును బాధిస్తాయంటారా?" అని అడి
గింది ఛాయాదేవి.



“అది ఇప్పుడప్పుడే ఏమీ చెప్పలేను. మీరు కనీసం నాతోనయినా నిజం చెబితే బహుశా ఆ ఫౌటోలే మీకు సాయపడనూ వచ్చు. ఛాయా! మీరు హత్య చెయ్య లేదని నేను నమ్ముతున్నాను. కానీ మిమ్మల్ని కాపాడడానికి నా నమ్మకం ఒక్కటే చాలదు. మీకు నేను సహాయం చెయ్యాలంటే ముందు మీరు నాకు సహాయం చెయ్యాలి” అన్నాను.

ఆమె నా చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకున్నది ఆమెను ఊరటపరచే ధోరణిలో నేనూ ఆమె చెయ్యి పట్టుకున్నాను.

“నిజంగానా” అని అడిగింది ఆమె.

“నిజంగానే. నా క్లయింట్లకు కాకమ్మ కథలు చెప్పడం నాకు నచ్చని పని” అన్నాను.

“అంటే, ఇవంతా కోర్టులో చెప్పాల్సి ఉంటుందా?” అడిగింది ఆమె.

“చెప్పాను కదా! ఈ వ్యవహారం ఎలాంటి మలుపు తిరుగుతుందో తెలితే తప్ప ఏం చెప్పడానికి వీలు లేదు!” అన్నాను.

“దేవుడా! ఆ అపమానాన్ని నేను ఎలా భరించేది?” అన్నది ఛాయాదేవి.

“ఇప్పుడు మన ముందు లేని సమస్యల గురించి బాధపడడం ఎందుకు? ఆ సమస్య తలఎత్తినపుడు దాని పరిష్కారం సంగతి ఆలోచిద్దాం” అన్నాను.

“సరే! మీకు వీలయినంత వరకు ఈ ఫౌటోల వ్యవహారం రహస్యంగా ఉంచండి. ప్లీజ్...”

నేను తల ఊచి, చెయ్యి వెనక్కు తీసుకున్నాను.

“మీకు గుర్తుందా...” అంటూ ఆమె ఏదో చెప్పబోయింది.

“ఒక షణం: మీరు మొదలు పెట్ట బోయే ముందు ఒక ప్రశ్న. గోపాల్ మీ

అన్న ‘కాదు కదా?’ అన్నాను అడ్డుతగిలి. ఆమె కాదన్నట్టు తల అడ్డంగా తిప్పింది. నన్ను చూడలేక కళ్లు దించుకుంది.

“కాదు. అతను మా అమ్మవైపు చుట్టం. వాళ్ళు బీదవాళ్ళు. ఎన్నేళ్ల సుంచో గోపాల్ మా ఇంట్లో ఉన్నారు. నా చిన్నప్పుడే నన్ను మా మేనమామ కిచ్చి పెళ్ళి చేశారు. ఆయన బాగా ఆస్తి పరుడు. మీరు చూసిన బంగారమంతా ఆయన నాకిచ్చిందే! నా భర్త ముసలి వాడు. అంచేత నాకు ఆయనంటే అసహ్యం వేసేది. ఆయన గుండెపోటు వచ్చి పోయాడు. చిన్నదాన్ని... డబ్బున్నదాన్ని. గోపాల్ నావాడయ్యాడు... నా పెళ్ళికి ముందునుంచి కూడా గోపాల్ మా ఇంట్లో ఉండడం వల్ల అతణ్ని అన్నయ్యగా చలామణి చెయ్యడం కష్టం కాలేదు. ఎవరూ మమ్మల్ని అనుమానించ లేదు. పుష్పనగర్ లోని ఆ ఇల్లు మాదని చెప్పానుకదా? నేనూ, గోపాల్ అక్కడికి శని, ఆదివారాల్లో వెళ్ళేవాళ్ళం. శాంతా రామ్ అప్పట్లో ఇల్లు వదిలి వెళ్ళేవాడు. గోపాల్ కూ, నాకూ మధ్య ఉన్న సంబంధం గురించి అతనికి కూడా తెలుసు. అసలు ఆ షరతుమీదే నేనతనికి ఇల్లు ఇచ్చాను. అతనూ నాకు స్నేహితుడే! కానీ, మా సొన్ని హిత్యం ఎక్కువ కాలం సాగలేదు”

“మీరు తనను దూరం చేసుకున్నప్పుడు అతను ఎలా ప్రవర్తించాడు?” అని అడిగాను.

“అతను మా బడిలో పని చేస్తూ ఉండేవాడు అని చెప్పాను కదా! మొదట మామూలుగానే ఉన్నాడు. తర్వాత గానీ



అతను ఎంతటి నీచుడో తెలియలేదు...”

“అంటే—అతను మిమ్మల్ని బ్లాక్ మెయిన్ చేసేవాడా?” అని అడిగాను.

కాసేపు ఆమె బదులు చెప్పలేదు. అ తర్వాత నిట్టూర్చి— “అవును. అతను బెదిరించి డబ్బు గుంజేవాడు. నానాటికీ అతని బెదిరింపులు ఎక్కువయ్యాయి. ఫోటోలు చూపించి మరీ బెదిరించేవాడు. వాటిని చూసి, నేను ఎలాంటి కోత అనుభవించానో మాటల్లో చెప్పలేను. బహుశా అతను కెమేరాలు దాచిపెట్టి, ఫోటోలు తీశాడనుకుంటాను. అతనికి ఫోటోలు తీయడమంటే సరదా... ఫోటోల గురించి నేను అతనితో చాలా సార్లు పోట్లాడాను. చివరికి మీ సహాయంతో నెగటివ్లు సంపాదిద్దామను కున్నాను” అన్నది.

“నా సహాయంతోనా? నేను డిటెక్టివ్ ను కానమ్మా! లాయర్ ని!” అన్నాను.

“తెలుసు: నా స్నేహితురాలు ఒకామె మీగురించి చెప్పి మీరు తప్పకుండా నా పని చేసిపెట్టగలరని చెప్పింది. అందుకనే నా భర్త కనబడటం లేదంటూ మీ దగ్గరికి వచ్చాను. మీకు అన్నీ వివరంగా చెప్పు కునేలోపలే ఇవన్నీ జరిగిపోయాయి! నేను ఇక్కడికొచ్చి పడ్డాను!”

నేను సానుభూతితో తల ఆడించి ఊరు కున్నాను.

“ఆమె కానీ, నేనుగాని, గోపాల్ గాని, శాంతారాంను హత్య చేయలేదు...” అన్నది.

“అది మీరు ఇంతకు ముందు కూడా చెప్పారు. శాంతారాం గురించి ఇంకా వివరాలు చెప్పండి” అన్నాను.

“అతను ఆడవాళ్ళంటే పడి చచ్చి

పోయేవాడు. మొదట నాకుతెలియదు. కానీ తర్వాత తెలిసింది. అతను మా బడిలో పంతులమ్మలెందరినో తన వలలో వేసు కున్నాడని...”

“సారాలాంటి వాళ్ళనా?” అని అడి గాను.

“సారా బజారుమనిషి. డబ్బుకోసం వ్యభిచరించడానికి వెనుదీయదు. చూడ్డా నికి ఆమె బాగానే ఉంటుందిగానీ, దాంతో మరింతలాభాలు పొందడానికి ప్రయత్ని స్తుంటుంది”

“శాంతారామ్ కు, ఆమెకు దగ్గరి సంబంధమే ఉందంటారా?”

“తప్పకుండా!”

“మరి శాంతారామ్ ఆమెనుగూడా బెది రించి డబ్బు గుంజేవాడా?”

“నాకుతెలియదు. కానీ అతనుఅందుకు సమర్థుడే! ఆమె దగ్గర అతనికివ్వడానికి శరీరంతప్ప మరేమీ లేదనుకుంటాను. ఆ నీచురాలు దాన్నే ఊరికేనే ఇచ్చు కుంటుంది....

* * *

మరుసటిరోజు ఉదయం చాలా బిజీగా ఉంది నాకు. మధ్యాహ్నం హైకోర్టులో ఇద్దరు జడ్జిల బెంచ్ ముందు క్రిమినల్ కేసు ఒకదానికి సంబంధించిన అప్పీల్ కోసం నేను హాజరుకావలసి ఉంది. మా ఆఫీసు లైబరరీలోకూచుని నేను ఆ కేసుకోసం నా వాదం తయారుచేసుకుంటున్నాను. మా లైబరరీగదిలో ఒకవైపు తప్ప మిగిలిన మూడువైపులా గోడలలో అమర్చిన అలై రాల నిండా న్యాయశాస్త్రానికి సంబం ధించిన పుస్తకాలు పేర్చివుంచాము. ఆ అలైరాలుకాక ఉక్కుఅలైరాలు, గాజు తలుపులుఅమర్చిన చెక్కబీరువాలు మొద లయిన వాటినిండా పుస్తకాలువుంచాము. మిగిలిన పుస్తకాలు గదిలోని బల్లలమీద





గదినేలమీద చిందరవందరగా పేర్పాము. ఉన్న పుస్తకాలలో చాలామటుకు నాదే. మిగిలినవి త్రైజరీల నుంచి తెచ్చుకున్నవి. మనన్యాయశాస్త్రానికి సంబంధించినవే కాక వివిధదేశాలన్యాయశాస్త్రాలకు సంబంధించిన పుస్తకాలు, నివేదికలు మొదలైనవి ఎంతో కష్టపడి సేకరించాను. ఈ సేకరణకు డబ్బు బాగాఖర్చయింది. అయితే నావంటి న్యాయవాదులకు న్యాయశాస్త్రానికి సంబం

ధించిన పుస్తకాలు మంచి ఆయుధాలుగా పనికిపస్తాయి. ఒక బల్ల మీదకూచుని పుస్తకాలు తిరగజేస్తూ, నాకు కావలసిన పాయింట్లు రాసుకుంటున్నాను. పవ్వుజ నాకు నోట్స్ తీసుకోవడానికి సహాయ పడుతూవుండగా గ్లో కావలసిన పుస్తకాలుతీసియిస్తూ అక్కరలేనివి మళ్ళీ వాటి



స్థానంలో పెట్టేస్తూ సహాయపడుతున్నది.

మాకు శ్రమతెలియకుండా ఉండడం కోసం ఫ్లాస్కునిండా కాఫీ, తినడానికి చిప్స్ వగైరా ఏర్పాటుచేసుకున్నాము.

మేము పుస్తకాలతో కుస్తీ పడుతూ వుండగా నిరూప తన ఎడమచేతపొడవాటి కాగితం ఒకటి పట్టుకొని లైబ్రరీలోకి వచ్చింది.

“సాగరీ! ఇదిగో నీవడిగింది. భాగ్యం మనకు కావలసిన అన్ని నెంబర్లు రాసి పంపించింది....” అంటూ నా పక్కన కూచుంది. ఆమె వేసుకున్న పెర్ ఫ్యూమ్ వాసన నాకు అంటుకునేలా కనిపించింది. నిరూపకు ఇలాంటి సుగంధద్రవ్యాలంటే ఇష్టం. నాకు నా సహజసౌందర్యం మీదా, సహజ సుగంధాలమీదా నమ్మకం ఎక్కువ. నా అనుభవం, నా నమ్మకం సరయినదే నని రుజువుచేసింది!

“నిరూపా! ఈ అప్పీల్ పనిఅయ్యాక ఆ నెంబర్ల సంగతి చూస్తాను. నీకు వీలుంటే ఈలోగా వాటినొకసారి చూడకూడదా? ఏమన్నా తెలుస్తుందేమో?” అన్నాను.

“చాలా నెంబర్లు ఉన్నాయి సాగరీ! వాటితో ఎంచెయ్యాలో నాకు తోచడంలేదు. అంతా గందరగోళంగా వుంది!” అన్నదామె.

“ఐసీ! నీకా లిస్టు అక్కరలేకపోతే నా డెస్క్ మీద పెట్టివెళ్లు. మీ ప్రెండ్ భాగ్యం బాగా శ్రమపడి ఈ నెంబర్లు సేకరించినందుకు థాంక్స్ చెప్పు. మనం ఆమెకు ఏదన్నా గిఫ్ట్ పంపితే బాగుంటుందేమో కదా నిరూపా?” అన్నాను.

“పంపించేశాను సాగరీ! భాగ్యానికి సింగపూర్ నైలాన్ చీర ఒకటి పంపించాను. పోయినేడాది నా పుట్టినరోజు

కానుకగా ఎవరో పంపారు. అది నేను కట్టుకోనేలేదు. భాగ్యం ఆ చీర గురించి విని తెగ ఇంటరెస్ట్ చూపించింది. ఫోన్ లోనే అనుకో! తనకు నైలాన్ చీర లంటే చాలా ఇష్టమట” అన్నది నిరూప.

“మంచి పనిచేశావు నిరూపా! ఓకే. కోర్టునుంచి తిరిగి వచ్చాక నిన్ను కలుసుకుంటాను” అని చెప్పాను.

నా పుస్తకాలనూ, నన్నూ వదిలిపెట్టి నిరూప లైబ్రరీలోంచి వెళ్ళిపోయింది.

* * *

ఆ రాత్రి ఇంటికి వెళ్ళేసరికి బాగా అలిసిపోయాను. తిలీని నా కోసం ప్రత్యేకంగా పుదీనా సూప్ తయారు చేయమన్నాను. పుదీనా వగైరా ఆకుకూరలు మా ఇంటి తోటలో పెరుగుతున్నాయి. తిలీ చెయ్యి తగిలితే చాలు ఆ మొక్కలు ఆరోగ్యంగా పెరుగుతాయి.

నేను వేడి నీళ్ళ షవర్ కింద కూచుని స్నానం చేసి బడలిక పోగొట్టుకున్నాను. తర్వాత రెండు కప్పుల సూప్ తాగాను. సూప్ తాగుతూ తిలీని పెళ్ళి చేసుకోవోమేవాడి అదృష్టం గురించి ఆలోచించాను. తడితడిగా వున్న జుట్టును దువ్వుకుని, ఇంటి కింది భాగంలో ఉన్న నా గదిలో బల్లమీద నిరూప ఇచ్చిన టెలిఫోన్ నెంబర్ల కాగితం ముందు వేసుకుని కూచున్నాను.

‘5829’ అనే అంకెలతో ముగిసే టెలిఫోన్ నెంబర్లు ఇరవై దాకా రాసి ఉన్నాయి అందులో. ఎడమవైపున టెలిఫోన్ నెంబర్, దానిపక్కనే కుడివైపున ఆ ఫోన్ ఎక్కడ ఏ పేరుమీద ఉన్నదీ తెలియజేసే వివరాలు ఉన్నాయి.

నీలిరంగు పెన్నిలు తీసుకుని ఆ పేర్లను పరిశీలించడం మొదలుపెట్టాను. ఫ్లోడెన్నియల్ ఇన్సూరెన్స్...కృత్తికా



బ్రేడర్స్, శేషాద్రి...అంబికా సినిమా
ప్రొడక్షన్స్...వెల్ కమ్ స్టోర్స్...శ్రీమతి
ఇందిర...డాక్టర్ పాల్...లా బింబా...
హైదరాబాద్ హైపవర్ లాండ్రీ...
డాక్టర్ (శ్రీమతి) అమానుల్లా... అవినాష్
ట్రావెల్స్...నీలకంఠరావు...కుమారి లీలా
ఫెర్నాండో... వెంకటరమణారావుకె...
జలంధర్ స్పోర్ట్స్ ప్యాస్టెమ్ కంపెనీ...
కఫే అబిడ్స్, దేవీ అండ్ దేవీ ఏజన్సీస్...
ముఖ్యపాణిపాయ్....

రకరకాల పేర్లు, వ్యక్తులు, వ్యాపార
సంస్థలు, కంపెనీలు... ఈ పేర్ల వెనక
ఉన్న ఎవరో ఒక వ్యక్తి తల చించేసిన
నగ్న చిత్రం గురించిన రహస్యం వెల్లడి
చెయ్యగలడెమోననిని నా ఊహ!

నాకు కూడా ఆ వ్యక్తిని కనుక్కో
వడం అసాధ్యమైనదేననిపించింది.

బహుశా ఆ వ్యక్తి ఈ టెలిఫోన్
నెంబరున్న కంపెనీ ఎందులోనయినా
పనిచేస్తూ ఉంటే నేనేం చెయ్యాలి? అన్ని
కంపెనీలలోని వ్యక్తుల గురించి ఆరా
తీయాలన్నమాట! ఆదివారం ఉదయాన
జనసమ్మర్దం బాగా ఉన్న బజారులో
ఉండే సెలూన్ లో ఒక వెంట్రుక కోసం
వెతికేటంత వివేకవంతమైన పని అది!

అదీకాక ఆ తలలేని ఫోటోకూ, ఆ
హిందూ నాగరికత గురించిన పుస్తకానికి
మధ్యగల సంబంధాన్ని తెలియజేసే
ఆధారమూ నాకు దొరకలేదు. బహుశా
ఆ ఫోటోను దాచడానికి అనుకోకుండా
ఆ పుస్తకాన్ని తీసుకొని ఉండవచ్చు.
నెంబర్ ఫోటోవెనక రాసివుంటే నాతో
చసలకు బలం చేకూరివుండేది. నాకు ఏమీ
తోచక గట్టిగా ఆవులించాను. కానీ నేను
ఓడిపోయానని ఒప్పుకోదలుచుకోలేదు.
పట్టినపట్టు వదలకపోవడం నా లక్షణాల్లో
ఒకటి.

గీతలుగీసి ఉన్న కాగితాలబొత్తి తీసు
కొని, ఒక్కో కాగితంమీద ఒక్కో ఫోన్
నెంబరు, ఆ ఫోన్ తాలూకు పేర్లురాశాను.
ఆతర్వాత ప్రతి నెంబరుకిందా, దానికి
సంబంధించిన పేర్లగురించి నా అభిప్రాయాలు
రాశాను.

లీలా ఫెర్నాండో... యువతిఅయినా
కావచ్చు. లేకుంటే సన్నగా, పొడుగ్గావుండి
పెళ్ళిగాని ముసలమ్మ అయినా కావచ్చు.
బాగా డబ్బు, పైపెదవి మీద సన్నటి
వెంట్రుకల గీత ఉన్న మనిషి కావచ్చు.
జీవితంలో ఏదీ 'మిస్' కాని 'మిస్'
అయినా అయివుండవచ్చు. మరి ఆమె
హిందూ నాగరికత గురించిన 'హైబ్రీడ్'
పుస్తకాలు చదువుతుందా? బహుశా చదవక
పోవచ్చు. అలాంటి స్త్రీల ప్రపంచం
ఎంతో చిన్నదిగా ఉంటుంది. అందువల్ల
లీలా ఫెర్నాండో నాకుకావలసిన 'లంకె'న
కాకపోవచ్చుననుకుని పెద్ద అక్షరాలతో
'కాదు' అని రాసి తర్వాతపేరు గురించి
ఆలోచనలో పడ్డాను.

నీలకంఠరావు అనే అతను రాజకీయ
పేర్ల గానీ, భాషాభిమానిగానీ అయిఉండా
లనుకున్నాను. బహుశా సంస్కృతంలో
ఉన్న తన అసలు పేరును తెలుగులోకి
అనువదించుకున్న మాత్ర భాషాభిమాని
ఏమో! బాగా డబ్బు, పలుకుబడి ఉన్న
వాడేమో! మరి ఇతను యువకుడా?
ముసలివాడా? సమాధానాలు తెలిని
ప్రశ్నలు...

మాటిమాటికీ ఆవు లిం త లు వస్తు
న్నాయి. అలసట ముంచుకు వస్తున్నది.
కానీ నేను పట్టు విడవదలచుకోలేదు. గోడ
మీది గడియారం చూస్తే తొమ్మిది గంటలు
కావడానికి పదినిమిషాలుంది.





తిల్లి ఒక వెండిగిన్నె నిండా ఆపిచే
పండ్ల ముక్కలూ, గ్లాసులో కుంకుమ
పువ్వు వేసిన పాలూ పట్టుకొచ్చింది.

కుర్చీలో వెనక్కువాలి మెటికలు
విరుచుకున్నాను. వీపును కుర్చీకి బాగా
ఆస్పి కూచుని పండ్ల ముక్కలు తింటూ
పాలు తాగడం మొదలుపెట్టాను.

అలా పదినిమిషాలు గడిచాయి.

మళ్ళీ ఫోన్ నెంబర్ల పరిశీలన మొదలు
పెట్టాను.

శ్రీమతి ఇందిర నాకు కావలసిన మనిషి
కాదనిపించింది. వెంటనే 'కాదు' అని రాసే
శాసు.

అంబికా సినిమా ప్రొడక్షన్స్...నాకు
చలనచిత్ర పరిశ్రమలో స్నేహితు
లున్నారు. నిర్మాతలు, నటీనటులు, దర్శ
కులు, డిస్ట్రిబ్యూటర్స్-ఇలా ఎండరో
కానీ ఇక్కడ ఉన్న కంపెనీలే తక్కువ.
నాకు ఆ కంపెనీల పేర్లు చాలామటుకు
పరిచయమైనవే. కానీ ఈ అంబికా సినిమా
ప్రొడక్షన్స్ నేను ఇంతకు ముందెన్నడూ
విన్నది కాదు. అన్ని సినిమా కంపెనీల
వివరాలూ నాకు తెలిసి ఉండాలనీ లేదు
కదా! బహుశా ఈ కంపెనీ సినిమా ఆశ
చూపి ఆడపిల్లలను తెచ్చి కళ పేర మరే
దయినా వ్యాపారం చేస్తున్నదేమో!
ఇలాంటి చోట నగ్న చిత్రాలు తియ్య
డానికి ఆస్కారం ఉంటుంది. అందువల్ల
పచ్చరంగులో 'చెక్' అని ఆ కాగితం మీద
రాశాను.

'లా బింబా'...ఇలాంటి చిత్రమైన
పేరున్న సంస్థ ఏమిటో?

పిల్లలకు కావలసిన రడిమేడ్ బట్టలు
అమ్మే సంస్థ కావచ్చు. ఒకవేళ ఏదయినా
కిండర్ గార్డెన్ బడి కావచ్చు. కా క నూ
పోవచ్చు. 'దీని గురించి వివరంగా
పరిశీలించాలి' అనుకున్నాను.

అంతే! ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో తెలియ
లేదు. ఇక తక్కిన నెంబర్ల పరిశీలన
మన్నాడు గానీ కుదరలేదు.

* * *

మా ఆఫీసులో నా డెస్క్ ముందు కూచు
న్నాడు బోనీ. మా ఆఫీసుకు రమ్మని
కబురు పంపించాను. సరిగ్గా రమ్మన్న
సమయానికే వచ్చి నాముందు వాలాడు.
తెల్లటి పంట్లాం, కోకోరంగు ఫుల్ స్లీవ్డ్
చొక్కా తొడుచుకున్నాడు అతను. అతని
పంట్లాం నడుముదగ్గర పిటపిటలాడుతూ
వుంది. అది బోనీ 'ట్రేడ్ మార్క్':

అంతకు ముందే ఫోన్ నెంబర్ల గురించి
నేనురాసిన నోట్స్ కాపీలు తీయమన్నాను.
గోరియా ఆ కాపీలలో ఒకటితెచ్చి బోనీ
కిచ్చింది. యథాప్రకారం బోనీ ఏదో
తింటూ కూచుని గ్లో ఇచ్చిన కాగితాలను
పట్టించుకోలేదు.

"త్వరగా రానీ బాబూ! దోలెడంతపని
చెయ్యాలి. దోలెడంత మాట్లాడాలి"
అన్నాను.

"నా చెవులు ఫీగానే వున్నాయి.
మాట్లాడు" అన్నాడు బోనీ తనడం కొన
సాగిస్తూ.

ఇంక చేసేదేమిలేక, "బోనీ! ఈ కాగి
తాలలో ఫోన్ నెంబర్లూ, ఆ నెంబర్లకు
సంబంధించిన పేర్లూ ఉన్నాయి. అడ్రస్లు
లేవు. ఈ ఫోన్ నెంబర్లకు సంబంధించిన
వ్యక్తులలో ఎవరో ఈ ఛాయాదేవి రేసు
సాల్వే చెయ్యడానికి పనికివస్తారని నా
సమ్మతం. మనకు కావలసిన వ్యక్తికి
ఫోటోలు తీయడంతోనూ, బ్లాక్ మెయిన్
చెయ్యడంతోనూ సంబంధంవుండవచ్చు"

"అంటే-అతనికి మనంచూసిన ఫోటో



అతో సంబంధం ఉంటుందంటావా?" అన్నాడు బోనీ.

"ఉండవచ్చు. అదీ నా అనుమానం. ప్రతిపేరు గురించి నా అభిప్రాయాలు రాశాను. అవి ఏమన్నా ఉపయోగపడతాయేమో చూడు. సువ్య వాటిని ఒప్పుకోవాలని నిర్బంధం ఏమీలేదు" అన్నాను.

"ఇంతకూ నన్ను ఏంచేయమంటావు సాగరీ?" అని అడిగాడు బోనీ-కాఫీకప్పు అందుకుంటూ.

"బోనీ, ఈ డెలిఫోన్లన్న అడ్రెసు లన్నీ పట్టుకో! ఆ అడ్రెసులకు వెళ్లు. ఆ మనుషులను చూడు. వాళ్లు మనకు కావలసిన వాళ్లేమో కనుక్కో! సరాసరి వెళ్లి వాళ్లనే అడగలేవు కదా? అందువల్ల జాగ్రత్తగాఉండు. నీకిచ్చిన ఈనెంబర్లలో కొన్ని ఏవో కంపెనీలవి. ఇక్కడ నీ పని కొంచెం కష్టంగా ఉంటుంది. కానీ సువ్వది చెయ్యగలవన్న నమ్మకం నాకుంది. వీలైనంత త్వరగా కనుక్కో! మనకు కావలసిన ఆధారాలు దొరకగానే నాకు చెప్పు. ఇద్దరం కలసి రంగంలోకి చూకుదాం!" అన్నాను.

"ఇది చాలా పెద్దపని సాగరీ!"

"నాకు తెలుసు బోనీ! అందుకనే నిన్ను పిలిచింది... నీకో ఐదువందల రూపాయల మూల్యం మేనేజర్ కు చెప్పాను. సరేనా?"

"థాంక్స్ సాగరీ!" అని చిరునవ్వు నవ్వాడు బోనీ.

"బెస్ట్ ఆఫ్ లక్" అన్నాను.

"సాగరీ! మన అన్నా చెల్లెళ్ల కేసు సెషన్స్ కోర్టుకు వస్తున్నది కదా?" అని

చిలిపిగా అంటూ నిరూప కన్ను గీటింది. "మన వాదం సిద్ధం చేసుకోవడానికి ముందు మన క్లయంట్లను జైలులో కలుసుకోవడం మంచిది కదా!" అని అడిగింది ఆమె.

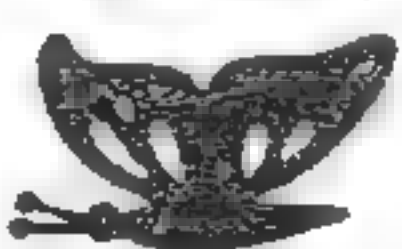
మేమిద్దరమూ మా ఆఫీసు లైబ్రరీలో కూచుని ఆ కేసుగురించి ఆలోచిస్తున్నాము. కేసుకు సంబంధించిన కాగితాలన్నీ చదినాము.

"నిరూపా! నిజం చెప్పాలంటే ఈ కేసుకు అవసరమైన దానికన్నా ఎక్కువ సార్లు నేను ఛాయాదేవిని కలుసుకొన్నాను. ఛాయాదేవి తనంత తానుగా బయటపడి ఏవి వరమూ చెప్పడం లేదు. ఆమెను బలవంతపెట్టడం వల్ల లాభం ఉంటుందనుకోను. ఆమె మళ్ళీ బోలెడన్ని అబద్ధాలు చెబితే మన పని పాడయిపోతుంది. మనం కేసుకు సంబంధించిన కాగితాల మీదా, సాక్ష్యాల మీదా ఆధారపడటం మంచిదేమో!" అన్నాను.

"సాగరీ! గోపాల్ ను సారా గురించి అడగటం వల్ల లాభం ఉండదంటావా? ఆమె అతనే తన భర్త అని చెప్పింది కదా?" అన్నది నిరూప.

"చూడు నిరూపా! ఆమె ప్రమాణం చేసి సాక్ష్యం చెప్పడానికి బోను ఎక్కుతుంది కదా? అప్పుడు ఆమె సాక్ష్యాన్ని వీలైనన్ని పోట్లుపొడిచి, ఆమె అబద్ధాలాడుతున్నదన్న విషయాన్ని యజువు చేస్తే మన క్లయంట్లు విడుదల కావడానికి ఆస్కారం ఉంటుందని నా ఆశ. అయినా సువ్య కావాలనుకుంటే వెళ్లి గోపాల్ ను కలుసుకో! నాకేం అభ్యంతరం లేదు!" అన్నాను.

"సువ్య చెప్పింది నాకు అర్థమయింది సాగరీ! కానీ కేసు మొదలయ్యే ముందు అతణ్ణి ఒకసారి కలుసుకోవడం మంచిదను



కుంటున్నాను. ఇలా చేస్తే అతనికి కొంచెం మానసిక తృప్తి కూడా కలుగుతుందేమో! కానీ, గోపాల్ ఛాయాదేవి అంత నిబ్బరమున్న మనిషి కాదు!”

“అలా అయితే నువ్వు వెళ్లి అతనికి కొంచెం ధైర్యం చెప్పు. ఛాయాదేవికి ధైర్యం చెప్పనవసరం లేదు” అన్నాను.

“అలాగే సాగరీ! టోనీ సంగతేమిటి?” అని అడిగింది నిరూప.

“టోనీ టెలి ఫోన్ నెంబర్ వేటలో ఉన్నాడు. భాగా కష్టమైన పనే అనుకో! కానీ టోనీ ఈ పని చెయ్యగలడన్న నమ్మకం నాకుంది!”

ఆ ఉదయం పోస్టులో వచ్చిన లాజర్నల్ కాసేపు చదివి, వెళ్లిపోయింది నిరూప. ఆమె వెళ్లాక మేజిస్ట్రేటు ముందు సారా ఇచ్చిన వాంగ్మూలాన్ని చదవడం మొదలు పెట్టాను. నమ్మడానికి వీలు కానంత వివరంగా, పకడ్బందీగా ఉంది ఆమె వాంగ్మూలం!



మూడు రోజులు గడిచాక టోనీ మా ఇంటి నుంచి ఆఫీసుకు ఫోన్ చేశాడు. నేను ఆఫీసులో ఉంటానని తెలిసి కూడా ఇంటికి ఎందుకు వెళ్లాడు? తిలీని ఉడికించడానికా? కానీ తిలీ పాతకాలం మనిషి. ఆమె దగ్గర టోనీ ఎత్తు లా జిత్తు లా పని చెయ్యవు.

టోనీ మా ఇంటి వైపు ఏదో పని ఉండి

వచ్చాడట. ఫోన్ చేసుకోవడానికి ఇంట్లో జొరబడ్డాడట. ఛాయాదేవి కేసుకు సంబంధించినంత మటుకు అతనికి ఇంకా సరయిన వివరాలు దొరకలేదట. సాయంకాలం నాలుగు గంటలకు ఆఫీసుకు రమ్మన్నాను అతణ్ణి.

నెమ్మదిగా ఐదుంబావుకు వచ్చాడు టోనీ. వచ్చి సోఫా మీద కాళ్ళు ముడుచుకుని కూచుని సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు. నేను డెస్కుమీది కాగితాలు సర్ది, అతనికి దగ్గరగా వెళ్లి కూచున్నాను.

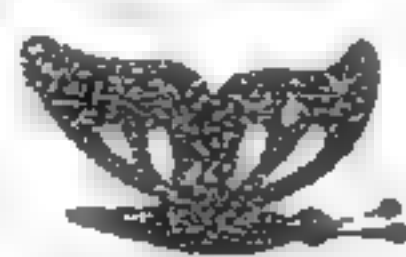
“టోనీ, ఏమయింది? నిరూపకు రిజిస్ట్రేషన్ కావాలట” అన్నాను.

“తమాషానా ఏమిటి? నిరూప కేం? హాయిగా ఏర్ కండిషన్ గదిలో కడుపులో చల్ల కదలకుండా కూచుంటుంది... పసి జరగవద్దా? అయినా నేను అనుకున్నదాని కన్నా నీ పని కష్టమైనదే!” అని ఏదేదో చెప్పుకుంటూ పోసాగాడు.

“టోనీ! ఈ కబుర్లు వద్దుకానీ, అసలు విషయానికి సూటిగా రా! కోర్టులో ఫాక్స్ పసికి మసాయి కానీ కబుర్లు పనికిరావు. జూరీలకోసం మెళ్ల పొడుగు ఉపన్యాసాలు దంచే రోజులు పోయాయి” అన్నాను.

“నీ లిస్టులో పావు భాగం కన్నా కొంచెం ఎక్కువ కవర్ చేసి ఉంటాను. ఒక్కో నెంబరూ ఒక్కో చోట ఉంది. మన జంటనగరాలు ఇంత పెద్దదని నాకు ఇప్పుడే తెలిసింది. ఎవరి దృష్టిని ఆకర్షించకుండా ఉండటంకోసం ఒకచోటికి టాక్సీలో వెడితే మరొక చోటికి ఆటోలోనో, బస్సులోనో, ఏ ఫ్రెండు కారులోనో వెళ్లాను.”

“తెలివయిన పనే చేశావు. ఇంకా చెప్పు...”



“చెప్పేముందు నా ఆత్మారాముడికి శాంతి జరగాలి!”

టోనీ ఆకలి తీరడానికి ఏర్పాట్లు చేసి, వివరాలు చెప్పమన్నాను.

“నేను ఇంతకు ముందే చెప్పినట్లు కొంతమటుకే కవర్ చెయ్యగలిగాను. మిస్ లీలా ఫెర్నాండ్స్ ముసలావిడ. కాటికి కాళ్లు చాచుకుని కూచుంది. నిటారుగా నిలబడటం, చూడటం ఆమెకు చేతగాదు. అంచేత ఆమెను లిస్ట్ లోంచి తీసేయ్యవచ్చు!” అన్నాడు టోనీ.

“ఫైన్! లీలా ఫెర్నాండ్స్ లిస్ట్ లోంచి తీసేశాం!”

“శ్రీమతి ఇందిరను చూశాను. చూద్దానికి బాగానే ఉంది. మొగుడు కెనడాలో ఉన్నాడట. ఈవిడకో కారుంది. ఆమె నడుపుతుంది. వాళ్లమ్మాయి ఇక్కడే చదువుతున్నది. వేసవి సెలవులు వస్తే తల్లి కూతురూ కెనడా వెళుతూ ఉంటారట. వాళ్ల పక్కింటాయన ఈవివరాలన్నీ చెప్పాడు.

“ఇక శేషాద్రి. ఏదో పెద్ద ఉద్యోగం చేసి రిటైరయ్యాట. కర్నాటక సంగీతం గురించి ఉపన్యాసాలిస్తూ, రాస్తూ ఉంటాడట. పెద్దమనిషి. కాబట్టి మనకు పనికిరాడు...”

“ఓకే! నెక్స్ట్!”

“కఫే అసిడ్స్ మాంసాహార భోజన కాలమరీ చిన్నది. అదీకాక అక్కడున్నది పబ్లిక్ కాల్ బెలిఫోన్. అంచేత పట్టించుకోనక్కరలేదు” అన్నాడు టోనీ.

“అలా చెప్పడం సబబు. కాదు టోనీ చిన్నచోట, పబ్లిక్ కాల్ ఆఫీసు అయినంత మాత్రాన పట్టించుకోకపోతే ఎలా? నేరాల విషయంలోనూ, మనుషుల

ప్రవర్తన గురించి జనరలెస్ చెయ్యడం మంచిది కాదు” అని నేను చెబుతూ ఉండగా మా ఆఫీస్ బాయ్ తినుబండారాలు పట్టుకు వచ్చాడు.

టోనీ దృష్టి అటు మళ్లింది.

అతను తినడం ముగించాక, “టోనీ, నీ ఆకలి ఎంతో కొంత చల్లారింది కనుక నీవేం చేశావో చెప్పడానికి ఇప్పుడేం అభ్యంతరం లేదు కదా?” అన్నాను.

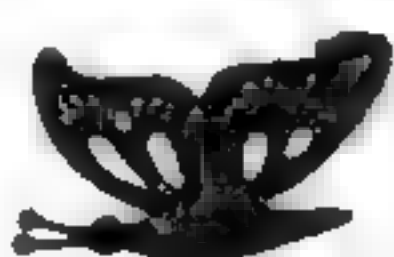
అతను నవ్వాడు. “అవి నా వైట్రావెల్స్ అన్నది చిన్న కంపెనీయేగానీ బాగా డబ్బున్న వాళ్ల కంపెనీ అది. వాళ్ల వ్యాపారం అంత బాగులేదట.. కానీ వాళ్లను మన అనుమానితుల జాబితాలోంచి తీసేయ్యవచ్చు. నేను కనుక్కున్నంత మటుకు వాళ్ల వ్యాపారం చట్టానికి లోబడే నడుస్తున్నది. ఇక పోతే.. తక్కిన రెండూ అంతగా పనికిరానివే! ఒకటి హైదరాబాద్ హెపవర్ లాండ్రి. రెండవది లా బింబా!” అన్నాడు గడగడా పాతం వల్లిసున్నట్లు

“లా బింబా అంటే ఏమిటి? పిల్లల దుస్తులు అమ్మే షాపా? కిందెర్ గార్టెన్ స్కూలా? పేరు చిత్రంగా ఉంది...” అన్నాను.

“కాదు సాగరీ! అది ఇంటి రియర్ డెకరేషన్ చేసే సంస్థట! నే వెళ్లిసప్పుడు మూసి ఉంది. అది ఒన్ మేన్ షోలా ఉంది. ఎప్పుడూ ఒక్క మనిషే కనిపిస్తాడట అక్కడ. నేను ఇన్ కంటాక్స్ నుంచి వచ్చానంటే, ఆ పక్కింటి మనిషి చెప్పాడు. ఈ లా బింబా ఎగ్జిబిషన్ లలో స్టాల్స్ తయారుచెయ్యడం, ఎగ్జిబిషన్ లు నిర్వహించడం వగైరా పనులు చేస్తుందట!”

“అంతేనా?” అని అడిగాను.

“ఇప్పటికింతే!” అన్నాడు టోనీ.



కమలనాథ్ లాయర్ గా ఎంతో అనుభవం,
పేరూప్రతిష్ఠ గడించి న్యాయశాఖలో
చేరాడు.

కోర్టుగది కిటకిటలాడుతూ ఉంది. సల్ల
శోటూ, సల్ల గొనులూ తొడుక్కున్న



“సరే! ఇంకా ప్రయత్నించు తోసే!”
అన్నాను.

* * *

చాయాదేవి మీద, గోపాల్ మీద ఆరో
పించిన శాంతారామ్ హత్యకేసు జడ్జి
కమలనాథ్ ముందు విచారణకు వచ్చింది.

ఈశ్వర్

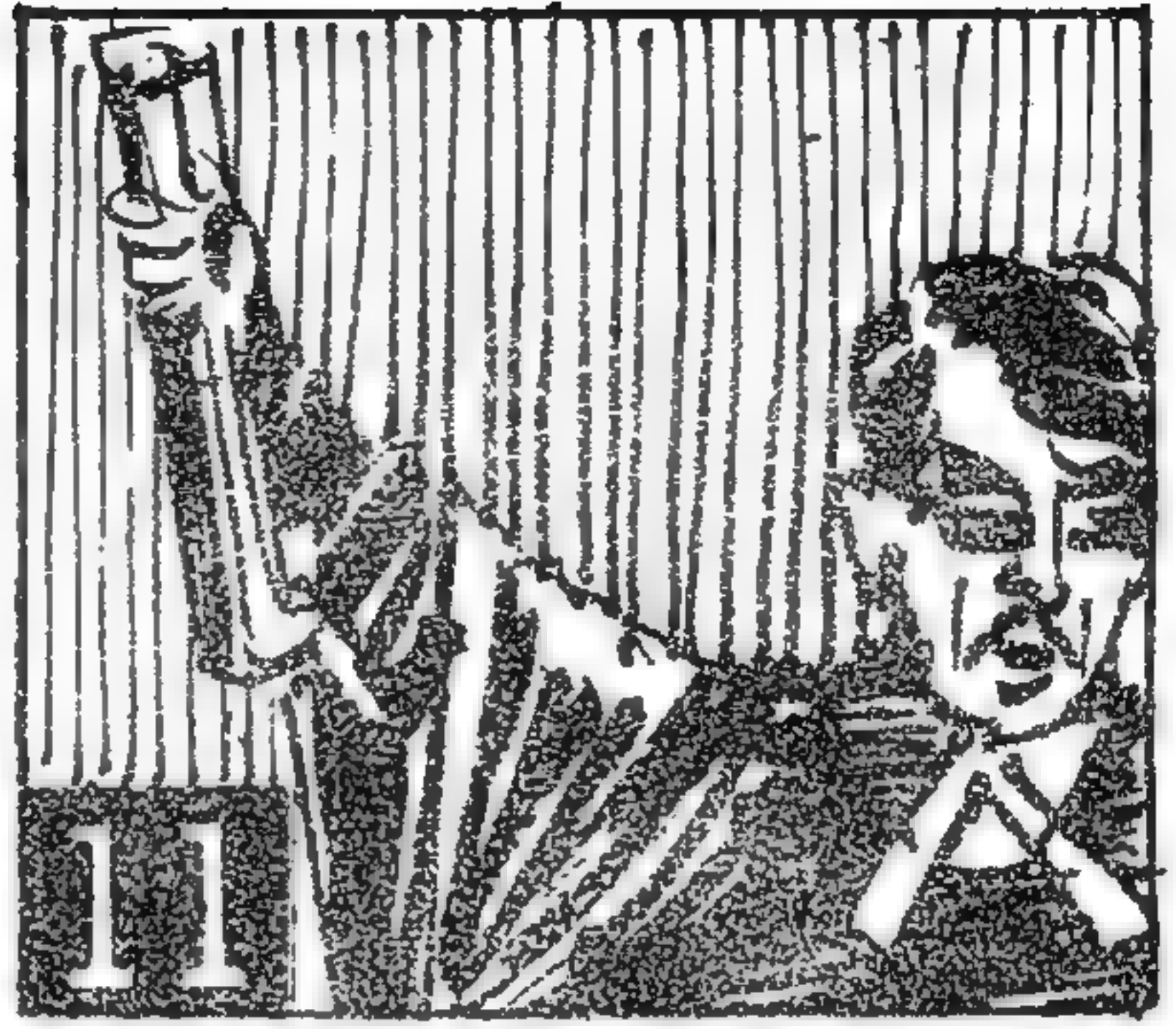
లాయర్లు, లీగల్ అప్రెంటిస్లు, పోలీస్ ఆఫీసర్లు, కోర్టు ఉద్యోగులు, తమాషా చూడడానికి వచ్చినవాళ్లు, ప్రతికా విలేకరులు ఒక గుప్పెడు—ఇలా రకరకాల మనుషులు ఆ గదిలో వున్నారు. కోర్టులోపలి వాతావరణం ఉద్దిక్తతతో నిండివుంది.

గోపాల్, ఛాయ ముద్దాయిలకోసం ఏర్పాటుచేసిన బోనులో నిలబడ్డారు. ఇద్దరూ సన్నబడిపోయి బరువు తగ్గినట్టు కనిపించారు. ఛాయను మామూలుగా ఉన్నప్పుడు చూసినవారు ఇప్పుడు చూస్తే గుర్తుపట్టలేరు. అంతగా సడలిపోయింది ఆమె. ఆమె గోపాల్ వైపు చూడనయినా లేదు. గోపాల్ మాత్రం అడపాదడపా ఆమెను చూస్తూనే వున్నాడు.

ప్రాసిక్యూటర్ జార్ ఇదివరలోకంటే లావుగా కనిపించాడు. కోర్టులో మధ్యగా ఉన్న పెద్దబల్లకు అవతలివైపున నాకు ఎదురుగా కూర్చున్నాడు. అతని పక్కన అతని జూనియర్లు కూచున్నారు.

నేను, నిరూప, పద్మజ, శశికళ బల్లకు ఇవతల ఒకచోట కూచున్నాము. దోసి చూ వెనకగా కూచున్నాడు. మేము ఏ హత్యకేసు తీసుకున్నా దోసి తప్పకుండా కోర్టుకువస్తాడు.

కోర్టుగుమస్తా ముద్దాయిలపించ ఇండియన్ పీనల్ కోడ్ ప్రకారం మోపిన నేరాల గురించి చదివి, వాళ్లను ఆ నేరాలుచేశారా అని అడిగాడు. ఛాయ, గోపాల్ ఇద్దరూ తాము ఏ నేరమూ చెయ్యలేదనీ, నిర్దోషులమనీ చెప్పారు. విచారణకు ముందు నేనూ, నిరూపా వాళ్ళిద్దరినీ కలుసుకుని వాళ్ళకు ధైర్యంచెప్పి వచ్చాము.



అలవాటు ప్రకారం జార్డ్ ప్రాసిక్యూషన్ కేసును వివరించడానికి తన కుర్చీలోంచి నాటకీయంగా లేచాడు. నన్నూ, నిరూపనూ పురుగులనుచూసినట్టు చూశాక మాట్లాడడం మొదలుపెట్టాడు. అతని భాష, మాటతీరు పాతవాసన వేస్తూ వుంటాయి. అతని వాదంలో పస లేక పోయినా, అతని కంఠంమాత్రం కంచులా గట్టిగా మోగుతూవుంటుంది.

ముద్దాయిలిద్దరినీ చూస్తూ తనవాదం మొదలుపెట్టాడు. “యువర్ ఆనర్: ఇదొక హత్యకేసు. ఈ మహానగరంలోని గౌరవనీయులైన పౌరుల్లో ఒకరయిన శాంతారామ్ అనే వ్యక్తిని ఛాయాదేవి, గోపాల్ అనే ఈ ముద్దాయిలిద్దరూ ముందుగా ఆలోచించి, పథకంవేసి హత్యచేశారు. ముద్దాయిలిద్దరికీ బాగా ఆస్తిపాస్తులు వున్నాయి. ఆర్థికంగా స్తోమత వుంది; సంఘంలో మంచి అంతస్తు ఉంది. వీటిని మారజాయుధాలుగా వాడుకుని కుట్ర పన్ని ఒకటవ ముద్దాయి ఛాయాదేవి బడిలో పనిచేస్తున్న శాంతారామ్ ను హత్యచేశారు. ఛాయాదేవి దానిగా, దర్పంగా కనిపించే సర్సరీ బడి ఒకటి సదువు తున్నది. దేవీవిద్యాలయం అనే ఆ బడిలో శాంతారామ్ మేనేజర్ గా పనిచేసేవాడు.

“యువర్ ఆనర్: ఈ కోర్టులో ఒక స్త్రీ గురించి నీవంగా మాట్లాడడం నాకు ఇష్టం.



మైనదికాదు. కాని ఈ ఒకటవ ముద్దాయి ఛాయాదేవి విషయంలో అలా మాట్లాడక తప్పేట్టులేదు. చనిపోయిన శాంతారామ్ తో ఈమెకు అక్రమసంబంధం వుండేది. అది బయటకు పొక్కునీయకుండా ఈమె అతణ్ణి తన భర్త అని చెప్పకునేది. ఇద్దరికీ పెళ్ళంటూ జరగలేదు. ఒకటవ ముద్దాయికి సంబంధించినంతమటుకు శాంతారామ్ తో సంబంధం తన శారీరక వ్యామోహం, కామవాంఛ మొదలయిన వాటిని తీర్చుకోవడం కోసమే. ఆమె బలమయిన కోరికలున్న మనిషి. ఆమెకు గుండెనిబ్బరిం కూడా ఎక్కువే. అందు చేత మరణించిన శాంతారామ్ ని తన కొంగున ముడివేసుకుని, అతణ్ణి బానిసలాగ తనచుట్టూ తిప్పుకోవాలన్న బలమయిన కోరిక ఆమెలో ఎక్కువయింది. ఈమధ్య హతుడు శాంతారామ్ ఈ ఛాయాదేవిని కాదని ఆమె బడిలో టీవర్ గా పనిచేస్తున్న సారా అనే యువతిని ప్రేమిస్తున్నాడనీ తెలిసింది...”

జార్డ్ మాటలు విని నేనూ, నిరూపా ఒకరినొకరు చూసుకున్నాం. సారాను శాంతారాం ప్రేమించడమా? జార్డ్ కథ బాగానే అలాడనిపించింది:

“యువర్ ఆనర్! సారాను పెళ్లాడాలనుకున్న శాంతారాం ఒకటవ ముద్దాయి తో తన సంబంధాన్ని తెంచుకోవాలనుకున్నాడు. కానీ ఆమె అందుకు ససేమిరా ఒప్పుకోలేదు. ఆమె పాపిష్టి గుండెలో చెలరేగిన ఈర్ష్యా జ్వాలలు అసహాయుడైన శాంతారామ్ మీద ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలన్న కోపాన్ని ఆమెలో రేకెత్తించాయి. ఆమె తన అన్నయ్య, వ్యాపార సహచరుడు అయిన రెండవ ముద్దాయి గోపాల్ సహాయం తీసుకుంది. వారిద్దరూ శాంతారామ్ ను హత్య చెయ్యాలని కుట్రపన్నారు.

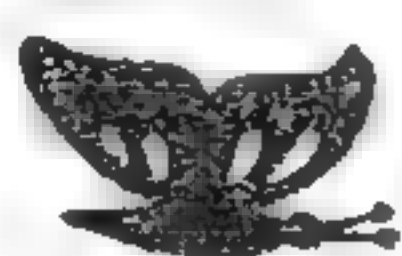
ఫలితంగా ఛాయాదేవిలో చెలరేగిన మోహం, కోపం, ఈర్ష్యలకు శాంతారామ్ బలి అయిపోయాడు.

“ఒకటవ ముద్దాయి హతుణ్ణి ఎంతో మానసిక ఆందోళనకు గురిచేసింది. ఆ అభాగ్యుడితో ఆమె భయంకరంగా కొట్లాడేది. అతను తన మోహానికి లొంగకపోతే అతని మీదికి ఏవేవో వస్తువులు విసిరేది. చంపుతానని బెదిరించేది. అతను తన మాట వినకపోయేసరికి ఈమె అతణ్ణి చంపడానికి నిశ్చయించుకుంది.

“ఇలా ఉండగా ఒక రోజు- యువర్ ఆనర్! ముద్దాయిలిద్దరూ హతుడి ఇంటికి వెళ్లారు. అతను మంచం మీద పడుకుని నిద్రపోతూ ఉండగా ముద్దాయిలిద్దరూ కలిసి ఒక కత్తితో అతని పొత్తికడుపు, కడుపు, రొమ్ము, ముఖం మొదలయిన భాగాలలో లెక్కలేనన్ని సార్లు పొడిచి చంపేశారు. తనను తాను రక్షించుకోలేని నిస్సహాయుడి మీద క్రూరంగా, భీకరంగా, నిర్ణయంగా దెబ్బ తీశారు- మోహంతో కళ్లు కానని ఈ స్త్రీ, ఆమె చేతిలో పనిముట్టుగా ఉన్న ఈ పురుషుడు...”

“యువర్ ఆనర్! టూకీగా ఇదీ ప్రాసెక్యూషన్ కేసు సారం. నా ఉపోద్ఘాతం పూర్తి అయ్యాక సాక్షులను ప్రవేశపెడతాను. ఒకసారి సాక్షులు ఈ ఘోరమైన నేరం గురించిన నిజాలు చెప్పటం మొదలు పెడితే ఈ ఇద్దరు ముద్దాయిల నేరమూ రుజువవుతుంది. అప్పుడు- మనదేశంలో అమల్లో ఉన్న శిక్షాస్మృతి ప్రకారం ఈ ఇద్దరికీ తగిన శిక్ష విధించవలసిందిగా కోరుతున్నాను” అన్నాడు జార్డ్.

అని, ఓ చిరునవ్వు నవ్వి కోర్టుంతా ఓసారి కలియజూసి, జడ్జి వైపు తిరిగి





మ్యూడసూచకంగా పంగి మళ్ళీ నాటకీయంగా తన కుర్చీలో కూచున్నాడు.

నేను నిరూపను చూసి చిరు నవ్వు నవ్వాను. ఆమె భుజాలెగరవేసింది. జార్ 'నాకే ఓటు వెయ్యండి' అని ఉపన్యసింజే నాయకుడిలాగా ఉపన్యసింపాడు!

ప్రెసిక్యూషన్ తరపున మొదటి సాక్షిగా శాంతారాం ఇంట పాలు పోసే రాధను ప్రవేశపెట్టారు. అతనే మొదట శవాన్ని చూసి పోలీసులకు తెలియజేసిన వాడు. జార్ సూచనలకు అనువుగా అతను- తాను సాయంకాలం శాంతారాం ఇంటికి పాలు తీసుకుని వెళ్ళడం, అప్పుడు శాంతారాం శవాన్ని చూడడం మొదలైన వివరాలన్నీ కళ్ళకు కట్టేలా వర్ణించి చెప్పాడు. అతను ప్రెసిక్యూటర్ ప్రశ్నలకు జవాబులు చెబుతూ ఉండగా నిరూపనాకో చీటీ ఇచ్చింది. 'ఈ సాక్షి కాస్త నెర్వస్ గా ఉన్నట్టున్నాడు. ఒక పట్టు పడతావా ఏం?' అని రాసి ఉంది అందులో. ఆ కింద 'అవసరం లేదు సీరూ! ఎందుకంటే శాంతారాం చనిపోయాడన్న విషయం గురించి మనకేం అనుమానం లేదు కదా?' అని రాసి చీటీ నిరూపకిచ్చాను.

లాయర్లకు క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్ గొప్ప ఆయుధంగా పనికివస్తుంది. అయితే అది రెండు వైపులా పడుతున్నా ఉండే ఆయుధం. అనుభవం లేనివాళ్ళు, దూరదృష్టిలేనివాళ్ళు క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్ కు పూనుకుంటే అది వాళ్ళనూ, వాళ్ళ క్లయంట్లనూ దెబ్బ తీస్తుంది. తెలివైన లాయర్ - క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్ చెయ్యవలసి ఉంది గనుక ఛెయ్యాలి అనుకోకూడదు. మా సీనియర్ అవధానిగారు పదే పదే చెప్పే వారు - "సాక్షి నీకు వ్యతిరేకంగా ఏమీ చెప్పకపోతే అతణ్ణి వదిలిపెట్టెయ్" అని. ఆ పాఠం నాకు ఎంతో సహాయం చేసింది.

క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్ చెయ్యవలసి వచ్చినప్పుడు అనవసరమైన ప్రశ్నలు వేసి - కేసులో ఉన్న అసందర్భాల సందులలోంచి తమ క్లయంట్లను బయటకు లాగడానికి బదులు ఆ సందులు పూడ్చి క్లయంట్లకు సమాధులుకట్టిన లాయర్ల ను నేను చూశాను.

జార్ సంప్రదాయం ప్రకారం తన ఎగ్జామినేషన్ పూరి చేశాడు. నాకు సాక్షిని క్రాస్ ఎగ్జామిన్ చేసే అవకాశం దొరికింది. నేనా పని భాగా చేస్తానన్న పేరు. ఉండటంవల్లా, న్యాయవాద ప్రపంచంలో పేరు ప్రతిష్టలు గడించిన మహిళా న్యాయవాదినులు తక్కువగా ఉండటంవల్లా - దాదాపు కోర్టులోని కళ్ళన్నీ నా మీదే ఉన్నాయి. కోర్టులో ప్రేక్షకులు గుమిగూడడానికి అదీ ఒక కారణం. నా రూపురేఖలు వాళ్ళకు బోనస్ గా పనికి వస్తాయి!

రాధ - నల్లగా పొట్టిగా లావుగా ఉన్నాడు. అతని తల బట్ట కడుతూ ఉంది. అతని గుబురు మీసాలు ప్రత్యేకంగా కనిపిస్తున్నాయి. అతను భయపడుతున్నాడని తెలిసిపోతూ ఉంది. అతణ్ణి ఒకసారి చూసి పలకరింపుగా చిరునవ్వు నవ్వాను.

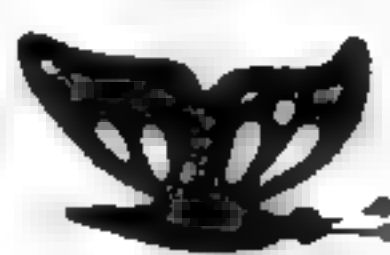
"రాధగారూ! మీరు శాంతారామ్ ఇంటికి పాలు తీసుకు వెళ్ళి ఇస్తూ ఉండే వారన్నారు కదా? ఎన్నాళ్ళనుంచి అలా చేస్తున్నారు?"

"మూడేళ్ళనుంచి"

"ఈ మూడేళ్ళలో ఆ ఇంట్లో ఇక్కడ బోనులో ఉన్న ఇద్దరిలో ఎవరి సయ్యా చూశారా?"

"లేదు. ఎప్పుడూ చూడలేదు"

"అలాగా! మరి, పాలు ఎవరు తీస



• కునేవారు?”

“కొన్ని రోజులు పనిమనుషులు. ఎప్పుడయినా ఒక ఆడమనిషి”

“ఆడమనిషా?” అన్నాను నేను ఆశ్చర్యం నటిస్తూ.

“అవును”

“ఒక్క ఆడమనిషేనా?”

“కాదు. చాలా మంది”

కోర్టులో సన్నటి నవ్వు చెలరేగింది.

“ఎంత మంది?” అడిగాను నేను.

“నేను లెక్క పెట్టలేదమ్మగారూ!” అన్నాడు రాధ. కోర్టులో నవ్వులు ఎక్కువయ్యాయి.

“ఎంత మంది?”

“చాలా మందే అమ్మా!”

“వాళ్ళలో ఇక్కడ బోనులో నిలబడ్డ ఆమె ఉందా?”

“లేదు నేనీమెను ఎప్పుడూ చూడ లేదు”

“అంతే యువర్ ఆనర్!” అని కూచున్నాను.

తర్వాత సాక్షి-నేరం జరిగిన స్థలం గురించిన చిత్రాలు తయారుచేసిన సర్వేయర్. అతనిది రొటీన్ సాక్ష్యం. అందు చేత అతనితో నాకేమీ పేచీ లేదు. “నో క్వెస్చన్స్!” అన్నాను. నా వైపు చూసి సన్నగా నవ్వి జడ్జికి నమస్కరించి అతను సాక్షి బోనులోంచి దిగి వెళ్ళాడు.

తర్వాత సాక్షి ఆశోక్ నగర్ పోలీస్ స్టేషనుకు చెందిన ఒక హెడ్ కానిస్టేబుల్. రాధ, అతని మిత్రులు వెళ్ళి కంప్లయింట్ ఇవ్వగానే వచ్చి శవాన్ని చూసి తక్కిన కార్యక్రమానికి ఏర్పాటు చేసినవాడు. అతను పొడుగ్గా, చావుగా ఉన్నాడు. అతని బోపీకింది సుంచి నెరసిన జుట్టు

తొంగి చూస్తూ ఉంది. మైకులు లేకుండా ఉపన్యాసం చేస్తున్నవాడిలాగా పెద్దగా, బొంగురుగా మాటాడుతున్నాడు అతను. అతణ్ణి నేను గానీ, నిరూప గానీ ఏ ప్రశ్నలూ అడగలేదు.

సరిగా అప్పుడే భోజన విరామం కోసమని కోర్టు వాయిదా పడింది. మేమందరమూ ఓవర్ కండిషన్డ్ హోటలుకు భోజనానికి వెళ్ళాము.

“టోనీ! లంచ్ అయ్యాక నువ్వు కోర్టుకు రానక్కరలేదు. ఆ డెలిఫోన్ నెంబర్ల పనిపట్టు. రాత్రి మా ఇంటికిరా. బహుశా మనం ఈ రాత్రి వేటకు వెళ్ళాల్సి ఉంటుంది” అన్నాను. టోనీ సరేనన్నాడు.



భోజన విరామం అయ్యాక కోర్టు గదిలో ఉదయంకన్నా ఎక్కువ మంది చేరారు. దాంతో ఆ గది వెచ్చగా తయారయింది. టోనీ వెళ్ళిపోయాక, అతను కూచున్న చోట మా మరొక జూనియర్ కళ్యాణి కూచుని, విచారణ తాలూకు నోట్సు రాయడం మొదలు పెట్టింది. జార్జ్ చెమటలుకక్కుకుంటూ తన ఎగ్జామినేషన్ ఇన్ చీఫ్ కొనసాగించాడు.

తర్వాత సాక్షి డాక్టర్ రాజమన్నార్. ఆయనే శవాన్ని పోస్ట్ మార్టమ్ చేసిన పేథాలజిస్ట్. నేను ఎదుర్కోవలసిన ప్రధాన సాక్షులలో మొదటివాడు ఆయనే. రాజ



మన్నార్ ఈ వ్యవహారాలన్నిటికి బాగా అలవాటు పడ్డవాడు. నాకు మంచి స్నేహితుడు. ఆయన శవం ఒంటిమీద కనిపించిన గాయాల గురించి, వాటి లోతుపాతుల గురించి వివరంగా చెప్పాడు. హత్య జరిగిన సమయం గురించి, వైద్య సంబంధమైన తక్కిన అంశాల గురించి కూడా చెప్పాడు. రాజమన్నార్ మాటల్లో ఆయన సామర్థ్యం, ఆత్మవిశ్వాసం ధ్వనించాయి.

నేను కుర్చీలోంచి లేవగానే కోర్టు గదిలో ఒక్కసారిగా నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. డాక్టర్ రాజమన్నార్ ను క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్ చెయ్యడం కొంచెం కష్టమైన పని. అందు చేత నా స్థాయిలో నేను ఆయనను ఎలా ఎదుర్కొంటానో చూడాలన్న ఉత్సుకత అప్పుడు ఆక్కడున్న సాటి లాయర్లలోనూ, నా స్నేహితులలోనూ కనిపించింది.

నేను చిరునవ్వు నవ్వితే రాజమన్నార్ అందుకు సమాధానంగా తలపంకించాడు.

“డాక్టర్! హతుడు శాంతానాం ఆరోగ్య వంతుడేనా?”

“ఆరోగ్యవంతుడే! నా పరీక్షను బట్టి అతని శరీరం మంచి కండిషన్ లో ఉంది. అంటే అతను బాగా ఆరోగ్యవంతుడనే చెప్పాలి”

“అంటే-శారీరకంగా బలవంతుడేనా?” అని అడిగాను.

“అలా చెప్పవచ్చు - కావాలంటే” అన్నాడు రాజమన్నార్.

“అవునా కాదా తేల్చి చెప్పండి డాక్టర్!” అన్నాను.

జార్జ్ అసంతృప్తిగా తీక్షణంగా నావైపు చూశాడు.

“అవును”

“మీరు ఆ శరీరాన్ని పరీక్షించినప్పుడు ఆవ్యక్తికి ఏదయినా మత్తుమందు ఇచ్చినట్టు గానీ, ఆ వ్యక్తి మత్తులో ఉన్నట్టుగానీ

ఏవయినా గుర్తులు కనిపించాయా?”

“లేదండీ! అటువంటి గుర్తులే కనిపించ లేదు”

“అలాగా.... మరయితే శవం మీది గాయాలు తీవ్రంగానూ, ప్రాణాపాయ కరంగానూ ఉన్నాయన్నారా?”

“అవును”

“అంటే-గాయాలు అంత తీవ్రంగా, ప్రాణాపాయకరంగా ఉండాలంటే బాగా బలంగా పొడిచి ఉండాలేమోగదా?”

“అవును!”

“అంటే పొడవడానికి బాగా బలం ఉండి ఉండాలేమోగదా?”

డాక్టర్ నా లక్ష్యం గ్రహించి బిగు సుకుపోయాడు.

“అలా అని చెప్పవచ్చు!”

“డాక్టర్ రాజమన్నార్! దయచేసి ఉండాలా లేదా అని కచ్చితంగా చెప్పండి. మీరు ప్రొఫెషనల్ విచ్ నెస్! దయచేసి ఇంకా స్పెసిఫిక్ గా చెప్పండి” అన్నాను నా స్వరాన్ని కొంచెం పెంచి.

జార్జ్ అడ్డు చెప్పడానికి లేవబోయి మళ్ళీ ఎందుకన్నట్టు కూచున్నాడు.

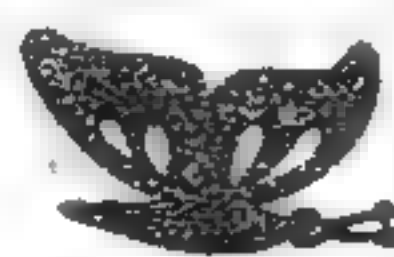
“పొడవడానికి బలం ఉండాలి!” అన్నాడు డాక్టర్.

“అంటే ఒక స్త్రీ బలంగా, ఆరోగ్యంగా ఉన్న పురుషుణ్ణి అంత బలంగా పొడవడం మామూలుగా సాధ్యం కాదేమో కదా?” అని అడిగాను.

కోర్టులో చిన్న సంచలనం చెలరేగింది. జడ్జి కూడా నా వైపు తెలుసునన్నట్టు చూశాడు.

“ఒక స్త్రీకి అది కష్టమైన పనే!”

“ఆ కత్తిని మీరు ఇందాక చూశారు కదా?”



“చూశాను”

“ఆ ఆయుధంతో ఒక స్త్రీ బలిష్ఠుడైన ఒక పురుషుణ్ణి చంపగలదా?”

“కష్టమే! హతుడు ఎదుర్కొని తీరుతాడు”

“అంటే హతుడు ఆత్మరక్షణ చేసు కోబోయి అడ్డుతగిలి ఉండాలి కదా?”

“తప్పకుండా”

“ఆ ప్రయత్నంలో పరుపులూ, దిండ్లూ అస్తవ్యస్తంగా అయిఉండాలేమోకదా?”

“అవును. అలా జరిగి ఉండాలి”

“డాక్టర్: మీరు శవాన్ని ఎప్పుడు ఎక్కడ చూశారు?”

“పోలీసుల పిలుపును అందుకుని హత్య జరిగిన ఒక ఇంట్లోనూ, ఆ తర్వాత పోస్టుమార్టం చేసినప్పుడూ...”

“ఆ ఇంట్లో మీరు హతుడి దేహాన్ని ఎక్కడ చూశారు?”

“ఆ ఇంటి మేడమీది గదిలో పరుపు మీద”

“పరుపు మీద సంఘర్షణ జరిగిన గుర్తు లేవయినా ఉన్నాయా?”

“నేను చూసినంతమటుకు ఏవీలేవు. ఆ విషయం నా వర్క్ బుక్ లో విడిగా రాసుకున్నాను కూడా...”

కోర్టు ఆవరణ గుసగుసలతో నిండి పోయింది.

“అలాగా: గోడలమీదగానీ, నేలమీద గానీ రక్తం గుర్తులు కనిపించాయా?” అని అడిగాను.

“పరుపుమీద శవం నడుము కింది భాగానవున్న రక్తపు పడియ మాత్రమే నాకు కనిపించింది”

“మీరు ఇంతకుముందు చెప్పినట్టు బల ప్రయోగం జరిగిఉంటే శవం చుట్టు పక్కల బాగా రక్తం చిమ్మిఉండేది కదా?”

“ఇది హైపాటెటికల్ క్వెస్చన్. ఇటు వంటి ఊహగురించి సందిగ్ధంగా మాట్లాడడం నాకు అసహ్యం. కానీ ఎక్కువ రక్తం చిమ్మడానికి అవకాశం వుందని మాత్రం చెప్పగలను”

“మీరు చూసినదానికంటే ఎక్కువా?” అని ప్రశ్నించాను.

“కర్నెక్ట్” అన్నాడు డాక్టర్ రాజ మన్నార్ ముక్తసరిగా.

“అంటే మరెక్కడయినా హత్యచేసి శవాన్ని పరుపుమీద పడవేసి వుండ వచ్చేమోకదా?”

జార్ చివాలుస లేచాడు.

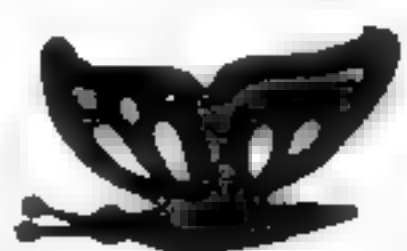
“యువర్ ఆనర్: ఐ ఆబ్జెక్ట్. ఇది సక్రమమయిన ప్రశ్నకాదు. ఇట్ ఈజ్ ఈజ్ కాలింగ్ ఫార్ అన్ ఆర్గ్యుమెంట్ అండ్ కంక్లూషన్. అది ఈ సాక్షి సమాధానం చెప్పలేని ప్రశ్న. ఈ ప్రశ్నకు నా అభ్యంతరాన్ని తెలియజేస్తున్నాను” అన్నాడు.

జడ్జిగారు చిరునవ్వు నవ్వి నన్ను చూసి జార్ వెపు దృష్టిమళ్ళించి, “మిస్టర్ ప్రాసిక్యూటర్: ఈ డాక్టర్ గారు ప్రొఫెషనల్ విట్నెస్ కదా?” అని అడిగారు.

“విత్ రెస్పెక్ట్ ఐ అగ్రీ, యువర్ ఆనర్: అయితే డాక్టరుగారి సామర్థ్యం వైద్య విషయాలకే పరిమితంకానీ చట్ట సంబంధమైన వాదాల విషయంలో ఆయన అభిప్రాయం అడగటం సబబుకాదేమో!” అన్నాడు జార్.

“వెరీ వెల్: మీ అభ్యంతరాన్ని అంగీకరిస్తున్నాను. మిసెస్ రావ్: మీరు అలాంటి ప్రశ్న అడగడానికి పిలువేదు...”

జడ్జిగారి అభిప్రాయం విని గెలిచాను





అన్నట్టు నన్ను చూసి, తన చుట్టూ
చూచున్నాడు జార్.

“అలాగే యువర్ ఆనర్!” అని నేనూ
చూచున్నాను. తర్వాత గోప్సాల్ పతాన
నిరూప డాక్టర్ను కొన్ని ప్రశ్నలడిగింది.

తర్వాతి సాక్షి అహమద్. వేలిముద్దల
నిపుణుడు. ఫోరెన్సిక్ సైన్స్ శాఖలో పని
చేస్తున్నాడు. ఇక్కడేకాక ఇతర నగరా
లలో జరిగే నేరాల పరిశోధనలో కూడా
ఎంతగానో తోడ్పడుతూ వుంటాడు; వేలి
ముద్రలద్వారా నేరాలను పరిశోధించడం
గురించి ఎన్నెన్నో రచనలుచేసి ప్రపంచ
వ్యాప్తంగా పేరు గడించినవాడు. నేను
ఖాన్‌గారితో పనిచేస్తున్న రోజులనుంచి



అనుబంధం

అహమద్ గారు తెలుసు. ఇద్దరూ దూరపు బంధువులేఅయినా సన్నిహితంగా వుండే వారు.

వ్యక్తులకు సంబంధించిన నేరాలలో వేలి ముద్రలు ప్రముఖపాత్ర వహిస్తాయి. ఏ ఇద్దరి వేలిముద్రలమధ్య పోలిక ఉండదన్న సూత్రం-వేలిముద్రలద్వారా నేరాల పరిశోధన చెయ్యడానికి ప్రాతిపదిక. అహమద్ ప్రాసిక్యూషన్ సాక్షులలో ముఖ్యమయినవారిలో ఒకరు. ఆయన ప్రమాణం చేస్తూవుండగా నేను బోనులోని ఇద్దరు ముద్దాయిలనూ చూశాను.

ఛాయ, గోపాల్ ఇద్దరూ హత్య జరిగిన చోటికి వెళ్ళి అక్కడ తమ వేలి ముద్రలు ఎన్నో చోట్ల వదిలివచ్చారని నాకు తెలుసు. ఆఖరికి హత్యకు ఉపయోగించిన కత్తిమీద కూడా వాళ్ళ వేలి ముద్రలు వున్నాయి. జార్ ఈ విషయాలను ప్రత్యేకించి భూతద్దంతో చూపించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. నేనూ, నా క్లయింట్లు తప్పించుకోవడానికి పీలుకాని ఇబ్బందిలో ఉన్నామనిపించింది.

జార్ అహమద్ కు సంబంధించి ఎగ్జామినేషన్ ఇన్ చీఫ్ ప్రారంభించి ఒక్కొక్క ప్రశ్న అడిగి వివరంగా జవాబులు రాబట్ట సాగాడు. ఆ జవాబులు విని ఛాయ, గోపాల్ బాధతో మెలికలు తిరిగిపోయి నిరాశతో కుంగిపోసాగారు. ఛాయ చీరకొంగును నోట్లో కుక్కుకుంది. బహుశా ఆమె మౌనంగా ఏడుస్తూ ఉండి ఉండాలనుకున్నాను. పాపం ఛాయ! నాకు తెలిసినంత మటుకు ఆమె ఈ హత్య చెయ్యలేదు. కానీ నేను 'దాన్ని కోర్టు లో చూపు చెయ్యాలి కదా!

జార్ నన్ను క్రాస్ ఎగ్జామిన్ చెయ్య

మని కూచున్నాడు. నేను లేవగానే అహమద్ పలకరింపుగా నవ్వాడు. థాన్ గారిని పెళ్ళి చేసుకోమని నాకు సలహా లిచ్చిన పెద్దమనుషులో ఆయనా ఉన్నాడు. నా విషయంలో జోక్యం కలుగజేసుకోవద్దని అప్పట్లో ఆయనకు చెప్పాను కూడా.

“మిస్టర్ అహమద్! మీరు అనుభవమూ, గౌరవమూ గడించిన ఫింగర్ ప్రింట్ ఎక్స్ పర్ట్...” అన్నాను.

“అలా అనే అనుకుంటాను!” అని నవ్వాడు ఆయన.

“మీ శాస్త్రం ప్రకారం ఏ వేలిముద్ర ఎప్పుడు పడి ఉంటుందో ఖచ్చితంగా చెప్పడం సాధ్యం కాదనుకుంటాను. ఒక వేలిముద్ర ఒకచోట ఎంతకాలం నుంచి ఉందో చెప్పలేం. కదూ?”

“ఏవి ఇటీవలివో, ఏవి ఇంతకు ముందు పడి మాసిపోయినవో చెప్పవచ్చు. అంతకు మించి ఏ ముద్ర ఎప్పుడు పడింది అని ఖచ్చితంగా చెప్పే స్థాయికి ఈ శాస్త్రం ఇంకా అభివృద్ధి చెందలేదు. లేసర్ కిరణాలు ఉపయోగించి ఆ నిర్ణయం చెయ్యవచ్చు నేమోగానీ ఇప్పటికి మాత్రం అది పీలుకాదు”

నేను తలఊచి, కోర్టు గుమాస్తా దగ్గరికి వెళ్ళి “నాకు ఆ ఎం.ఓ. నెంబర్ వన్-ఆ కత్తి ఇస్తారా?” అని అడిగాను. ఆయన ఇచ్చాడు.

“మిస్టర్ అహమద్! వేలిముద్రల కోసం మీరు పరిశోధించిన కత్తి ఇదే కదా?” అని అడిగాను.

అహమద్ కత్తి నా నుంచి తీసుకుని, అటూ ఇటూ జాగ్రత్తగా తిప్పి చూసి “ఇదే!” అన్నాడు.

“ఇదివరలో మీ ఎగ్జామినేషన్ ఇన్ చీఫ్ లో ఈ కత్తి మీది వేలిముద్రలు

ముద్దాయిల వేలిముద్రలతో సరిపోయాయి అన్నారు. కదూ?"

"అవును"

"ముద్దాయిలిద్దరి వేలిముద్రలూ ఉన్నాయా?"

"ఉన్నాయి"

"అయితే మిస్టర్ అహమద్ కత్తి మీద ఏయే భాగాల్లో వేలిముద్రలు కనిపించాయి?"

అహమద్ తన చేతిలోని ఫైలు తెరిచి అందులోని నోట్స్ ను సంప్రదించి, "కత్తి పిడి మీద-అంటే ఇక్కడ..." అన్నాడు.

"కత్తి పిడిమీద కాక కత్తి మీద-అంటే బ్లెడ్ మీద ఏవయినా వేలిముద్రలు కనిపించాయా?" అని అడిగాను.

"బ్లెడ్ ను పరిశీలించాను. అది రక్తంలో తడిసి ఉంది. నేను చూసేసరికి కత్తిమీద రక్తం ఎండిపోయి ఉంది..."

ఆయనకు అడ్డుతగిలి, "మిస్టర్ అహమద్! బ్లెడ్ మీద ముద్దాయిల వేలిముద్రలు కనిపించాయా?" అని అడిగాను.

"లేదు" అన్నాడు ఆయన.

"అయితే, ఈ ప్రశ్న జాగ్రత్తగా వినండి. కత్తి మీద ముద్దాయిలవికాక మరెవరి వేలిముద్రలైనా కనిపించాయా?" అని అడిగాను.

అహమద్ మళ్ళీ ఫైలు తెరిచి చూడ సాగాడు. జార్డ్ కుర్చీలో అసహనంగా కదులుతున్నాడు.

"ఉన్నాయి!"

"అయితే ఆ వేలిముద్రలు ఎవరివో చెబుతారా?"

"చెప్పలేను"

"ఎందువల్ల?" అని అడిగాను.

"ఆ వేలిముద్రలు ఎవరివో కనుక్కునే ప్రయత్నం జరగలేదు. వాటిగురించి నాకు సూచనలేవీ ఇవ్వలేదు" అన్నాడు

అహమద్.

కోర్టులో ఉన్నట్టుండి అలజడి మొదలయింది. జడ్జి బల్లగుద్ది కోర్టును నిశ్శబ్దం చెయ్యవలసి వచ్చింది.

నేను-"ఐసీ! వెరీవెల్! ఇందులో మీ తప్పేమీ లేదు" అన్నాను. "మిస్టర్ అహమద్! ఇంకో ప్రశ్న. కత్తి పిడిమీద ముద్దాయిల వేలిముద్రలు కనిపించాయి అన్నారు. హత్య జరిగాక కత్తి హతుడి దేహంలో పొడిచిఉన్నప్పుడు-ముద్దాయిలు కత్తి పిడిని ముట్టుకోవడంవల్ల వాళ్ళ వేలిముద్రలు దానిమీద పడిఉండవచ్చుకదా?"

జార్డ్ ఎగిరి గంతువేసి అభ్యంతరం తెలియజేశాడు. జడ్జి ఒక షణ్ అగి, నెమ్మదిగా-"అభ్యంతరం తోసిపుచ్చాను. సాక్షి ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పాలి" అన్నారు.

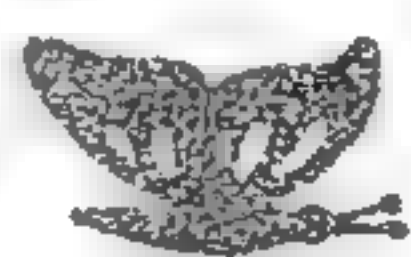
"మిస్టర్ అహమద్! నేను అడిగిన ఆ చివరి ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పగలరా?"

"మీరు చెప్పినట్టు హత్య జరిగాక ముద్దాయిలు కత్తి పిడిని ముట్టుకోవడం వల్ల వాళ్ళ వేలిముద్రలు పిడిమీద పడి ఉండవచ్చు. అయితే ఏ వేలిముద్ర ఎప్పుడు పడిందో శిచ్చితంగా చెప్పడానికి వీలులేదు" అన్నాడు ఆయన.

"థాంక్యూ!" అన్నాను నా క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్ ముగించి.

అంతటితో ఆ రోజుకు కోర్టు ముగిసింది. అరగంట తర్వాత మేము మా ఆఫీసుకు చేరుకున్నాము.

రాత్రి చెయ్యవలసినపని ఎంతో ఉంది. అందువల్ల ఆఫీసునుంచి త్వరగా బయట పడ్డాను. నేను ఇంటికి వెళ్ళేసరికి టోనీ అక్కడ కూచుని ఉన్నాడు. నల్లటి





డెస్లో.

* * *

గబగబా బోజనం కానిచ్చి, ముదురు నీలి రంగు జీన్స్, స్వెటర్ ధరించి బయలు దేరాను. టోనీ తన పనిముట్లపెట్టె తీసుకు వచ్చాడు.

ఇద్దరమూ వెళ్ళి అతని స్నేహితుడి కారెక్కాము.

“ఎటు బోవుచున్నాము?” అని అడిగాడు టోనీ.

“లా బింబా!”

“ఏమిటి? ఆ పేరు మన లిస్ట్లోంచి కొట్టేశామనుకున్నానే?” అన్నాడు టోనీ.

“కొట్టేసింది నీవు. నేనుకాదు!”

“అకస్మాత్తుగా నీకేదో తట్టిందన్నమాట!”

“తట్టడంకాదు. అంతకన్నా ఎక్కువే”

“అదెలాగా?” అని అమాయకంగా అడిగాడు టోనీ.

“టోనీ! నీవు ఆ వివరాలన్నీ చెప్పాక నేను వాటి గురించే ఆలోచిస్తున్నాను. లా బింబా అనే పేరు నాకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. నీలాగే నాకూ మొదట ఏమీ అనిపించలేదు. అదేదో బడో, బట్టలషాపో అయి ఉంటుందనుకున్నాను. నెమ్మదిగా నా ఊహకు ఒక ఆకారం ఏర్పడింది.”

“ఇంటరెస్టింగ్”

“లా బింబా అంటే ఏమి టో తెలుసా?” అని అడిగాను.

“తెలియదు” అన్నాడు టోనీ.

“బింబా—అంటే బింబం. నీడ, ప్రతి బింబం, ఛాయా, ఛాయ చిత్రం, ఫొటో—వీటి మధ్యగల సంబంధం గమనించు”

“ఓహో! అలా వచ్చావన్నమాట. అంటే లా బింబాకూ, ఆ ఫొటోలకూ సంబంధం ఉండి ఉండాలంటావా?”

“నాకు తెలియదు. ఇప్పుడు మనం వెళ్ళి చూడవలసింది అదే!”

“లా బింబా...లా బింబా!” అంటూ తన్మయత్వంలో పడిపోయాడు టోనీ.

కారు అబిడ్స్ సమీపించింది. అర్థరాత్రి దాటింది. ఒకటి అలా కారు తప్ప రోడ్డుమీద వాహన సంచారంలేదు. కొందరు ఏవేవో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నడిచిపోతున్నారు. అటూ ఇటూ ప్లాట్ ఫార్మ్లమీద కొందరు ముడుచుకుని పడుకుని ఉన్నారు.

“టోనీ! లా బింబా దగ్గరగా కారు ఆపు. మనం ఎక్కువ దూరం నడిస్తే ఎవరికయినా అనుమానం కలగవచ్చు. కనుక కారు లా బింబా పక్కనే ఆఫ్ లోపలికి వెడదాం. ఎవరయినా చూస్తే మనం ప్రేమికుల్లా ప్రవర్తిస్తాం. సరేనా?” అన్నాను.

“ఐడియా బాగుంది సా గరీ!” అంటూనే లా బింబాముందు కారు ఆపాడు టోనీ.

ఇద్దరమూ గ్లో వ్స్ తొడుక్కుని పనిముట్ల పెట్టె తీసుకుని గేటు తోసుకుని లోపలికి వెళ్ళాము. తాళంవేసి ఉంది!

టోనీ పెట్టెలోంచి తాళాలగుత్తి తీసి తాళం తెరవడానికి ప్రయత్నం చేస్తుండగా నేను ఎవరయినా అటు వస్తారేమో అని చూస్తున్నాను. అంతలో ఒక వ్యక్తి అటువచ్చి వీధిలో నిలబడి మమ్మల్నే చూస్తున్నాడు. ఒకక్షణం నాకు గుండె ఆగినంత పసయింది. మరుక్షణం టోనీమీద వారిపోయాను. అంతే! మరి కొన్ని క్షణాలలో ఆ వ్యక్తి అక్కడ లేడు!





“టోనీ: అతను వెళ్ళిపోయాడు. మన పని కానిదాం” అన్నాను. టోనీ తాళం తీసి తలుపు తెరిచాడు. ఇద్దరమూ లోపలికి వెళ్ళాము. తలుపు వేసే ముందు ఒక సారి వీధిలోకి చూశాను. ఎవరూమమ్మల్ని చూడటం లేదని తేల్చుకున్న తర్వాత తలుపు వేశాను. లోపలికి వెళ్ళి లెటు వేశాను. ఎవరన్నా చూస్తే మేము దొంగలం కామని అనుకోవడానికి వీలుగా. మొత్తం నాలుగు చిన్న గదులున్నాయి. దాదాపు ప్రతి చోటా గోడలను అలంకరించడానికి పనికివచ్చే వాల్ పేపర్ చుట్టలు పడి ఉన్నాయి. అలాగే ఇమిటేషన్ మొసాయిక్ పెంకులు, బ్లాప్రిండ్స్, బ్లోఅప్ చేసిన ఫొటోలు కూడా ఉన్నాయి. అవి కాక ఫైళ్లు, చిట్టాలు, లాబింబా ఏర్పాటు చేసిన ప్రదర్శనల ఫొటోలున్న ఆల్బమ్స్ ఉన్నాయి. కొందరు మాడల్స్ తాలూకు ఫొటోలు కూడా కనిపించాయి.

ఒక గదిలో చెక్కతో చేసిన అడ్డు గోడ అందులో ఒక తలుపు కనిపించింది. టోనీ ఆ తలుపుకున్న తాళం తెరిచాడు. ఆ గదిని ఫొటోలు డెవలప్ చెయ్యడానికి పనికివచ్చే డార్క్ రూమ్ ఉపయోగిస్తు

న్నట్టున్నారు. ఫాల్స్ సీలింగ్, చుట్టూ నల్లటి తెరలు ఉన్న ఆ గదిలో ఒకవైపు గోడ పక్కగా ఉన్న బలమీద ఎనామెల్ పళ్లాలు, చిన్న చిన్న సీసాలు, పసుపు రంగు ఎన్వలప్స్ కొన్ని కనిపించాయి.

“టోనీ: మనం సరయిన చోటికే వచ్చాము. త్వరగా వెతకాలి. క్విక్” అన్నాను. నాలో ఉత్సాహం కట్టలు తెంచుకుంటూ ఉంది.

టోనీ ఆ గదిలోని స్విచ్ బోర్డును వెదికి పట్టుకుని ఒక స్విచ్ నొక్కి అక్కడున్న ఎర్ర దీపాన్ని ఆన్ చేశాడు. ఆ వెలుగులో ఆ గదిమూల ఒక కేబినెట్ కనిపించింది. ఆ కేబినెట్ కు రెండు తాళాలు వేసి ఉన్నాయి. టోనీకి మళ్ళీ పని తగిలింది.

అతను ఆ తాళాలు తెరిచే ప్రయత్నంలో ఉండగా, నేను పెన్ టార్చ్ తీసుకుని ఆ పెగదిలోంచి బయటపడ్డాను.

వీధివైపు ఉన్న ఒక గదిలోకి వెళ్ళాను. ఆ గదిలో ఒక సోఫా కమ్ బెడ్ - బెడ్ లాగ ఒక మూలగా పరిచి ఉంది. దానికింద వంగి చూస్తే చెత్తబుట్ట కనిపించింది. దాన్ని లాగి చూస్తే దాన్నిరూపా ఉండలుగా చుట్టిపడేసిన కాగితాలెన్నో కనిపించాయి. వాటిని ఆ గదిలో పడి ఉన్న కాగితం సంచి ఒకదానిలో పడేసి, ఆ సంచీని తీసుకున్నాను.

అంతలో టోనీ అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది.

“సాగరీ: నేను ఆ కేబినెట్ తెరిచేశాను. అందులో నెగటివ్లు, ఫైళ్లు, అగ్రిడెస్లు మరేవో కాగితాలూ ఉన్నాయి” అన్నాడు టోనీ గదిలోకి వచ్చి రహస్యంగా.

“రా టోనీ: అవేమిటో చూద్దాం. నాకెందుకో మనం ఏదో బంగారు గని లోకి వచ్చినట్టుంది” అన్నాను.



ఇద్దరూ గబగబానడిచి డార్క్ రూమ్ చేరుకుని ఆ కేబినెట్ ను పరిశీలించడం మొదలుపెట్టాము. మొదటి సొరుగులో పుస్తకంలాగా ఉన్న ఫైలోకటి ఉంది. అందులో ఎన్నో విజిటింగ్ కార్డులు అతికించి ఉన్నాయి. ఆ కార్డుల్లో వ్యాపారస్థులు ఎలక్ట్రీషియన్లు మొదలైనవారి చిరునామాలున్నాయి. ఆ ఫైలు వల్ల నాకేంలాభం లేదనగానే టోనీ ఆ సొరుగును లోపలికి తోసి, రెండవ సొరుగును లాగాడు. అందులో చెక్ పుస్తకాలు, పే ఇన్ స్లిప్స్, స్టాంపు పేపర్లమీద రాసిన అగ్రిమెంట్లు మొదలయినవి ఉన్నాయి. వాటిని ఒకసారి చకచకా తిరగవేసేసరికి 'లాబింబా' యజమాని పేరు దీనబంధు అని తెలిసింది. అతను ఎలా ఉంటాడో అనుకుంటూ ఉండగా, అతని పాస్ పోర్టు కనిపించింది. దీనబంధుకు జుట్టు భాగా ఎక్కువే. కళ్ళద్దాలు వేసుకుని, సైడ్ బర్న్స్ పెంచుకుని కనిపించాడు. చూడ్డానికి కళాకారుడిలాగా ఉన్నాడు. బహుశా అతను చిత్రకారుడు. అయి ఉండాలనుకున్నాను. ఢిల్లీలో నాకు తెలిసిన ఆర్కిటెక్టు ఒకాయన నాతో పదేపదే అనేవాడు, "సాగరీ! ఏ ఆర్కిటెక్ట్ నయినా, ఇంటి రియర్ డెకొరేటర్ నయినా తీసుకో! అతను ప్రప్రస్టేటెడ్ పెయింటరయి ఉంటాడు!" అని. అతని ఊహ సరయినదేనని తెలిసింది.

దీనబంధు ఫోటోలు మరొకొన్ని దొరికాయి. నా రిఫరెన్స్ కోసమని ఒక ప్రింటు తీసుకున్నాను.

"ఎందుకా ఫోటో?" అని అడిగాడు టోనీ.

"నీకు తెలీదు టోనీ!" అన్నాను.

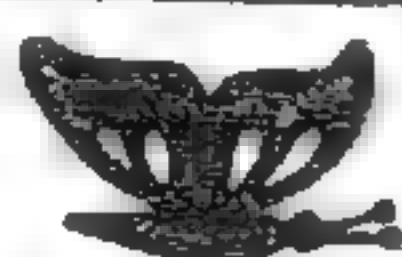
టోనీ అన్నిటికన్నా కింద పెద్దదిగా ఉన్న సొరుగును లాగాడు. దాని నిండా ఫోటో నెగిటివ్స్ ఉన్న ఆల్బమ్స్ ఉన్నాయి.

అక్కడున్న ఎర్రటి గుడ్డిదీపం వెలుగులో ఆ నెగిటివ్ లన్నిటినీ పరిశీలించడం కష్టం. అయినా అది వీలయినంత త్వరగా చెయ్యకతప్పదు.

ఇటువంటిచోట్ల ఎక్కువసేపు ఉండటం మంచిది కాదు. అయితే ఇటువంటిచోటకు వెళ్ళడం చట్టరీత్యా కూడా సరయినదేనని నా అభిప్రాయం. కేసుకు సంబంధించిన నిజం తెలుసుకోవడం కోసమే నేనూ, టోనీ ఇలాంటి వేటలకు బయలుదేరుతుంటామని గనుక మా వేటలో దొంగతనం ఏమీలేదని నా నమ్మకం. మా ధ్యేయాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని చూస్తే మా మార్గం కూడా తగినదేనని నా ఊహ. నా క్లయింట్ల నిర్దేశాలు అని నిరూపించడానికి ఈ వేటలు పనికివచ్చాయి. అలా నాకు ఎంతో ఆత్మసంతృప్తి కలిగింది.

టోనీ, నేనూ ప్రతి నెగటివ్ నూ దీపానికి అడ్డంగా ఎత్తిపట్టుకొని పరిశీలించసాగాం. పోరూమ్లు, పెద్ద హోర్డింగులు, ప్రదర్శనశాలలు, కట్టడాలమొందు నిలబడిన వ్యక్తులు. ఇలా అటువంటి సంస్థలకు సంబంధించిన నెగిటివ్ లు అవి. నాకు కావాలనినవి అందులో లేవు.

ఒక్కొక్క నిమిషమే గడిచేకొద్దీ నా రాక ఫలించలేదనే నిరాశ పెరగనారంభించింది. ఏ ఫలితమూ సాధించకుండా అక్కడ అంతసేపు ఉండడం బాధాకరంగా ఉంది. నేనూ, టోనీ పట్టుబడితే నేను గడించిన పేరుప్రతిష్టలు, వృత్తిరీత్యా నాకు ఉన్న గౌరవం అన్నీ మంటగలిసిపోతాయి. మా ప్రాణాలకేముప్పు కలిగినా కలగవచ్చు. ఒకసారి ఒక కిడ్నాపింగ్ కేసుకు సంబంధించి ఊరికవతలఉన్న ఒక ఇంటికి వెళ్ళాము. నేనూ, టోనీ మా ధ్యాసలోపడి



ఆధారాలకోసం వెతుకుతున్నప్పుడు ఒక అదృశ్యవ్యక్తి గునపం తీసుకుని టోనీ తలమీద కొట్టాడు. దాంతో టోనీ మూడు వారాలపాటు మంచంపట్టవలసి వచ్చింది.

ఆ సొరుగు అడుగుభాగాన కంచు క్లిప్స్ తో బిగించిన ఆల్బమ్ ఒకటి కనిపించింది. వెంటనే దాన్ని లాగి క్లిప్స్ తీసి ఆ ఆల్బమ్ ను తెరిచాను. అందులో ఉన్న నెగిటివ్ లన్నీ ఒక కాగితంమీద పడేశాను.

“టోనీ! నీ వు కూడా చూడు. ఏ నెగిటివ్ లోనయినా ఆడవాళ్లు కనిపిస్తే నా చేతికివ్వ. త్వరగా...” అన్నాను.

ఆ ఇరుకుగదిలో - గాలి, వెలుతురూ లేకుండా ఆ నెగిటివ్ లు చూడడంతో కళ్ళు నొప్పి పెట్టడం మొదలుపెట్టాయి. ఆడవాళ్ళు కనిపించిన నెగిటివ్ లన్నీ విడిగా ఒక కవర్లో పడేసుకుంటూ వచ్చాము. బహుశా పాశ్చాత్య మోడల్స్ కావచ్చు. కానీ ఎవరు ఎవరో ఆ వెలుగులో తెలుసుకోవడం కష్టంగా ఉంది. వృత్తిరీత్యా ఫొటోగ్రాఫర్లుగా పనిచేసేవారెవరయినా ఆ నెగిటివ్ లను చూస్తే ఎక్కువ వివరాలు కనిపించేవేమో కానీ మాకు మాత్రం అంతగా ఏ వివరమూ కనిపించలేదు.

చివరికి అయిదు నెగిటివ్ లు టోనీ పనిముట్ల పెట్టెలో పడవేశాను.

టోనీ అన్నీ సక్రమంగా సర్దేశాడు. గబగబా ఇద్దరమూ లా బింబా నుండి బయటపడ్డాము. టోనీ ఆ ఇంటివాకిలి తాళంవేస్తూ ఉండగా వీధిలోకి చూశాను. ఎవరూ లేరు.

ఇల్లు చేరుకునేసరికి నాకు మనసు తేలికయింది.

* * *

సెషన్స్ జడ్జిగారు ఆ మరుసటిరోజు కోర్టు

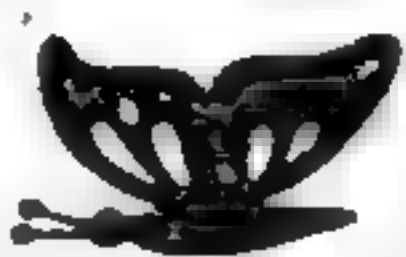
లోకి వచ్చేసరికే కోర్టు కిటకిటలాడుతూ ఉంది. ముందురాత్రి లా బింబా వేటతో నిద్రలేదు. దాంతో తల భారంగా ఉంది.

కానీ చేతినిండా పనిఉంది. తెమల్చి వలసిన హత్యకేసు ఉంది. దాన్ని పట్టించుకోకుండా ఉండడం ఎలా? రంగంలోకి దూకి ఈ కేసు సంగతి తేల్చాలని నిర్ణయించుకున్నాను.

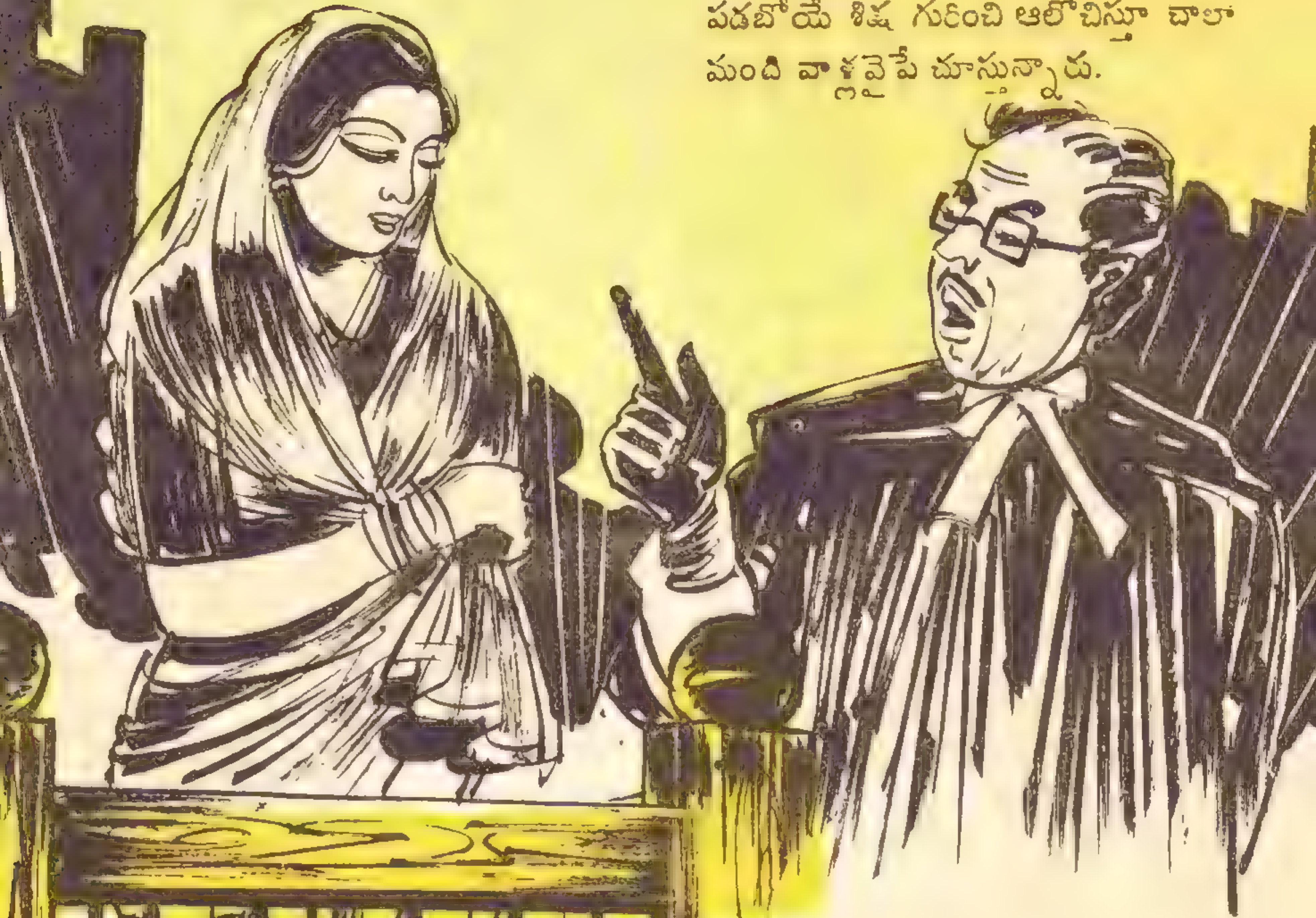
జార్ తన సీట్లోంచి లేచి తానేడో చక్ర పరి అయినట్టు కోర్టును పరిశీలనగా చూసి ప్రాసిక్యూషన్ తరపున సాక్షుల విచారణ మొదలుపెట్టాడు. చిల్ల రమల్లర సాక్షుల విచారణ అయ్యాక నేను ఎదురుచూసిన ప్రముఖ సాక్షి సారా విచారణ మొదలైంది. అసలు సారాను ప్రాసిక్యూషన్ సాక్షిగా ఎన్నుకోవడమే నాకు ఆశ్చర్యం వేసింది. ఆమె రెండు వేపులా పదును ఉన్న ఆయుధం వంటిది. నేనే ప్రాసిక్యూటర్ ను అయిఉంటే ఆమెను సాక్షి బోను ఎక్కించే దాన్ని కాను.

సారా తెల్ల చీర కట్టుకుని నీలంజాకెట్టు తొడుక్కుంది. జుట్టు ముడిచి బ్యాముడి వేసుకుంది. వీలయినంతమటుకు ఇతరుల దృష్టిని ఆకర్షించకుండా ఉండడానికి ఆమె పనిగట్టుకుని ప్రయత్నించినట్టు అనిపించింది. కానీ ఆమె అందాలు, ఆకర్షణలూ కనిపిస్తూనే ఉన్నాయి. ‘సారా గురించిన ఛాయాదేవి అభిప్రాయం సరయినదే కావచ్చు’ అనుకున్నాను.

జార్ ఆమెను చాలా ప్రత్యేకంగా ట్రీట్ చేస్తున్నట్టు కనిపించింది. అతని ప్రశ్నలు, అందుకు ఆమె చెప్పిన సమాధానాలు ఇద్దరు ముద్దాయిలనూ ఉధిక్ కంబం ఎక్కించడానికి పనికి వచ్చేట్టే ఉన్నాయి. కోర్టులోని ప్రేక్షకులు ఆమె సాక్ష్యాన్ని ఆసక్తితో వింటున్నారు. ఆమె ఒక రకమైన మత్తు, మెత్తదనం నిండిన కంఠంతో



సాక్ష్యం చెబుతూ ఉంటే ముద్దాయిలకు
పడబోయే శిక్ష గురించి ఆలోచిస్తూ చాలా
మంది వాళ్ళవైపే చూస్తున్నారు.



నాలో అశాంతి మొదలయింది. గడి
యారం చూసుకున్నాను. టోనీ ఎందుకు
రాలేదో తెలియలేదు. మేము తెచ్చిన
నెగటివ్‌లకు కాంటాక్ట్ ప్రింట్స్ వేయించి
తెమ్మని మా స్నేహితుడు గురుదేవ్
దగ్గరికి పంపించాను. గురుదేవ్ బాగా
తొందరగా పని చేయగల సమర్థుడు. మరి
టోనీ ఎందుకు ఆలస్యం చేస్తున్నాడో
తెలియదు.

జార్డ్ సారాతో విచారణ పూర్తి
చేశాడు. ఆమెను క్రాస్ ఎగ్జామిన్ చెయ్య
డానికనిలేచి, ఒకసారి ఆమెను తీక్షణంగా
చూశాను. ఆమె నన్ను అంతే తీక్షణంగా
చూసింది. టోనీ వచ్చాడా అని చూసే
ఎక్కడా అతని జాడ లేదు. టోనీ వచ్చే
యాలనుకుంటూ కాసేపు కాలయాపన



చేశాను.

"మిసెస్ రావ్: మీరు క్రాస్ ఎగ్జామి నేషన్ మొదలు పెట్టవచ్చు" అని జడ్జి గారు నాకు గురు చేశారు.

"అలాగే" అని వినయంగా చెప్పి సారాను సమీపించాను.

"మీ పూర్తి పేరు సారా డేవిడ్. అంతేనా?"

సా మొదటి ప్రశ్నవిని సాక్షి, ప్రేక్షకులూ కూడా ఆశ్చర్యపడినట్టున్నారు.

"అవునండీ!" అన్నది ఆమె మెత్తగా.

"అలాగా: మీరు మిస్సా, మిసెస్సా?"

ఆమె దెబ్బతిన్నట్టు పోజు పెట్టి జార్ తన సహాయానికి వస్తాడేమోనని అతనివైపు చూసింది. ఏం చెప్పాలో తెలియక కళ్లు మూసుకుంది.

"ప్లీజ్: చెప్పండి. నేనడిగింది అంత కష్టమైన ప్రశ్న కాదనుకుంటాను!" అన్నాను చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

"మిస్...మిస్ సారా డేవిడ్!"

"గుడ్:మరణించిన శాంతారామ్, మీరూ పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నట్టు ఇంతకు ముందు మీరు ఈ కోర్టులో చెప్పారు కదూ?"

"అవును!" గొణుగుతున్నట్టు చెప్పింది ఆమె.

"పెళ్ళికి తేదీ ఏదయినా కుదుర్చు కున్నారా?" అని అడిగాను.

"లేదు"

"పెళ్ళిగురించి మీ తల్లిదండ్రులకు తెలుసా?"

"నాకు తల్లిదండ్రులు లేరు. వాళ్లు చనిపోయారు"

"పోనీ, ఎవరయినా దగ్గరి బంధువులున్నారా?"

"ఒక ముసలి అత్తయ్య ఉంది. ఆమె బాంబేలో ఉంది"

"ఆమెకు తెలుసా మీ పెళ్ళి గురించి?"

"తెలియదు"

"ఆమెకు రాయలేదా మీరు?"

"లేదు. తేదీ కుదరగానే రాద్దామనుకున్నాను"

"అలాగా? ఇదిగో: ఆ బోన్సులో ఉన్న ముద్దాయిలిద్దరూ మీకు తెలుసా?"

"తెలుసు. వాళ్ళ బడిలో పనిచేస్తున్నాను నేను. ఛాయాదేవి మా బడికి యజమానురాలు. గోపాల్ బడిని నడుపుతున్నారు"

"బడికి గోపాల్ యజమాని కాదా?"

"కాదు. ఆయన బడి తాలూకు అడ్మినిస్ట్రేషన్ చూస్తూ ఉంటారు"

"అంటే ఆయన కూడా మీ బాసే కదూ?"

"అవును"

"అంతేనా? మరేం కాదా?"

సారా జవాబు చెప్పలేదు.

"ఎస్ ఆర్ నో?" రెట్టిస్తూ అడిగాను.

"ఆయన... మరేం కాదు"

"గోపాల్ ను ఆరెస్ట్ చేసిన రోజున మీరు ఎక్కడున్నారు?" అని అడిగాను.

అంతే! జార్ లేచి, "యువర్ ఆనర్: ఈ ప్రశ్నకు నా అభ్యంతరం తెలియజేస్తున్నాను. గోపాల్ పక్షాన వాదించడానికి నిరూపా మూర్తి గారున్నారు. తమ క్లయంట్ గురించి వాదించడం ఎలాగో ఆమెకు తెలుసుననుకుంటాను. అటువంటిప్పుడు సాగరిగారు ఈ ప్రశ్న అడగడం అసబద్ధం" అన్నాడు.

"అలాంటి ప్రశ్నలడగటానికి మీరే సమర్థులు!" అన్నాను వాడిగా.

జడ్జిగారు అడ్డుతగిలి "ప్లీజ్: మీరిద్దరూ పరస్పర చూషణలు మాని కోర్టు డెకొరేషన్ నూ. డిగ్నీటీసీ నిలపాలవి. నా



కోరిక" అన్నారు.

నేను— "యువర్ ఆనర్! మన కోర్టు లను అవమానించే చివరి వ్యక్తిని నేనే అవు తానేమో! కోర్టు మర్యాద పాటించడం నా ప్రథమ కర్తవ్యం. నేను అడిగిన ప్రశ్న సబబయినదేననీ, ప్రమాణం చేసి సాక్ష్యం చెబుతున్న ఈ సాక్షి నిజం చెబుతున్నారా లేదా తెలుసుకోవడమే నా లక్ష్యమనీ తెలియజేస్తున్నాను" అన్నారు.

"ఐసీ! ఆరాగయితే మీరు ఆ ప్రశ్న అడగడానికి అభ్యంతరమేమీ లేదు. ప్లీజ్ గో అపైడ్!" అన్నారు జడ్జిగారు.

జార్డ్ నా వైపు తీవ్రంగా చూసి తన సీట్లో కూచున్నాడు.

"మచ్ ఒబ్లయిజ్క్ యువర్ ఆనర్!" అని తలవంచి, సాక్షి బోనువైపు నడిచాను. సారా ముఖంలో అశాంతి కొట్టవచ్చినట్టు కనిపిస్తున్నది.

"మీరు అప్పుడు ఎక్కడున్నారు?" అని అడిగాను.

"మా బడి ఆఫీసులో!"

"అంటే రెండవ ముద్దాయిని అరెస్టు చెయ్యడానికి పోలీసులు అక్కడికి వచ్చారా?"

"అవును" అన్నది ఆమె వణుకు తున్న కంఠస్వరంతో.

"ఆ అరెస్టును ఆ పాలిసి మీ రొక లాయర్ కు ఫోన్ చేశారా?"

"చేశాను"

"ఆ లాయర్ కు గోపాల్ మీ భర్త అని చెప్పారా?"

నా ప్రశ్నతో కోర్టులో గొడవ మొదలయింది. జార్డ్ అభ్యంతరం తెలియజేస్తూ అరిచాడు. జడ్జిగారు పదే పదే బల్లమీద గుద్ది కోర్టులో నిశ్శబ్దాన్ని సాధించి, "అభ్యంతరాన్ని తోసిపుచ్చుతున్నాను" అన్నారు.

సారా సన్నగా ఏడవడం ప్రారంభించింది. నేను ఆమెను అనునయిస్తున్నట్టు "ప్లీజ్! మీరు గోపాల్ మీ భర్త అని చెప్పారా లేదా?"

"చెప్పాను... చెప్పాను..."

"సారా! ఈ ఫొటో చూడండి. ఈ మనిషి మీకు తెలుసా?" అని అడిగాను— ఫొటోను కోర్టు అటెండెంట్ ద్వారా ఆమెకు పంపుతూ.

ఆమె ముఖం పాలిపోయింది. ఆమె చేతులు వణకనారంభించాయి.

జార్డ్ ఆ ఫొటో చూడాలంటూ లేచాడు అతను చూశాక జడ్జిగారు, పోలీసు అధికారులూ చూశారు.

"ఈ ఫొటోలో ఉన్న వ్యక్తి మీకు తెలుసా?"

"తెలుసు"

"ఆయన పేరేమిటి?"

"దీనబంధు"

"ఆయన మీకు ఎలా తెలుసు?"

"ఆయన... శాంతారామ్ కు స్నేహితుడు" అన్నది ఆమె.

అంతలో నావైపు ఒకకవరు పట్టుకు వస్తున్న దోనీని చూసి నా కళ్లుమెరిశాయి. దోనీ గబగబా వచ్చి ఆ కవరు నాకు అందించాడు. ఏమీ జరగనట్టే నేను కవరులోంచి ఫొటోలు తీసి చూశాను.

అవి ఐదు ఫొటోలు. ఆ ప్రింట్లు ఇంకా తడిగానే ఉన్నాయి. అయినా ఫెంటాస్టిక్ గా ఉన్నాయి! వాటిలో మూడు సారా నగ్న చిత్రాలు! హిందూ నాగరికత పుస్తకంలో నేను చూసిన ముఖంలేని నగ్న చిత్రం సారా దన్నమాట! నా ఉత్సాహాన్ని పైకి పొక్కునివ్వకుండా క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్ కొనసాగించాను.



“మీరు దీనబంధును కలుసుకున్నారా?”

“కలుసుకున్నాను...”

“మిస్ సారా! మిమ్మల్ని పెళ్ళాడా
లనుకున్న శాంతారామ్, ఆయన స్నేహి
తుడు దీనబంధు కలిసి మీ ఫోటో ఒక
దాన్ని చూపి మిమ్మల్ని బ్లాక్ మెయిల్
చేసిన మాట నిజమా అబద్ధమా?” అని
అడిగాను.

కోర్టులో ఒక్కక్షణంలో గందరగోళం
ఏర్పడింది. అరుపులు, చప్పట్లు, జార్జ్
కేకలు, జడ్జిగారి బల్లచరుపులూ - అన్నీ
ఒకేసారి వినిపించాయి. కొన్ని నిమిషాల
అలబడి తర్వాత, ప్రేక్షకులను కోర్టు
లోంచి పంపేస్తామని జడ్జిగారు చెప్పాక
కోర్టు సద్దుమణిగింది. ఈ గొడవ మధ్య
నేను నా చేతిలోని ఫోటోలు చూస్తూ
నిలబడ్డాను! సారా వెక్కి వెక్కి ఏడవ
నారంభించింది.

“నేను.. నేను.. అవన్నీ చెప్పలేను.
చెప్పలేను... నేను... నేను... శాంతా
రామ్ ను చంపలేదు. దీనబంధు...
అతను... దీనబంధు... చంపాడు....
పొడిచి....క తి....ర కం....” అంటూ
ఆమె విరుచుకు పడిపోయింది. ఆమె నోటి
నుంచి నురుగు రావడం ప్రారంభించింది.
ఆమెకు స్పృహ తప్పినట్టుంది.

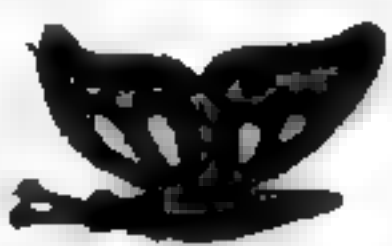
పోలీసులు వెంటనే ఆమె వైపునకు
పరుగు తీశారు. ప్రేక్షకులు అటూ ఇటూ
పరుగె తసాగారు. జడ్జిగారు వైద్య
సహాయం కోసం కబురు పెట్టారు. కోర్టు
అరుపులతో నిండిపోయింది. ఆ అరుపుల
మధ్య జార్జ్ కోరిక మీద కోర్టు వాయిదా
పడింది.

అంతా అయిపోయింది. మాక్లయంట్లు

ఛాయాదేవి, గోపాల్ అనుభవించిన బాధ
తొలిగిపోయింది. సిటీ సెషన్స్ జడ్జి
వాళ్ళమీద తెచ్చిన కేసునూ, నేరాలనూ
డిస్మిస్ చెయ్యడంతో ఇద్దరినీ విడుదల
చేశారు.

ఆసుపత్రిలో సారాకు స్పృహ
వచ్చాక ఆమె శాంతారామ్ హత్యగురించి
పోలీసులకు పెద్ద వాంగ్మూలం ఇచ్చింది...

సారా, శాంతారామ్ ప్రేమికులు. పెళ్లి
చేసుకుంటానన్న మిష మీద ఆతను
ఆమెతో బాగా చనువుగా ఉన్నాడు. ఆమె
ఎన్నో పగళ్ళూ, రాత్రులూ శాంతారామ్ తో
గడిపింది. అటువంటి సందర్భాలలో
ఎప్పుడో రహస్యంగా శాంతారామ్
దీనబంధు చేత ఆమె నగ్న చిత్రం తీయిం
చాడు. దీనబంధు ఫోటోలు తీయడంతో
బాటు బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యడంలోనూ
అనుభజ్జుడే. ఆ అనుభవంతో అతనూ,
అతనికి సహాయంగా శాంతారామ్ ఎందరో
స్త్రీలనూ, పురుషులనూ బెదిరించి డబ్బు
గుంజాతూ వచ్చారు. అటువంటివాళ్ళ లో
ఛాయాదేవి కూడా ఉంది. ఆ లిస్టుకు
సారాను కూడా చేర్చారు. ఆమె డబ్బు
ఇవ్వలేనంటే ఆమెనే యిచ్చుకోమని
భరివంత పెట్టసాగాడట దీనబంధు.
అయితే అప్పటికే సారామీద మోహం
పెంచుకున్న శాంతారామ్ - దీనబంధు చర్య
లకు అడ్డం చెప్పాడట. సారా తన మీద
చూపే ఆసక్తికన్నా గోపాల్ మీద ఎక్కువ
ఆసక్తి చూపుతున్నదన్న విషయం
శాంతారామ్ కు తెలియడట. ఒకరోజు -
అంటే హత్య జరిగిన రోజు ఆమె
అక్కడికి వెళ్లిందట. ఆ రోజు శాంతా
రామ్, దీనబంధు ఆమె గురించి దెబ్బలాడు
కున్నారట. దీనబంధుకు విపరీతమైన
కోపం వచ్చి శాంతారామ్ ను చంపేసి,
శవాన్ని కిందినుంచి తీసుకెళ్ళి మంచం
మీద పడేశాడట.



ఆమె వాంగ్మూలం ఆధారంగా పోలీసులు దీనబంధు కోసం గాలించడం మొదలు పెట్టారు. అతను అప్పటికే ఇల్లువదిలి పారిపోయాడు. పోలీసులు అతణ్ణి విశాఖలో పట్టుకుని శాంతా రామ్ ను హత్య చేసినందుకు అతనిమీద కేసు పెట్టారు.

చాయ్, గోపాల్, నిరూప, నేను మా ఆఫీసులో కూచున్నాము. ఆ ఉదయం ఉత్సాహం కల్గించేలావుందిచాయ్, గోపాల్ విడుదలయిన సంతోష సమయాన్ని పురస్కరించుకుని అందరమూ మా ఆఫీసులో సమావేశమయ్యాము.

చాయ్ దేవి దాదాపుగా తన మామూలు స్థితిని చేరుకుంది. మళ్ళీ ఆమె నగల స్టాండులాగా కనిపించింది. ఆనందం ఆమె వంటినిండా కనిపించింది. ఆమెనిర్దోషి అనే అభిప్రాయం నాకు మొదటినుండి ఉన్నా కోర్టులో ఆ విషయాన్ని రుజువు చెయ్యగలిగినందుకు సంతోషపడ్డాను. అయితే అలా రుజువుచెయ్యడానికి నేను రాత్రింబవళ్లు నిద్రకూడా మానుకుని శ్రమపడవలసి వచ్చిందనుకోండి. సాధించిన ఫలితాన్నిబట్టి పడిన శ్రమ వ్యర్థంకాలేదన్న తృప్తి మిగిలింది.

“మిసెస్ రావ్: సారా మూలంగా ఈ హత్య జరుగుతుందనుకోలేదు” అన్నది చాయ్ దేవి.

“చాయ్: సారా హత్య జరిగినప్పుడు అక్కడ ఉండిఉంటుందనీ, నేనుపుస్తకంలో చూసిన ఫొటో ఆమెదేననీ నాకు మొదటినుండి అనిపిస్తూనే ఉంది. బహుశా ఆ పుస్తకాన్ని అక్కడ ఆమె పడవేసి ఉండాలి. ఆ కింద డైనింగ్ హాలులో మూడు కప్పులు కనిపించాయి. గొడవ మొదలుకావడానికి ముందు శాంతారామ్, సారా,

దీనబంధు కాఫీ తాగిఉంటారనుకుంటాను!”

“నీ ఊహ సరైనదే అనుకుంటాను!” అన్నది నిరూప.

“మిసెస్ రావ్: మీరు నాకు చేసిన సహాయానికి ఎలా కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోవాలో నాకు తెలియడంలేదు. మీరు ఎన్నెన్ని ఇబ్బందులుపడ్డారో ఏమో: సారాగురించి, దీనబంధుగురించి కనుక్కోవడానికి మీరు బాగా కష్టపడి ఉంటారని నాకు తెలుసు. నేను అబద్ధాలాడడం వల్ల మీ కష్టాలు ఎక్కువయి ఉంటాయనీ తెలుసు...” అన్నది చాయ్ దేవి ప్రమాపణ చెప్పుకుంటున్నట్టు.

ఒకగంటసేపు గడిచాక నేనూ, చాయ్ దేవి మాత్రమే మా ఆఫీస్ లో కూచున్నాము. గోపాల్ తానూ, చాయ్ బొంబాయి వెళ్ళడానికి ప్లేన్ టికెట్లు గురించి కనుక్కోవడానికి వెళ్ళాడు. వాళ్ళిద్దరూ అక్కడ వారంరోజులు హాయిగా గడిపి రావడానికి వెడుతున్నారు.

“సాగరిగారూ: మీరు మా ప్రాణాలు నిలిపారు. జీవించి ఉన్నంతకాలమూ మిమ్మల్ని, మీరుచేసిన మేలునూ మరిచిపోలేని ఈ స్నేహితురాలు ఇచ్చే ఈ చిన్న కానుకను దయచేసి తీసుకోండి...” అని చాయ్ దేవి నా చేతికి ఒక పొడవాటి ఎనామెల్ పెద్దెను అందించింది.

ఆమె నావద్దనుంచి సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాక ఆ పెద్దె తెరిచిచూశాను. అందులో తొమ్మిదివేల రూపాయలకు చెక్కు, ‘సి’ అనే ఇంగ్లీష్ అక్షరం ఆకారములో వ్రజాలు పొదిగిన ఉంగరం ఒకటి ఉన్నాయి. ఆ ఉంగరం నా ఎడమ చేతి ఉంగరంవేలికి సరిగా సరిపోయింది.







మధ్య పడేశ్ లోని బి. సర్ జిల్లా ఆదివాసులలో 39171 చదరపు కిలోమీటర్లలో వ్యాపించి ఉంది. బి. సర్ లోని 'ఆబా రూ మాజా' ప్రాంతం నివాసులు ఇప్పటికీ నామమాత్రపు పస్కాలే కలిగి ఉన్నారు. లేదా ఆకులు, జంతుచర్మాంతో తమ శరీరాన్ని దాచుకుంటారు.

దట్టమైన అరణ్యాలు బి. సర్ లో ఎంత ఎక్కువగా ఉన్నాయో అంత తక్కువగా జనసంఖ్య ఉంది. పట్టణాలు తప్ప మొత్తం జిల్లాలో రెండువేలకంటే ఎక్కువ జనసంఖ్యగల గ్రామాలు 57,

వెయ్యికంటే ఎక్కువ జనసంఖ్యగల గ్రామాలు 266, వారు వందల కంటే తక్కువ జనసంఖ్యగల గ్రామాలు 2428 ఉన్నాయి. 96 శాతం ప్రజలు గ్రామాలలోనే నివసిస్తారు.

బి. సర్ ప్రజలు వ్యవసాయం పెనే ఎక్కువగా ఆధారపడతారు. అడవిని కట్టి ఆ బాడివలో విత్తనాలు చల్లుతారు. దోవల్లో అడవులు నాశనమవుతున్నాయి.



ఇప్పుడిప్పుడే వీరి పద్ధతికి స్వస్తి చెబుతున్నారు.

బస్తర్లోని ఘోంటూర్ చాచాకారం నుండి ప్రపంచానికి ఒక ఆకర్షణగా ఉంది. భారతదేశంలోని విభిన్న ప్రాంతాలనుండి కాక ఇంగ్లాండ్, ఫ్రాన్స్, జర్మనీ, అమెరికా నుండి అనేకమంది పర్యాటకులు ఘోంటూర్‌లను చూడటానికి భారతదేశం వస్తారు. గత సంవత్సరం బి.బి.సి వీరిని ఫీల్డ్ పే చిత్రీకరించిన సందర్భంగా పార్లమెంటులో పెద్ద వివాదం రేకెత్తింది కూడా.

ఇప్పుడిప్పుడే బస్తర్ జిల్లాలో ఘోంటూర్ ల సంఖ్య క్రమేణ తగ్గిపోతోంది. వారు బస్తర్ ప్రాచీన సంస్కృతికి సజీవ ఉదాహరణగా నిలిచి ఉన్నారు. ఘోంటూర్ గ్రామం బయట ఒక గుడిసె నిర్మించబడి ఉంటుంది. దానిలో సామాన్యంగా రెండు గదులు, ఒక వసారా ఉంటాయి. చక్కగా పేడతో అలికిన ఈ గదులలో గ్రామంలోని అవివాహిత యువతీ యువకులు రాతంతా గడుపుతారు.

7 నుండి 10 సంవత్సరాల వయస్సు గల ప్రతి బాలుడు లేదా బాలికకు ఘోంటూర్ లో ప్రవేశం లభిస్తుంది. వీరు వివాహం జరిగేవరకు ఇక్కడికి రావాలి. ఎవరయినా సరియైన కారణం లేకుండా హాజరు కాకపోతే శిక్షకు పాత్రులవుతారు. వారి వారి తల్లిదండ్రులు కూడా తమ బాలుణ్ణి లేదా బాలికను ఘోంటూర్ కు పంపనందుకు శిక్షకు గురికావలసివస్తుంది.

ఘోంటూర్ సభ్యులను 'చేలిక్' అని, యువతులను, బాలికలను 'మోటియారి' అని పిలుస్తారు. ఘోంటూర్ సక్రమంగా నిర్వహింపబడటానికి ఒక నాయకుడు

ఉంటాడు. ఈ నాయకుని ఆజ్ఞ తిరుగు లేనిది. ఈ నాయకునికి మరికొన్ని అధికారాలు కూడా ఉంటాయి. అతడు తనకు నచ్చిన యువతిని ఎన్నుకొని అనుభవించవచ్చు. అంతేకాదు—ఒకే రాత్రి ఎంతమంది నయినా అనుభవించవచ్చు.

ఘోంటూర్ లో కొందరు అధికారులు ఉంటారు. చలిమంటలు వెయ్యడం, ఘోంటూర్ శుభపరచడం, సభ్యులు హాజరయినది లేనిది గమనించడం, వారిని పిలవడం, నృత్య సంగీతాలు ఏర్పాటు చేసే బాధ్యత వీరిపై ఉంటుంది.

కఠినమైన క్రమశిక్షణ ఘోంటూర్ ప్రత్యేకత. ఘోంటూర్ లో జరిగిన ప్రతి విషయం, క్రియాకలాపాలు, గతి విధులు రహస్యంగా ఉంచబడతాయి. ఘోంటూర్ ప్రతిసభ్యుడు రాత్రి జరిగిన సంగతి మర్చిపోయి గ్రామంలో ప్రవేశిస్తాడు.

రాత్రి మొదటి చరణంలో ఇక్కడ సంరంభం ప్రారంభమవుతుంది. డోలు, మృదంగ శబ్దాలతో యువతీ యువకులు లేళ్లలా గంతులు వేస్తూ ఘోంటూర్ వేపుకడులుతారు.

ప్రతి సభ్యుడు మొదట నాయకునికి అభివాదం చేస్తాడు. తరువాత నాయకుని ఆదేశానుసారం తన 'కరవ్యాన్ని' నిర్వహిస్తాడు. ఘోంటూర్ లోపల లేదా బయట మంట వేయబడుతుంది, చాపలు పరచబడతాయి.

ఆ తరువాత యువతులు యువకుల శిరోజాలు దువ్వుతారు. శరీర మర్దన చేస్తారు. పరస్పరం పరాచికాలు ఆడుకుంటారు. రాత్రి చిక్కబడిన కొద్దీ ఘోంటూర్ లో యవ్వనం చిందులువేస్తుంది. మృదంగం, డోలు చప్పుళ్లతో బస్తర్ సౌందర్యం ఇనుమడిస్తుంది. యువతీ యువకులు గుండంగా ఏర్పడి నాట్యం



ప్రారంభిస్తారు. అది అర్థరాత్రి వరకు కొనసాగుతుంది. తరువాత యువతులు, యువకులు ఘంటుల్ గదులలో ప్రవేశిస్తారు.

అనుభవమున్న యువతి కొత్తగా ప్రవేశించిన బాలికకు శిక్షణ ఇస్తుంది. సాధారణంగా జంటను నాయకుడే ఎన్నిక చేస్తాడు. అయితే వారి వారి అంగీకారం కూడా తీసుకోబడుతుంది. జంటలు సాధారణంగా మారుతుంటాయి. ఒక్క అన్నాచెల్లెళ్లకు తప్ప ప్రతీ యువతీ యువకునికి ఘంటుల్ లో కలుసుకునే అవకాశం లభిస్తుంది.

ఘంటుల్ లో యువతీ యువకుల సంఖ్య సమానంగా లేనప్పటికీ ఏ సమస్య ఉత్పన్నం కాదు. యువకుడు లేదా యువతీ జంటకోసం మరుసటి రాత్రిదాకా వేచి ఉంటారు.

ఘంటుల్ లో అందరూ సమానంగా చూడబడతారు. అక్కడ పేదవాడూ, ధనవంతుడూ అనే భేదం ఉండదు. పశ్చిమ నాగరికతలో సామూహిక లెంగిక సంబంధాల ప్రయోగం ఇటీవలే మొదలయింది. కాని బస్తర్ లో ఈ వ్యవస్థ ప్రాచీనకాలం నుండే ఉంది.

అయితే ఘంటుల్ లో ఏ యువతీ గర్భవతి కావడం హర్షనీయం కాదు. పొరపాటున ఎవరయినా గర్భం ధరిస్తే తనకు నచ్చిన యువకుణ్ణి వివాహం చేసుకుంటుంది. దీంతో ఆ యువతికి ఘంటుల్ లో సంబంధం తెగిపోతుంది. అలాగే గర్భవతి కాకపోయినా ఎన్నో జంటలు వివాహం చేసుకుంటున్నాయి.

ఘంటుల్ కేవలం లెంగికసంబంధాల కేంద్రం కాదు. ఇదొక సంస్థ స్వరూపం. అదివాసి యువతీ యువకులు తమ ధర్మం, ఆచార సంప్రదాయాలు

పాటించే ప్రదేశం. దీనివల్ల వారిలో ఈర్ష్యకు తావు వుండదు. ఈనాడు ఒక యువకునితో లెంగిక సంబంధం పెట్టుకొన్న యువతి కొన్ని రోజులకు మరో యువకుని కెగిలిలో ఉన్నప్పటికీ ఈర్ష్య కలుగదు.

ఘంటుల్ లో బయట వ్యక్తి ప్రవేశానికి అనుమతించరు. అయితే అధికారి అనుమతితో రెండు - మూడు గంటలు అక్కడ ఉండవచ్చు.

ఘంటుల్ పవిత్ర పేమ మందిరంగా భావించబడుతుంది. అక్కడ అమావాస్య చీకటి రాత్రిలోకూడ ప్రేమత్యోతి మిలమిల మెరుస్తుంది.

బీహార్ రాష్ట్రంలోని దర్బాంగా జిల్లాకి 40కిలోమీటర్ల దూరంలో సౌరథ్ అనే గ్రామం ఉంది. ఆ గ్రామవాసులు తమ పిల్లలకు వివాహం చేయటానికి ఒక పద్ధతి ఆవరించిస్తారు. మెథిలీ తెగకు చెందిన బ్రాహ్మణులలో సగోత్ర వివాహాలు నిషిద్ధం. వివాహ సంబంధాలు నిశ్చయించుకోదలచినప్పుడు "సౌరథ్ సభ" ఏర్పాటు చేస్తారు. గ్రామకూడలిలో ఎ తయిన అరుగు ఉంటుంది. దానిమీద పెళ్ళిడుకి వచ్చిన మగపిల్లలంతా చక్కగా అలంకరించుకుని బంధుమిత్ర పరివారంతో సభ తీర్చికూర్చుంటారు. అచ్చట పెళ్ళిపెద్దగా వ్యవహరించేవారిని "పంజీ కరులు" అంటారు. పిళ్లగాక కొందరు మధ్యవర్తులుంటారు. వారిని "మటక్"లు అంటారు.

వదువుకి తన వివాహ విషయంలో ఎలాంటి స్వాతంత్ర్యం ఉండదు. తల్లిదండ్రులు, పెళ్ళిపెద్దలు ఏ సంబంధం



నిర్ణయిస్తే దాన్ని అంగీకరించవలసిందే!
 పెళ్ళికుమారుని ఉద్యోగం, జీతం, స్థిర
 చరాస్తులు, కుటుంబ ప్రతిపత్తి వీటితో
 సంబంధం లేకుండా వివాహ వయసున్న
 యువకులంతా సౌరభ్ సభలో పాల్గొన
 వచ్చును.

పిల్లవాడు, పిల్ల ఒకే గోత్రానికి చెందిన
 వారు కాదని పంజికర్ ధృవపత్రం ఇస్తే
 గాని సంబంధం వాయపరుచుకోవటానికి
 వీలులేదు. అలాంటి ధృవపత్రాన్ని ఇవ్వ
 టానికి పురోహితులు కొంతసొమ్ము తీసు
 కుంటారు. సౌరభ్ సభ జరిగినరోజు పంజి
 కరుడు నాలుగయిదువందల రూపాయలు
 ఆరించగలుగుతాడు. వరుని ఉద్యోగాన్ని,
 హోదానిబట్టి కట్టు కానుకలరేటు పెరుగు
 తుంది. ఈమధ్య జరిగిన సౌరభ్ సభలో



డాక్టరు పట్టా పొందిన ఒక యువకుడు 25వేల రూపాయల కట్నానికి అమ్ముడు పోయాడు. ఐ. ఎ. యస్. పాసైన యువకుడు యాభయ వేలకు అమ్ముడు పోయాడు.

వరకట్న నిషేధ చట్టం అమలులో ఉన్నా సౌరభసభలో కట్నాలు, కానుకలు అన్నీ యధాప్రకారం కొనసాగుతూవే వుంటాయి. ఈ సభలో ప్రముఖులు కూడా పాల్గొంటారు. కేంద్రమంత్రులు, రాష్ట్ర మంత్రులు కూడా తమ పిల్లలకు కావలసిన వరులను ఎంపిక చేసుకొంటారు. మగ పిల్లలున్న ప్రముఖులు తమ కుమారులను అలంకరించి సభాస్థలిపై వేలం పాటలో పెడతారు. ఈ ఆచారం గత నాలుగు దశాబ్దాలనుండి కొనసాగుతునే ఉన్నది.

* * *

ఓరిస్సాలోని 'పుల్ బాని' జిల్లాలో 'ఘమ్ సార్ ఉదయగిరి' అనే గిరిజన గ్రామం ఉంది. దీని జనాభా 8850. వారిలో ఎక్కువ మంది హరిజనులే. లోకం పోకడ తెలియని అమాయకులు వీరు. గిరిజన స్త్రీలు ఎంతో అందంగా ఉంటారు. ఘమ్ సార్ ఉదయగిరి సముద్ర మట్టానికి 2500 అడుగుల ఎత్తున ఉన్నది. అచ్చటి వాతావరణం చల్లగా వుంటుంది. సింహా, ఊటిలకు తీసిపోదు.

వన్యప్రాంతం కావటం వలన కలప వ్యాపారం చేసే కంట్రాక్టర్లు, వన్య సంపదను కొనుగోలు చేసే వరకులు, అందుకు సంబంధించిన ప్రభుత్వోద్యోగులు ఆ ప్రాంతాలను సందర్శిస్తూ ఉంటారు.

క్రి.శ. 1800లో మహారాష్ట్ర పాలకులు ఈ గిరిజన ప్రాంతాన్ని కొల్లగొట్టారు. సైనికులు గిరిజన స్త్రీల అందా

నికి ముగ్ధులై వారిని తమ కామవాసకులై ఎరచేశారు. గిరిజన ఆచారం ప్రకారం ఒక మారు శీలం చెడిన స్త్రీ తిరిగి వివాహ మాడటానికి వీలులేదు. గనుక వారి అందమే వారికి అభిశాపంగా తయారైంది. ఫలితంగా అందం తమ భవిష్యత్తును అంధకారం చేసేదిగా ఉండగూడదని వారంతా నిశ్చయించుకున్నారు. చంద్రబింబంలా అందంగా వుండే ముఖానికి వికృతంగా కనబడటానికి ముఖం నిండా పచ్చబొట్లు పొడిపించుకోసాగారు. రెండు శతాబ్దాల క్రితం అలా మొదలైన ఈ పచ్చబొట్లు అరవాటు వారికి ఒక ఆచారంగా మారి పోయింది.

1885లో బ్రిటిష్ పాలకులు ఈ ప్రాంతంలో కాలు పెట్టారు. క్రైస్తవ మిషనరీలు మత ప్రచారం చేశారు. వారికి కొంత నాగరికత నేర్పారు.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత ఆ ప్రాంతంలో తిరిగే ఫారెస్టు కంట్రాక్టర్లు, ప్రభుత్వోద్యోగులు డబ్బుఎరచూపి అమాయక అడవిల్లల శీలాన్ని కొల్లగొట్టారు. కొందరు వారితో బ్లూ ఫిల్ములే తయారు చేశారు. ప్రభుత్వోద్యోగులు వారిని నమ్మించి వివాహాలు చేసుకున్నారు. వీరితో వివాహం గిరిజన పద్ధతిలో చేసుకునేవారు. వివాహమాడడం వలన

వరుడు పిల్ల తల్లిదండ్రుల అనుమతి పొందాలి. వధువు తండ్రికి కన్యాశర్కుంకింద కొంత సొమ్ము చెల్లించాలి. ఆ డబ్బుతో పిల్ల బంధువులకి విందు జరుపుతారు. వారు దానిని 'సైతిక' అంటారు. సైతిక జరిగాక వివాహం జరుగుతుంది. వివాహ తంతుని 'శ్రవ్ కా' అంటారు. అది జరిగాక వధూవరులిద్దరూ కలిసి

భార్యాభర్తలుగా నివసిస్తారు.

గిరిజనుల అమాయకతను ఆసరాగా తీసుకుని అలా వివాహం చేసుకున్నవారు ఒకరిద్దరు పిల్లలు పుట్టాక వారిని వదిలేసి వెళ్ళిపోతుండేవారు. ఆ విధంగా భర్తలు వదిలేసిన స్త్రీలు ఘమ్సార్ ఉదయగిరిలో చాలామంది ఉన్నారు. వారిని అలా పంపించినవారు ఆ గ్రామానికి 'ప్రేమ్ సగర్' అని పేరు పెట్టారు. న్యాయ శాస్త్ర రీత్యా భార్యను వదిలేసిన భర్త ఆమెకు భరణం ఇవ్వాలి వుంటుంది. పీరికి ఆ చట్టంపై తెలియవు. అందుకే భరణం కోసం ఇంతవరకూ పీరు ఎవరూ కోర్టు వెళ్ళలేదు. అదీగాక కొండ జాతి వారి పద్ధతిలో జరిగిన పెళ్ళికి న్యాయ శాస్త్రరీత్యా విలువ ఉండవని న్యాయ వాదుల అభిప్రాయం.

ఈమధ్య ఉదయగిరి గ్రామం సమీపంలో ఉన్న 'కుంభార్కపా' గ్రామానికి చెందిన 'శాయిబాలి' అనే వివాహిత ఒక ఎక్సెజు ఇన్ స్పెక్టర్ పె ఇండియన్ పీసర్ కోడ్ ప్రకారం చర్యతీసుకోమని న్యాయ స్థానంనో ఢిల్లీకు చేసింది. ఆమెకు ఆ ఇన్ స్పెక్టర్ పలన ఒక కుమార్తె కూడా కలిగింది. అతను కొన్నాళ్లు 'శాయిబాలి'తో కాపురం చేశాడు. అంతకు ముందే ఆతనికి వివాహమయింది. అతనిపై ఇప్పుడు విచారణ జరుగుతున్నది. అంటే గిరిజనులు ఇప్పుడిప్పుడే మేల్కొంటున్నారన్నమాట.

ఎవరి ఆధారం వారిదనుకున్నా కొన్ని ప్రాంతాల్లో మరి వింతగా ఉంటూ



ఉంటాయి. సెలం జిల్లాలోని 'ఎర్కాడ్'కి ఏడుమెళ్ళ చూరంలో ఉన్న 'వెల్లెక్కాడె' అనే పల్లెటూరులో జరిగే సంక్రాంతి



పండుగకు ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. పండుగ మూడవరోజున 'కుట్టు' అనే ఒక వింత నాట్యాన్ని ఆ గ్రామస్త్రీలు చేస్తారు.

ఎటువంటి దుసులూ లేకుండా నగ్నంగా, తమదేవత అయిన 'అమ్మాన్'ను శాంత పరచడానికి, ప్రసన్నం చేసుకోవడానికి ఎంతో వెరిగా, ఆవేశంగా పట్టపగలు... నడిరోడ్డుమీద ఆ ఊరి స్త్రీలు నృత్యం చేస్తారు.

ఈ పండుగరోజు ఉదయం పది గంటలయ్యేసరికి, ఊళ్ళోని మగవారంతా ఊరి పొలిమేరలు దాటి వెళ్ళిపోవాలి. ముసలివాళ్ళూ, మగపిల్లలూ బయటకు వెళ్ళలేని పరిస్థితుల్లో ఉంటే ... వారిని ఒకగదిలో ఉంచేసి తాళంపెట్టేస్తారు. నృత్యం జరుగుతున్న సమయంలో ఊరి పొలిమేరల్లో వృద్ధ మహిళల కాపలా ఉంటుంది! పొరపాటున ఎవరయినా మగవారు ధైర్యంచేసి ఊళ్ళోకి వెళ్ళామని ప్రయత్నిస్తే... కాపలా ఉన్నవారు వీరి కళ్ళల్లో బూడిదచల్లేస్తారు! అలా ముఖంమీద బూడిద పడినవారిని ఆ గ్రామంలో చీడపురుగుల్ని చూసినట్లు చూస్తారు! అందువల్ల ఎవరూ అలా వెళ్ళడానికి ప్రయత్నించరు. చుట్టుపక్కల గ్రామాల స్త్రీలు మాత్రం వచ్చి ఈ నాట్యాన్ని చూడవచ్చు! వారికి ఇష్టం అయితే నాట్యంలో పాల్గొనవచ్చు కూడా!

నృత్యం అయిపోగానే సంకేత సూచకంగా పెద్దపెద్ద ద్రమ్ముల్ని వాయిస్తారు! వెంటనే ఊరు పొలిమేరల్లో ఉన్న గ్రామస్థులంతా పరుగు పరుగున వచ్చి కొత్తబట్టలతో కళకళలాడుతున్న తమ స్త్రీలనుండి ప్రసాదాన్ని స్వీకరిస్తారు.

వినడానికి ఈ పండుగ ఎంతో తమాషాగా ఉన్నా... పాపం, ఆ ఊరి మదవారిపాలిట మాత్రం ఈ పండుగ ఒక శాపమేనేమో?







చోటా నాగపూర్ను ఆనుకొని మధ్య ప్రదేశ్ లో గల రాయ్ గడ్ జిల్లా ఉత్తర ప్రాంతంలో ఎత్తైన సత్ పుడా పర్వతాల మధ్య 'కోర్ బా' అనే ఆదివాసుల సముదాయం నివసిస్తోంది. వారికి ఇప్పటికీ వ్యవసాయం అందే సరిగా తెలియదు. వారి ఆహార అన్వేషణ ప్రముఖ సాధనం వేట. వేటకోసం కొండలు, కోనలు అధిగమించి ఎంత చూరమైనా పోగలరు వారు.

కోర్ బా జాతి ఆదివాసులు 'ముండా'

వంశజులుగా పరిగణింపబడేవారు. కాని ప్రస్తుతం వారు తమను ఖుడియారాణి (కుందేవత) ఆనుయాయులుగా చెప్పుకుంటున్నారు. మొదటవారు ఒక ప్రదేశం నుండి మరొక ప్రదేశం తిరుగుతూ వ్యవసాయం చేసేవారు. కాని క్రమేణ సీరనివాసానికి అరివాటుపడ్డారు. జంతువులను వేటాడటానికి బాణం, ఏలు, బలెం తీసికొని అరణ్యంలో ప్రవేశిస్తారు. కొందరు బలెంలో జంతువులను వేటాడితే



మరికొందరు బాణంతో చేపలను చంపుతారు.

ఖుడియారాణి వారి ఆరాధ్యదేవత. వారు పూర్వజుల ప్రేతాత్మలను పూజిస్తారు. వారి నాయకుడు దేవత పూజా కార్యక్రమాలు నిర్వహించడమే కాక మంత్రం, తంత్రం, వైద్యం కూడా చేస్తాడు. అదృశ్యశక్తులు అగ్రహించి నప్పుడు కుటుంబ సభ్యులు మరణిస్తారని వారు విశ్వసిస్తారు. మృతుణ్ణి పూడ్చి పెట్టే ముందు కుటుంబ సభ్యులు వంతుల ప్రకారం “నువ్విప్పుడు మా కుటుంబ సభ్యుడవు కావు. నీతో మాకిప్పుడు ఎలాంటి సంబంధం లేదు” అని మృతుని చెవిలో మెల్లగా అంటారు. ప్రేతాత్మలు వారిని వెంటాడకుండా ఆ తంతు నిర్వహిస్తారు. తరువాత మృతుణ్ణి అరణ్యంలోకి తీసి కొనివెళ్ళి చిక్కని చెట్టుఉన్న ప్రదేశంలో శవాన్ని పాతిపెట్టి వేగి కమ్మలలో ఆ ప్రదేశాన్ని కప్పివేస్తారు. ఆ ప్రదేశంలో ఒక చిన్నమట్టి పాతనుకూడా పెడతారు. తరువాత మృతునితో పాటు వచ్చిన వారందరూ కొంత దూరం వెళ్ళి దాక్కొని అరణ్యం నుండి వచ్చే శబ్దాలను శ్రద్ధగా ఆలకిస్తారు. ఈమధ్య అరణ్యంనుండి పులి గాండ్రించినట్లు శబ్దం వస్తుంది. మృతాత్మ అసంతృప్తితో పులిగామారి ఈ శబ్దాలు చేస్తోందని వారి విశ్వాసం. ఈ సందర్భంగా నాయకుడు పూజ-బలి మొదలగు కార్యక్రమాలు ఏర్పాటు చేయమని కుటుంబ సభ్యులను ఆదేశిస్తాడు.

మృతుణ్ణి ఖననంచేసి ఇంటికి వచ్చే ముందు వారు పాతిపెట్టిన స్థలానికి వీపు పెట్టి వరుసలో నిలబడతారు. వరుసలో

నిలబడ్డ మొదటివ్యక్తి ఒక రాయిని తన వెనుక నిలబడ్డ వ్యక్తికి ఇస్తాడు. ఆవ్యక్తి తన వెనుక నిలబడ్డ మరో వ్యక్తికి ఇస్తాడు. ఈ విధంగా ఆ రాయి చివరి వ్యక్తికి చేరుతుంది. అతడు ఆ రాయిని ఖననం చేసిన ప్రదేశంపై విసురుతాడు. మృతాత్మ వారిని వెంటాడకుండా ఈ తంతు నిర్వహిస్తారు.

మృతునిపట్ల పదిరోజులు శోకం పాటిస్తారు. ఆమధ్య కేవలం బియ్యంతో చేసిన ‘హడియా’ అనే సారాయిమాత్రమే సేవిస్తారు. ఎవరూ ఏ పని చేయరు. మరణించిన వ్యక్తి నివసించిన గుడిసె కూల గొడతారు లేదా కట్టేస్తారు. ప్రేతాత్మల పట్ల వారికి చెప్పరాని భయం. పెద్ద పెద్ద చెట్ల సమీపంలో కూడా వారు తమ గుడిసెలు నిర్మించుకోరు. ఎందుకంటే ఆ చెట్లపైన ప్రేతాత్మలు నివసిస్తాయని వారి భయం.

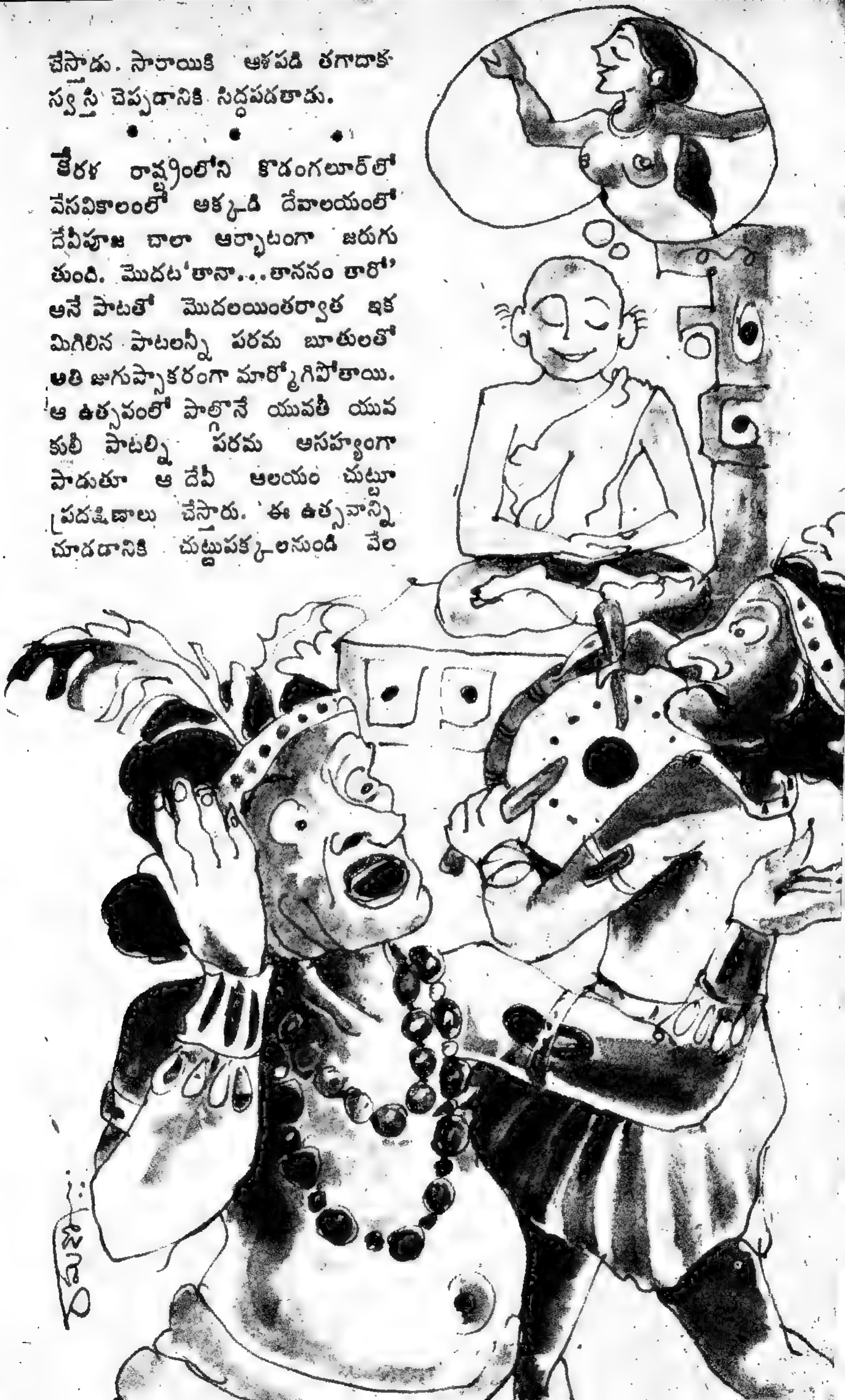
పండుగలు, ఉత్సవాలు సందర్భంగా వారు మొదట కూరమైన ‘యుద్ధ నృత్యం’ చేసేవారు. దోబు శబ్దాల మధ్య గుండ్రగా చేరి బల్లెం, విల్లు, బాణం, గొడ్డళ్లు మొదలగు ఆయుధాలు చేతపూని నాట్యం చేసేవారు. మహిళలు వారి మధ్య నిలబడి గంతులు వేసేవారు. ఓనిస్థానంలో ఇప్పుడు కర్మా అనే నృత్యం చేస్తున్నారు. ఈ నృత్యం మే-సెప్టెంబర్ మాసాల మధ్య నిర్వహించబడుతుంది. ఒకే గీతం రాతంతా పాడుతూ తెల్లవారు జామువరకు నృత్యం చేస్తారు.

ఒకోసారి వారాయి మతులో చిన్న చిన్న విషయాలకు సైతం పదస్సరం కలహించుకుంటారు. మతువదిలిన తరువాత తమలో తమగా తగాదా పరిష్కారం చేసుకుంటారు. అవమానింపబడిన వ్యక్తికి అవమానంచేసిన వ్యక్తి సారాయి విందు



చేసాడు. సారాయికి ఆశపడి తగాదాక
స్వస్తి చెప్పడానికి సిద్ధపడతాడు.

కేరళ రాష్ట్రంలోని కొదంగలూర్లో
వేసవికాలంలో అక్కడి దేవాలయంలో
దేవీపూజ చాలా ఆర్భాటంగా జరుగు
తుంది. మొదట 'తానా...తాననం తారో'
అనే పాటతో మొదలయింతర్వార ఇక
మిగిలిన పాటలన్నీ పరమ బూతులతో
అతి జుగుప్సాకరంగా మారోగిపోతాయి.
ఆ ఉత్సవంలో పాల్గొనే యువతీ యువ
కులీ పాటల్ని పరమ అసహ్యంగా
పాడుతూ ఆ దేవీ ఆలయం చుట్టూ
ప్రదక్షిణాలు చేస్తారు. ఈ ఉత్సవాన్ని
మాడడానికి చుట్టుపక్కలనుండి వేం



సంఖ్యలో పేక్షకులు గుమిగూడతారు-
మరీ ప్రత్యేకించి ఆ బూతు పాటల్ని
విసదాసికి. కొందరయితే కాసెట్లు,
దేవురికార్డర్లు తెచ్చుకుని వాటిని రికార్డు
కూడా చేసుకుంటారు. అది వాళ్ళకో
సరదా!

అక్కడి కథనం ప్రకారం చాలా
సంవత్సరాల కిందట అక్కడో బౌద్ధ
దేవాలయం ఉండేదిట! అక్కడి పెత్తనం
అంతా బౌద్ధ సన్యాసులదే. అయితే
హిందువులు కొందరు ఆ సన్యాసులను
తరిమేసి దాన్ని హిందూ దేవాలయంగా
మార్చాలని ఒక ప్రణాళిక సిద్ధం చేశారు.
దాంతో వాళ్లు ప్రార్థనా సమయాల్లో
బూతు పాటలు లంకించుకుని, జంతు
బలులు కూడా ఆలయప్రాంగణంలో
మొదలుపెట్టారు. దాంతో బౌద్ధసన్యా
సులు హడలిపోయి దేవాలయాన్ని వదిలి
పెట్టి పారిపోయారుట! ఆ 'విజయోత్స
వానికి' స్మృతి చిహ్నంగా ప్రతి
సంవత్సరం ఒకరోజు ఆ దేవిని బూతు
పాటలతో పూజలు చేసాడంటారు.

అదేరోజు అక్కడ 'కాపుతెండల్'
అనే పండగను కూడా జరుపుకుంటారు.
దానిలో భాగంగా యువతీ యువకులు
కత్తులు కొడపల్ల పుచ్చుకుని ఎగురుతూ,
బూతు పాటలు పాడుతూ గుడిచుట్టూ
స్వర్గాలు చేస్తారు.

దేశంలోని ఆత్యధికంగా మంచు కురిసే
కొన్ని ప్రాంతాలలో సారాయి తయారు
చేసుకోవడానికి ప్రజలకు సం. పూర్వ
స్వేచ్ఛ ఉంది.

హిమాచల్ ప్రదేశ్ లోని కిన్నోర్ లో

సంవత్సరమంతా గడ్డ కట్టించే చలి.
జూన్ నుండి సె. పెంబర్ వరకు
ఇచ్చట వాతావరణం వేడిగా ఉంటుంది.
అక్టోబర్ లో చలి ప్రారంభమై మార్చి
వరకు ఉంటుంది. ఈ మధ్య కాలంలో
హిమపాతం కూడా సంభవిస్తుంది.

కిన్నోర్ లోని దాదాపు ప్రతిగృహంలో
సారాయి బట్టిలు ఉంటాయి. ఈ బట్టిలు
అన్ని చుతువులలో వేడిగానే ఉంటాయి.
ప్రభుత్వం ప్రతి సంవత్సరం సారాయి
తయారు చేసే కుటుంబాల నుండి 25
రూపాయలు పన్ను వసూలు చేస్తుంది.

ప్రభుత్వ ఫైళ్ళలో సారాయి క్రయ
విక్రయాల్పై ఆంక్షలు విధించినట్లు
ఉన్నప్పటికీ ఇచ్చట మాత్రం బాహా
టంగా సారాయి క్రయ విక్రయం జరుగు
తుంటుంది. పాతశాలలోని ఉపాధ్యాయుడు
సైతం సాయంకాలం సేవింబ
దానికని విద్యార్థులకు డబ్బులిచ్చి
తెప్పించుకుంటాడు. ఇక ప్రభుత్వ
కార్యాలయాలలో మద్యం పుచ్చుకోవడం
మామూలు విషయం. వారు పని వేళ
లో సైతం సారాయి మత్తులో ఉంటారు.

ఇచ్చట ప్రతి కుటుంబంలోని దాదాపు
అందరూ-పురుషులు, వృద్ధులు సారాయి
పుచ్చుకుంటారు. స్త్రీలు తాగడానికి వీలు
లేదు గానీ సారాయి తయారుచేసే
ప్రధాన బాధ్యత వీరి పైనే ఉంటుంది.

ఈ జిల్లాలో పండుగలు, ఉత్సవాలు
లెక్కకు మించి ఉన్నాయి. జాన ప ద
గీతాలు, నృత్యాలు ప్రేక్షకుల్ని విపరీ
తంగా ఆకట్టుకుంటాయి. సామూహిక
నృత్యాలలో ప్రజలు దోసిళ్ళతో పీకల
దాకా తాగుతారు. ఆ సమయంలో చుట్టూ
పక్కల నేలపై సారాయి ఒలికిపోతుంది.
చాలామందికి తాగుడు ఎక్కువై ఎక్కడ
పడితే అక్కడ పడిపోతారు. వారిని లేపి



గృహంకు చేర్చాలనే ధ్యాస ఎవరికీ ఉండదు.

ఇలాంటి సమయంలో పోలీసు విభాగంతో సహా అన్ని విభాగాలవారు తాగిన మత్తులో కనిపిస్తారు. బయటి ప్రాంతాల వారు ఇచ్చటి ఆడపిల్లల పట్ల అనుచితంగా ప్రవర్తించి దెబ్బలు తినటం పరిపాటి. సారాయి నిషేధానికి మునిగి తేలేవారు అమాయకులైన ఆడపిల్లలను మోసంతో లోబరుచుకునే దృశ్యాలు ఎన్నో కనిపిస్తాయి. ఈ ప్రదేశం సెక్సు సంబంధాలకు నిలయంగా మారుతుంది. తల్లిదండ్రులు ఈ విషయాన్ని అంతగా పట్టించుకోరు.

ఉత్సవాలు సాధారణంగా రాత్రి



రమణ

సమయంలోనే జరుగుతాయి. శ్రీ, పురుషులు విచ్చలవిడిగా నృత్యం చేయడమే ఇచ్చటి ఉత్సవాల ప్రధానలక్ష్యం. యువతీ యువకులు ఈ సందర్భంగా సంబంధాలు ఏర్పరచుకుంటారు.

చలికాలంలో నిర్వహింపబడే ఉత్సవాలలో హిమపాతం సంభవించినప్పుడు గృహాలకు తిరిగి వచ్చే వారిలో చాలామంది సారాయి కైపులో కందకాలలో పడిపోతారు. మంచు వారిని కప్పేస్తుంది. ఒకసారి మంచు పెకిలించి వారి శవాలను బయటకు తీయవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది.

కిన్నోర్లో జరిగే పండుగ పబ్బాలకు తాగే నీటికంటే సారాయికే ఎక్కువ విలువ ఉంటుంది. సాధారణంగా ఇక్కడి ప్రజలు పీపాలతో సారాయిని ఆదాన ప్రదానం చేసుకుంటారు. బాలబాలికలు పెద్దలకు సారాయి తీసుకొనివెళ్ళి కానుకగా సమర్పిస్తారు.

ఇక్కడి ఉల్లాస భరితమైన, సంగీతమయ సంస్కృతిని సారాయి చెడు ప్రభావం నుండి తొలగించడానికి ఇప్పుడిప్పుడే కొందరు ఉత్సాహవంతులైన యువకులు చురుకుగా ముందుకు చూశారు.

కిన్నోర్లో సీమరేగుపండ్లు అత్యధికంగా పండుతాయి. ద్రాక్ష, మరికొన్ని స్థానిక ధాన్యాల ఉత్పత్తి జరుగుతుంది. సారాయి తయారుచేసేవారు వీటిని పులియబెట్టి సారాయి తయారుచేస్తారు. అంతేగాక ఆ ప్రాంతంలో లభించే ఒక అడవి ఫలంతో కూడా విరివిగా సారాబట్టిలు పెడతారు.

కిన్నోర్ వలె బాహులస్సీతి అనే ప్రాంతంలో కూడ చాలాపు ఇదే పరిస్థితి

నెలకొని ఉంది. దేశంలోని ఇతర ఆదివాసి ప్రాంతాలలో కూడ ఇదే వాతావరణం కనిపిస్తుంది. సాధారణంగా కుటుంబంలోని అన్నదమ్ములంతా కలిసి ఒకే అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుంటారు. భర్తలందరూ ఒకరికొకరు సోదరులై ఉండాలన్నది నియమం. కాని కొన్ని చోట్ల ఎలాంటి బంధుత్వం లేకపోయినా ఒకే శ్రీని వివాహమాడిన వారున్నారు. వారి ఆచారం ప్రకారం మగవారికి ఎలాంటి సోదరబంధం ఉన్నాసరే ఒకే శ్రీతో కాపురం చేయవచ్చు. వారు ఒకే రకం పంచుకు పుట్టిన సోదరులే కానవసరం లేదు. ఒక కుటుంబంలో ఆరుగురి కంటే ఎక్కువ మంది సోదరులుంటే మిగతావారు మరో శ్రీని వివాహం చేసుకుంటారు. కాని ఆ ఇద్దరు శ్రీలపై సోదరులందరికీ సమానమైన హక్కు ఉంటుంది.

సాధారణంగా ఇక్కడ వివాహాలు మూడురకాలుగా జరుగుతాయి. మొదటిది మామూలు పద్ధతి. పెళ్ళికొడుకుల తండ్రికి పెళ్ళికూతురు తండ్రి కొంత రొక్కం కట్టంగా ఇచ్చి కూతుర్ని కోడలుగా స్వీకరించమంటాడు. అప్పుడు వివాహం జరుగుతుంది. రెండోరకం వివాహం అబ్బాయిలు అమ్మాయిని లేవదీసుకుపోవడం. తదనంతరం అమ్మాయి తలిదండ్రుల నుంచి అంగీకారం అడగడం జరుగుతుంది. వారంగీకరించిన యెడల అబ్బాయిల తరపువాళ్లు బారాత్ (ఊరేగింపు)తో వచ్చి వివాహం జరిపిస్తారు. మూడోరకమైన వివాహాన్ని 'హార్' అని వ్యవహరిస్తారు. వివాహమైన శ్రీని లేవదీసుకెళ్ళి పెళ్ళి చేసుకోవడాన్ని హార్ అని వ్యవహరిస్తారు. కొండవాసుల్లో ఇది సర్వసాధారణం!





1901 నాటి జనాభా లెక్కల ప్రకారం కిన్నోర్లోని 521 మంది స్త్రీలలోనూ ప్రతి స్త్రీకి ఇద్దరు చొప్పున భర్తలున్నారు. 173 మంది స్త్రీలకు ఒక్కొక్కరికి ముగ్గురు చొప్పున, 64 మందికి నలుగురు చొప్పున, 42 మందికి ఐదుగురికంటే ఎక్కువ మంది భర్తలున్నారని తేలింది. ఈ బహుపతిత్వ వ్యవస్థకు కారణాలు అనేకం ఉన్నాయి.

కిన్నోర్లో సారవంతమైన భూమి తక్కువ. అందువల్ల జనాభా పెరిగితే పేదరికం కూడా పెరుగుతుందనే ఉద్దేశంతో ఈ ఆచారాన్ని పూర్వీకులు పెట్టారని చాలా మంది అభిప్రాయం. ఒకే స్త్రీని ఎక్కువ మంది మగవారు పెళ్లాటం వల్ల జనసంఖ్య అంతగా పెరగదు. ఇక్కడ స్త్రీల సంఖ్య తగినం

తగా లేకపోవడం మరో కారణం. వీరు ఏ మతానికి చెందినవారో వారి పూర్వ చరిత్ర ఏమిటో ఎవరూ ఖచ్చితంగా చెప్పలేక పోతున్నారు. కొందరు వీరి చరిత్రను ప్రాచీన ఆర్య గ్రంథాలతో జోడిస్తే, మరికొందరు వీరిని సుమేరియన్స్ అన్నారు. కొందరు వీరి రూపాన్ని బట్టి మంగోలియన్ మరియు తాతారియన్లతో పోల్చారు. ఇంకొందరు వీరిని తుగ్గేదకాలానికి చెందినవారన్నారు. ఏదేమైనా ఆధునిక ప్రపంచంతో సంబంధాలు పెరగడంతో కిన్నోర్ ప్రజల్లో ఈ మధ్యనే బహుపతిత్వ ఆచారం తగ్గుముఖం పట్టింది.

హరిబుద్ధులు-పరిశీలనకువస్తారు!

కడుదూరిన దళితులను...!
మీరు మీద వారించారు...



సూరజ్ యన్. శర్మ

వెన్నెలంటి ప్రభాతవేళ-
వేడి నీరు మాకు తోడు!



సూరజ్ యన్. శర్మ

మా పాపం కు మార్గం

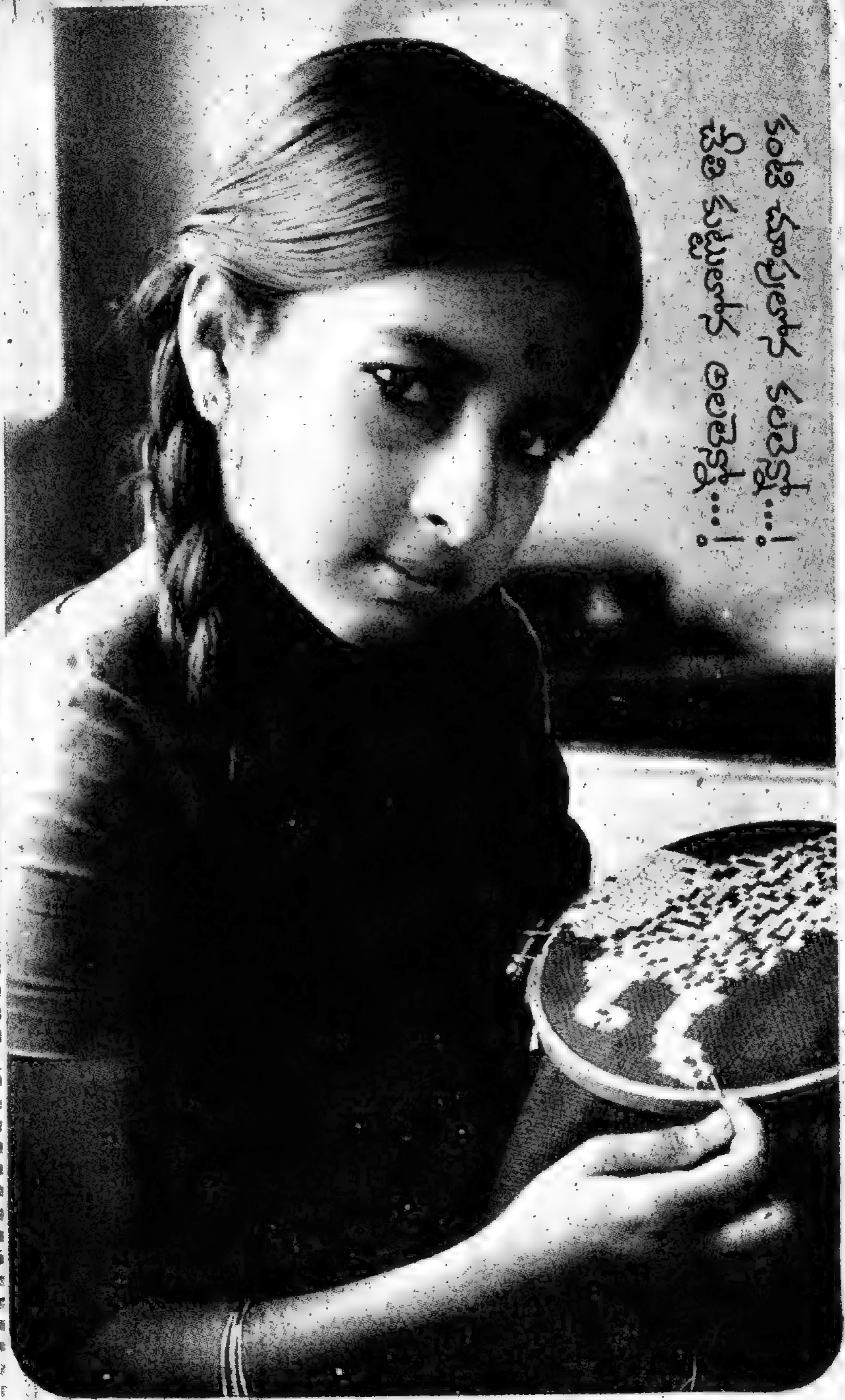


ఆడెపాడె వయస్సుల్లా...
తేడా తెలియదు నవ్వుల్లా!

సూరజ్ యన్. శర్మ

పుత్తడి బామ్మ! పూర్ణమ్మ!
కుంచె బామ్మ, నీకెందుకమ్మ!

కంటి చూపులోక కలెన్జో...!
పేతి కుట్టులోక అలెన్జో...!



విరబూనిన పువ్వును నేను!
కలబూనిన మాపువు నువ్వు!



బ్రహ్మదేవ



పాలకుల నాదస్వా
పాలకుల నీకమ్మ

మమతలేని మనసుకన్న—
కష్టజీవి మౌఖి మిన్న!



అసలు సంగతి

ఆనంద్ ఆ ఆఫీసులో చేరి ఆర్నెల్ల యింది. చురుకైనవాడు. మాటకారి. ఆ కొద్ది టైములోను ఆ కంపెనీలో పనిచేస్తున్న పదిహేనువందల మందితోను పరిచయం చేసుకున్నాడు. నవ్వుతూ పలకరిస్తాడు. పిలువ్వుంతవరకు సాయంకూడా చేస్తాడు. బహుచారి. 'ఈసురోమని మనుషులుంటే దేశమేగతి బాగుపడునోయ్' అనే తత్వం జీర్ణించిపోయిన పడుచువాడు.

అతని జీతం ఆరువందలే. అయినా ఖరీదైన బట్టలు తొడుగుతాడు. ఎప్పుడూ ట్రైమ్గా కనిపిస్తుంటాడు. కూలింగ్ గ్లాస్ సెస్ దగ్గరనుంచి కాలిజోళ్ళ వరకు అన్నీ ఖరీదైనవే. తాను ఉంటున్న గదికి రెండువందలు అద్దె ఇస్తున్నాడు. అతని పరసచూస్తే కనీసం వెయ్యి రూపాయలు సంపాదిస్తుండాలి. కానీ లేదే! పోనీ వెనకాల ఆస్తి ఉందా అంటే అదీలేదు. ఇంకెక్కడయినా పార్టుటైమ్ చేస్తున్నాడేమో అని

చివరి

విచారిస్తే ఆ ఛాయల్లేవు. కంపెనీమేనేజరు ఆనంద్ వ్యవహారం చూసి తల్లడిల్లిపోతున్నాడు. ఆరువందలు సంపాదిస్తున్న ఆనంద్ తోటి ఉద్యోగులు నెలాఖరు వచ్చేసరికి అప్పుకోసం చెయ్యి జాపడమే. ఆనంద్ మాత్రం ఒక్కరోజున కూడా డబ్బుకి ఇబ్బంది పడడంలేదు. ఉండబట్టలేక మేనేజర్ ఒకనాడు ఆనంద్ ని పిలిచి అడిగాడు.

"మిస్టర్ ఆనందూ! నీకొచ్చే జీతానికి, నువ్వుపెట్టే ఖర్చుకి లంగరందడంలేదు. ఇది గవర్నమెంటుద్యోగమా లంచాలకు కక్కురి పడ్డావనుకోవడానికి? అదీలేదు. నీకిటుకేమిటో నాక్కూడా చెప్పు. సంసారం ఈడలేక సతమతమయిపోతున్నాను"



కవల

“అలాంటివి మీరగడకూడదు. నే చెప్పకూడదు” అని నవ్వేశాడు ఆనంద్.

“అంత రహస్యమా?”

“రహస్యమేంటేదు. అంతా పబ్లిక్ వ్యవహారమే. మాయలేదు, తంత్రంలేదు. దగాలేదు, మోసంలేదు. నేనెప్పుడూ రాజబాటలోనే నడుస్తాను”

“బాబ్బాయి! అదేదో నా చెవినివెయ్యి. ఎవ్వరికీ చెప్పనులే”

“ఊరంతా తెలిసిన సంగతి మీకు మాత్రం ఎందుకు తెలియకపోవాలి. వినండి. ఒకటో తారీకున మీరు నా జీతం కవరులో పెట్టి ఇస్తారుగదా! దాన్ని అలాగే ఉంచి లాటరీవేస్తాను. టిక్కెట్టుఖరీదు అయిదు రూపాయలు. ఆరొందలు వెంటనే వచ్చే సాయి. పోతే అయిదు రూపాయలు పోతాయి. అంతే! మనకంపెనీవాళ్ళందరూ టిక్కెట్లుకొంటారు. వాళ్ళే లాటరీనంబరు

తీస్తారు. నంబరువచ్చినవాడు తనజీతంలో పాటు నా పే కవరుకూడా ఇంటికి పట్టుకుపోతాడు. ఇక నా సంగతంటారా? ఒక్కో నెల వెయ్యిదాకా పోగవుతారు. ఒక్కోసారి 1200, 1500 కూడా. అదండీ నా ఆదాయం”

“చూడు ఆనందూ! రేపు ఒకటో తారీకున నాకుకూడా రెండు టిక్కెట్లవ్వ అదృష్టంచూద్దాం. పోతే పదేగా” అన్నాడు హాషారుగా..

ఫన్స్ కాన్

రామయ్య సన్నకారు రైతు. చిన్నప్పడే వ్యవసాయంలో పడెయ్యడంవల్ల అతనికి చదువుకోడానికి ఆస్థారం లేకపోయింది ప్రభుత్వం నుంచి ఏదయినా ఉత్తరంవస్తే ఎవరి దగ్గరకయినా పట్టుకెళ్ళి చదివించుకోవలసి వస్తోంది.

రామయ్యకు ఒక్కడే కొడుకు. చురుకైన కుర్రాడు. పక్క గ్రామంలో హైస్కూలు ఉండే. అందులో చదివించాడు పదవ తరగతి వరకు. ఇంకా పైకి చదివించాలని రామయ్యకు మనసులో ఉంది. కాని అది తనకు మించిన భారమేమోనని తటపటాయిస్తున్నాడు



కొడుకుని పట్నం పంపాలి. హస్తల్లో పెట్టాలి. కొత్త బట్టలు కుట్టించాలి. జీతాలకు, పుస్తకాలకు బాగా డబ్బు ఖర్చవుతుంది. ఇదంతా తలచుకుని కొంచెం వెనకాడాడు.

అతని భార్య గట్టిగా పట్టుపట్టింది- పొలం అమ్మేనాసరే కొడుకుని చదివించాలని. తండ్రి ఆంతర్యం తెలుసుకుని కొడుకు ఏడుపే మొదలెట్టాడు. మొత్తం మీద సరేనని అయిదొండలు చేతికిచ్చి కొడుకుని పట్నం పంపించాడు కాలేజీ చదువుకి. క్వార్టర్ల పరీక్షలయ్యాక మార్కుల షీటు తీసుకుని కొడుకు ఇంటికొచ్చాడు.

“మీ క్లాసులో నువ్వెన్నోవాడివిరా?”

“రెండవవాణ్ణి. నాకంటే ఇంకో అబ్బాయికి ఒక మార్కు ఎక్కువ వచ్చింది”

“ఎందుకొచ్చిన చదువురా.. క్లాసులో మొదటివాడుగా రాలేకపోతే ఇంత దూరం నుంచి వెళ్ళడమెందుకు? అంత ఖర్చు దేనికి?” అన్నాడు రామయ్య.

కొడుకు చిన్నబుచ్చుకున్నాడు. తండ్రి చెప్పింది నిజమే. ఏమయినాసరే క్లాసులో ఫస్ట్ రావాలని దీక్ష పెరిగిందతనిలో.

హాఫ్ ఇయర్లీ పరీక్షలు ముగిశాక కొడుకు ఆనందంగా ఇంటికి తిరిగొచ్చి, తండ్రికి మార్కుల షీటు అందించాడు.

“క్లాసులో ఫస్ట్ నేనే నన్నా! నా తర్వాతే అందరూ” గర్వంగా చెప్పాడు.

నోట్లో చుట్టని నెమ్మదిగా తిప్పుతూ-

“ఊ...బాగానే ఉంది. నాకు తెలియకదుగులా - నువ్వు ఫస్ట్ వచ్చే కాలేజీ ఆదేం కాలేజీ? అట్లాంటి ఖైత్త కాలేజీలోనా

జేరేది? ఆ...” ననిగాడు రామయ్య.

కరణం

ఆ పేటలో చూడముచ్చటైన దంపతు తెవరని అడిగితే, భిన్నాభిప్రాయం లేకుండా ముకుందరావుని, అతని భార్య సుందరిని పేర్కొంటారు. వాళ్ళ అన్యోన్యతని చూసి అసూయపడినవాళ్ళ కూడా ఉన్నారు. వాళ్ళ మంచితనంకూడా అంత గొప్పగానూ చెప్పుకుంటారు. ఇద్దరివీ ఎప్పుడు చూసినా నవ్వుమొహాలే. చీకూ చింతాలేని జీవితాలు వాళ్ళవి.

అలా వుండగా ముకుందరావు హఠాతుగా పెళ్ళాన్ని ఇంట్లోంచి బయటికి గెందేశాడు. ‘ఇక నాకు, నీకు రాంరాం. నీదారి నువ్వు చూసుకో, మని కరాఖండిగా చెప్పేశాడు. గళ్ళమని ఏడుస్తూ బయటికొచ్చే సరికి, పేటవాళ్ళ చూసి, ఆమెను తీసుకెళ్ళి సముదాయించారు. సుందరిని ఇంట్లోంచి తరిమేశాడనేసరికి అమ్మలక్కలందరికీ ఆమె భర్తమీద అపరిమితమైన ఆగ్రహ మొచ్చింది. సాయంత్రం వాళ్ళ మగాళ్ళ ఇంటికిరాగానే ప్రతి ఇంటావిడ తన భర్తను నిలేసి, ఏమైనా సరే ముకుందం సంగతి తేల్చాల్సిందేనని పట్టుబట్టింది. అన్యాయంగాసతీసావిత్రిలాంటి ఇల్లాలుని పట్టుకుని అన్యాయం చేసాడా, ముకుంద రావు ఆగడం కట్టించాల్సిందేనని ఆడ మగా కలిసి తీర్మానించారు.

ఆరాత్రి హోటల్లో భోంచేసి, ఇంటికి తిరిగొచ్చి విశ్రాంతిగా పడకకుర్చీలో కూర్చుని పేపర్ తిరిగేస్తున్నాడు ముకుంద రావు. పావుగంటకూడా గడవలేదు. పేటలో వాళ్ళ పదిమంది మగ, ఆరడజనుమంది ఆడ గుంపుగా అతనింటికి వచ్చారు. శ్రీరామ నవమి చందాకోసం వచ్చారేమో అనుకుని వాళ్ళను లోపలికి ఆహ్వానించాడు. కాని





వచ్చినవాళ్లలో ఒకరి మొహంకూడా నవ్వుతూ కనపడకపోయేసరికి ముకుంద రావు అసలు సంగతిని ఇట్టే పసిగట్టాడు.

"ఏమండీ! మీరు మీ ఆవిడను ఇంటి లోంచి బయటికి పంపించేశారు. ఏమిటి మీ ఉద్దేశం?" నిగ్గదీశాడొక పెద్దమనిషి.

"విడాకులిద్దామను కుంటున్నాను" తాపీగా జవాబు చెప్పాడు ముకుందరావు.

"విడాకులా? మీరేదో పెద్దమనిషను కొన్నాం ఇన్నాళ్లు. ఇంత బరితెగిస్తారనుకోలేదు. ఏమిటి ఆవిడలో లోపం? అందంగా లేదా?"

"ఉంది"

"ఆవిడ నడవడిక బావుండలేదా?"

"సీతాదేవి తర్వాత పత్రికలల్లిస్టులో ఆవిడపేరే రాశారు"

"వంట భాగా చేయడంలేదా?"

"నలుడు, భీముడు పాకశాస్త్రంలో ఆవిడముందు దిగదుడుపే"

"మరేమిటయ్యా ఆవిడలో లోటు? ఎందుకు వదిలెయ్యాలి? ఒక్క కారణం చెప్పు" గట్టిగా అడిగింది ఒక పెద్దముత్తయి దువ్వు.

ముకుందరావు అల్లంత దూరంలో వున్న తన చెప్ప ఒకటి తీసుకొచ్చాడు.

"దీన్ని చూడండి. చూద్దానికి అతి ముచ్చటగావుంది. ఖరీదు వందరూపాయలు. తళతళ మెరుస్తోంది కూడా. కాని అది ఎక్కడ కరుస్తుందో, ఎలా బాధపెడుతుందో తొడుక్కునేవాడికి నాకు తెలుసు. నా భార్య అంతే! ఇక వెళ్ళిరండి" అంటూ చేతిలో చెప్పును దూరంగా విసిరాడు.

వచ్చినవాళ్లలో ఒక పడుచువాడు 'చెప్పులోని రాయి, చెవిలోని జోరీగా...' అంటూ వేమనపద్యాన్ని బిగ్గరగా వల్లె వేశాడు.

—సమ్మెట రాధారమణి





మీ చేతుల్లో ఒరిగిపోయే తారామణిహారం మీ కన్నుల్లో నెలుగులు చెప్పే విశ్వలతారణం

- చలనచిత్ర పరిశ్రమలోని ప్రతి రంగు గురించి
సమగ్రమైన సమాచారాన్ని అందిస్తుంది 'నితార'
- ఆజాదగా పాలాన్ని తీర అందచందాలతో
ఆకర్షిస్తుంది 'నితార'
- రంగుల ముఖచిత్రాలతో, అభిమాన తారల
చిత్రచిత్రాలతో, తాళతాళా బిరుద్లతో
విచ్చువు మురియింపే మురియింపే అంశాలతో,
ఎన్నెన్నో విశేషాలతో వారం వారం
నెలనడుమకుంది 'నితార'

నితార

సమగ్ర బీరవాణి పత్రిక
రూపాయి మాత్రమే

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమూరిగూడ, హైదరాబాద్-500004



'నేను పెద్దయ్యాక
హాస్యకథలే చదువుతాను
బస్కెట్లో తింటాను...'



పిల్లలు ప్రమించేది పార్లె గ్లూకో-
మరింత రుచికరమైన,
తీసినచే ఆహారం.



పార్లె
గ్లూకో

భారతదేశంలో అత్యధికంగా అమ్ముబడే బిస్కట్

పార్లె



PARLE



TAN

JERRY

